CAMILO JOSÉ CELA:
A PALABRA E A IMAXE

SEMINARIO

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

4-5 xuño 2021

DIRECCIÓN: Adolfo Sotelo
COORDINACIÓN: Carmen Hermo

Nos primeiros anos cincuenta do século pasado, Miguel Delibes referíase a Camilo José Cela como "un gran escritor sen xénero, un artífice da prosa, que traballa a palabra e o estilo cun primor ao que en España non estabamos afeitos". O presente seminario *Camilo José Cela: a palabra e a imaxe* parte desa convicción para introducirse na narrativa de Cela —contos, apuntamentos *carpetovetónicos*, libros de viaxes, relatos pseudoemblemáticos, fotorrelatos, calidoscopios, mesmo novelas—, que dialoga con pintores (Picasso, Esplandiú, Zabaleta ou Lloveras), debuxantes (Lorenzo Goñi) e fotógrafos (Wlasak, Fontserè ou Palazuelo). Conversando coas imaxes, en ocasións de modo solidario e a miúdo de modo irónico ou paródico, poxando por subverter, desde a palabra, a imaxe.

O seminario achégase tamén á lectura que dalgunha das obras mestras de Camilo José Cela fixo o cinema, á súa participación na historia do cine español, a algunha noticia oportuna sobre *El hombre y el mar* e a esa fonte inesgotable de palabras e imaxes que é a revista *Papeles de Son Armadans*, creada por Cela en abril de 1956.

En los primeros años cincuenta del siglo pasado, Miguel Delibes se refería a Camilo José Cela como "un gran escritor sin género, un artífice de la prosa, que trabaja la palabra y el estilo con un primor al que en España no estábamos acostumbrados". El presente seminario *Camilo José Cela: la palabra y la imagen* parte de esa convicción para adentrarse en la narrativa de Cela —cuentos, apuntes carpetovetónicos, libros de viajes, relatos pseudoemblemáticos, fotorrelatos, caleidoscopios, incluso novelas—, que dialoga con pintores (Picasso, Esplandiú, Zabaleta o Lloveras), dibujantes (Lorenzo Goñi) y fotógrafos (Wlasak, Fontserè o Palazuelo). Conversando con las imágenes, en ocasiones de modo solidario y a menudo de modo irónico o paródico, pujando por subvertir, desde la palabra, la imagen.

El seminario se acerca también a la lectura que de alguna de las obras maestras de Camilo José Cela ha hecho el cine, a su participación en la historia del cine español, a alguna noticia oportuna sobre *El hombre y el mar* y a esa fuente inagotable de palabras e imágenes que es la revista *Papeles de Son Armadans*, creada por Cela en abril de 1956.

PROGRAMA

4 DE XUÑO

10:00-10:30 h. Presentación da exposición *Carles Fontserè e Camilo José Cela. Nueva York amarga* e do seminario *Camilo José Cela: a palabra e a imaxe*, coa participación do Conselleiro de Cultura, Educación e Universidade, Román Rodríguez González; o reitor da Universidade Camilo José Cela, Emilio Lora Tamayo; o reitor da USC, Antonio López Díaz; o director do seminario, Adolfo Sotelo, e o director do CGAC, Santiago Olmo.

10:30-11:00 h. Adolfo Sotelo Vázquez (UB-UCJC), Nova York amarga *(1966): un proxecto de Camilo José Cela, Carles Fontserè e Jaume Pla*

11:15 h. Visita guiada á exposición *Carles Fontserè e Camilo José Cela. Nueva York amarga*, a cargo de Santiago Olmo (CGAC)

12:30-14:00 h. Primeira sesión

Darío Villanueva (USC-RAE), *Ricardo Franco e Mario Camus / José Luis Dibildos, lectores de Camilo José Cela*

José María Paz Gago (UDC), *Da facultade ao manicomio. Aventuras cinematográficas do mozo Cela*

Marisa Sotelo Vázquez (UB), *Cela e Picasso: proxectos compartidos. De* Papeles de Son Armadans *a* Gavilla de fábulas sin amor

PROGRAMA

4 DE JUNIO

10:00-10:30 h. Presentación de la exposición *Carles Fontserè y Camilo José Cela. Nueva York amarga* y del seminario *Camilo José Cela: la palabra y la imagen*, con la participación del Conselleiro de Cultura, Educación y Universidad, Román Rodríguez González; el rector de la Universidad Camilo José Cela, Emilio Lora Tamayo; el rector de la USC, Antonio López Díaz; el director del seminario, Adolfo Sotelo, y el director del CGAC, Santiago Olmo.

10:30-11:00 h. Adolfo Sotelo Vázquez (UB-UCJC), Nueva York *amarga (1966): un proyecto de Camilo José Cela, Carles Fontserè y Jaume Pla*

11:15 h. Visita guiada a la exposición *Carles Fontserè y Camilo José Cela. Nueva York amarga*, a cargo de Santiago Olmo (CGAC)

12:30-14:00 h. Primera sesión

Darío Villanueva (USC-RAE), *Ricardo Franco y Mario Camus / José Luis Dibildos, lectores de Camilo José Cela*

José María Paz Gago (UDC), *De la facultad al manicomio. Aventuras cinematográficas del joven Cela*

Marisa Sotelo Vázquez (UB), *Cela y Picasso: proyectos compartidos. De* Papeles de Son Armadans *a* Gavilla de fábulas sin amor

17:00-18:30 h. Segunda sesión

Ivan Rodríguez (FCJC), *A obra de Camilo José Cela e a fotografía. Dous exemplos*

Gemma Márquez (UB), *As fotografías de Karl Wlasak: matriz estética de* Viaje a la Alcarria

Isabel Rovira (UB), Viaje al Pirineo de Lérida *e o relato fotográfico de Camilo José Cela: memoria e mirada*

19:00-20:00 h. Terceira sesión

Lourdes Regueiro (FCJC), *As cores pintan* Papeles *de* Son Armadans

Noemí Montetes-Mairal (UB), *Cando a imaxe abrocha a palabra: ilustradores e ilustracións nas principais obras de Camilo José Cela*

20:00-20:30 h. Coloquio

5 DE XUÑO

10:30-12:00 h. Cuarta sesión

Blanca Ripoll (UB) *De "La Puñalada" a* Barcelona *(1970): a colaboración de Camilo José Cela e Frederic Lloveras*

Alba Guimerà (UB), *De soidades e soños: Rafael Zabaleta e Camilo José Cela*

Raquel Velázquez (UB), *"Ninguén, coma ti, sabe interpretarme". Camilo José Cela ilustrado por Lorenzo Goñi*

12:30-13:30 h. Quinta sesión

Sonia Betancort (UCJC), *"Pola cidade pulula unha fauna errante": Camilo José Cela e* Fotografías al minuto *(1972)*

Marta Cristina Carbonell (UB), *1966: palabra e imaxe de Madrid, en dúas miradas*

13:30-14:00 h. Coloquio

14:00 h. Clausura

O seminario *Camilo José Cela: a palabra e a imaxe* está organizado polo grupo de investigación da Universidade de Barcelona "Camilo José Cela, del manuscrito al libro", cuxo investigador principal é o profesor Adolfo Sotelo, en colaboración coa Cátedra Camilo José Cela de Estudos Hispánicos da Universidade Camilo José Cela.

PERSOAS DESTINATARIAS: O seminario está dirixido a todas as persoas interesadas na obra e a figura de Camilo José Cela.

PRAZAS: 60 por sesión

INSCRICIÓN: Esta actividade é de balde, pero a capacidade da sala é limitada. As persoas que desexen asistir, xa sexa ao seminario completo, ao acto de presentación ou a unha ou varias sesións de maneira independente, poderán inscribirse até o 3 de xuño ás 14:00 horas enviando unha mensaxe electrónica a cgac.prensa@xunta.gal. Nela deberán incluír os seguintes datos: nome completo, sesión ou sesións nas que lles gustaría participar, enderezo de correo electrónico e teléfono de contacto.

O número de prazas dispoñibles para participar nas actividades do CGAC pode variar en función das medidas adoptadas polas autoridades sanitarias fronte á pandemia de COVID-19.

17:00-18:30 h. Segunda sesión

Ivan Rodríguez (FCJC), *La obra de Camilo José Cela y la fotografía. Dos ejemplos*

Gemma Márquez (UB), *Las fotografías de Karl Wlasak: matriz estética del* Viaje a la Alcarria

Isabel Rovira (UB), Viaje al Pirineo de Lérida *y el relato fotográfico de Camilo José Cela: memoria y mirada*

19:00-20:00 h. Tercera sesión

Lourdes Regueiro (FCJC), *Los colores pintan* Papeles de Son Armadans

Noemí Montetes-Mairal (UB), *Cuando la imagen abrocha la palabra: ilustradores e ilustraciones en las principales obras de Camilo José Cela*

20:00-20:30 h. Coloquio

5 DE JUNIO

10:30-12:00 h. Cuarta sesión

Blanca Ripoll (UB) *De "La Puñalada" a* Barcelona *(1970): la colaboración de Camilo José Cela y Frederic Lloveras*

Alba Guimerà (UB), *De soledades y sueños: Rafael Zabaleta y Camilo José Cela*

Raquel Velázquez (UB), *"Nadie, como tú, sabe interpretarme". Camilo José Cela ilustrado por Lorenzo Goñi*

12:30-13:30 h. Quinta sesión

Sonia Betancort (UCJC), *"Por la ciudad pulula una fauna errante": Camilo José Cela y* Fotografías al minuto *(1972)*

Marta Cristina Carbonell (UB), *1966: palabra e imagen de Madrid, en dos miradas*

13:30-14:00 h. Coloquio

14:00 h. Clausura

El seminario *Camilo José Cela: la palabra y la imagen* está organizado por el grupo de investigación de la Universidad de Barcelona "Camilo José Cela, del manuscrito al libro", cuyo investigador principal es el profesor Adolfo Sotelo, en colaboración con la Cátedra Camilo José Cela de Estudios Hispánicos de la Universidad Camilo José Cela.

PERSONAS DESTINATARIAS: O seminario está dirixido a todas las personas interesadas en la obra y la figura de Camilo José Cela.

PLAZAS: 60 por sesión

INSCRIPCIÓN: Esta actividad es gratuita, pero el aforo es limitado. Las personas que deseen asistir, ya sea al seminario completo, al acto de presentación o a una o varias sesiones de manera independiente, podrán inscribirse hasta el 3 de junio a las 14:00 horas enviando un correo electrónico a cgac.prensa@xunta.gal. En él deberán incluír los siguientes datos: nombre completo, sesión o sesiones en las que les gustaría participar, dirección de correo electrónico y teléfono de contacto.

El número de plazas disponibles para participar en las actividades del CGAC puede variar en función de las medidas adoptadas por las autoridades sanitarias frente a la pandemia de COVID-19.

CGAC
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES E EDUCACIÓN
Rúa Ramón del Valle Inclán 2
15703, Santiago de Compostela
Tel.: 981 546 623/31/02
cgac.prensa@xunta.gal
www.cgac.xunta.gal

Universitat de Barcelona
Universidad Camilo José Cela
30 Fundación Pública Galega Camilo José Cela
Xacobeo 21·22
XUNTA DE GALICIA