

OS CORPOS DO CINEMA

CURSO DE CINE

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

18 outubro 2017 - 23 maio 2018

Horario: mércores de 19:00 a 20:30 h

Os corpos do cinema é unha reflexión sobre a figura e a súa relación cos espazos no medio audiovisual. Baixo este pretexto, analizaremos como o corpo transita en diferentes contextos cinematográficos, ben desde unha perspectiva de xénero (comedia, musical, *western*...), de cineastas (Jacques Tati, Michelangelo Antonioni, Béla Tarr, Leos Carax...) ou de narrativas e espazos diversos (personaxes errantes, a cidade, a estrada, a adolescencia, lugares distópicos...).

“O feito é que ninguén, polo de agora, determinou o que pode o corpo”, escribiu Spinoza na súa *Ética* (1677), e a súa intuición segue sendo válida no noso mundo contemporáneo. A liberación e a potencialidade dese corpo (que o move) e dos seus afectos (que o conmove) son tamén cuestións claves da (cin)ética do cinema, a arte do movemento, o tempo e a luz.

O corpus cinematográfico nótrese dunha inacabable provisión de corpos (ficcionalis, documentais, animados ou virtuais) que camiñan, xogan, gritan, cantan, bailan... A través deles, o cinema continúa preguntándose *polo que pode* o corpo á vez que explora a potencialidade das imaxes e os sons en movemento.

Cineastas como Stanley Donen, Michelangelo Antonioni, Béla Tarr, Leos Carax, Kelly Reichardt, David Cronenberg, Monte Hellman, Louis Malle ou John Hughes; e *performers* (algúns deles tamén cineastas) como Jacques Tati, Jerry Lewis, Dennis Lavant, Takeshi Kitano, Louis C.K., Gene Kelly, Buster Keaton, Zhang Ziyi ou os Daft Punk servirannos de guía neste curso que quere trazar un breve itinerario polo movemento, o tránsito e a transformación no cinema. Do gag á introspección de certo cinema oriental, do musical ao cinema de acción ou de artes marciais, da precisión marcial do loitador á inocencia lúdica do *clown*, da carnalidade do actor á nostalgia da carne do *cyborg*, da comedia adolescente á traxicomedia da madurez, da vagabundaxe urbana á mística dos espazos abertos no *western* ou a *road movie*.

Os corpos do cinema é unha actividade organizada polo CGAC e o Cineclub de Compostela.

PROGRAMA

- 18 outubro *Perpetuum mobile*: a pulsión nómade ou a ansia de infinito
- 25 outubro Paseos pola cidade do cinema
- 8 novembro *Playtime!* (ou que difícil é ser Jacques Tati!)
- 15 novembro *Cosmópolis*: viaxe ao fin da noite
- 22 novembro Buster Keaton, a máquina perfecta
- 29 novembro Mae West, un corpo impertinente en Hollywood
- 13 decembro Denis Lavant, a escultura insensata
- 20 decembro *Smells Like Teen Spirit*: Ritos de paso na comedia adolescente



Fotograma de *Mi tío* (Jacques Tati, 1958)

Los cuerpos del cine es una reflexión sobre la figura y su relación con los espacios en el medio audiovisual. Bajo este pretexto analizaremos cómo el cuerpo transita en diferentes contextos cinematográficos, bien desde una perspectiva de género (comedia, musical, *wéstern*...), de cineastas (Jacques Tati, Michelangelo Antonioni, Béla Tarr, Leos Carax...) o de narrativas y espacios diversos (personajes deambulantes, la ciudad, la carretera, la adolescencia, lugares distópicos...).

“El hecho es que nadie, hasta ahora, ha determinado lo que puede el cuerpo”, escribió Spinoza en su *Ética* (1677), y su intuición sigue siendo válida en nuestro mundo contemporáneo. La liberación y la potencialidad de ese cuerpo (qué lo mueve) y de sus afectos (qué lo conmueve) son también cuestiones claves de la (cin)ética del cine, el arte del movimiento, el tiempo y la luz.

El corpus cinematográfico se nutre de una inacabable provisión de cuerpos (ficcionalis, documentales, animados o virtuales) que caminan, juegan, gritan, cantan, bailan... A través de ellos, el cine continúa preguntándose *por lo que puede el cuerpo* al tiempo que explora la potencialidad de las imágenes y los sonidos en movimiento.

Cineastas como Stanley Donen, Michelangelo Antonioni, Béla Tarr, Leos Carax, Kelly Reichardt, David Cronenberg, Monte Hellman, Louis Malle o John Hughes; y *performers* (algunos también cineastas) como Jacques Tati, Jerry Lewis, Dennis Lavant, Takeshi Kitano, Louis C.K., Gene Kelly, Buster Keaton, Zhang Ziyi o los Daft Punk nos servirán de guía en este curso que quiere trazar un breve itinerario por el movimiento, el tránsito y la transformación en el cine. Del gag a la introspección de cierto cine oriental, del musical al cine de acción o de artes marciales, de la precisión marcial del luchador a la inocencia lúdica del *clown*, de la carnalidad del actor a la nostalgia de la carne del *cyborg*, de la comedia adolescente a la tragicomedia de la madurez, del vagabundeo urbano a la mística de los espacios abiertos en el *wéstern* o la *road movie*...

Los cuerpos del cine es una actividad organizada por el CGAC y Cineclub de Compostela.

PROGRAMA

- 18 octubre *Perpetuum mobile*: la pulsión nómada o el ansia de infinito
- 25 octubre Paseos por la ciudad del cine
- 8 noviembre *Playtime!* (o ¡qué difícil es ser Jacques Tati!)
- 15 noviembre *Cosmópolis*: viaje al fin de la noche
- 22 noviembre Buster Keaton, la máquina perfecta
- 29 noviembre Mae West, un cuerpo *impertinente* en Hollywood
- 13 diciembre Denis Lavant, la *escultura insensata*
- 20 diciembre *Smells Like Teen Spirit*: ritos de paso en la comedia adolescente

10 xaneiro *Louie* (Louis C.K. ou a ternura da pesadume)
 17 xaneiro Jerry Lewis (ou a melancolía do *clown*)
 24 xaneiro O corpo como autobiografía: a triloxía de Jason Bourne
 31 xaneiro Figuras nunha paisaxe I: o deserto e o *cowboy* errante
 7 febreiro As estradas poeirentas de Abbas Kiarostami
 21 febreiro Infinito punto de fuga: *Estrada asfaltada en dúas direccións* (Monte Hellman, 1971) e *Punto límite: cero* (Richard C. Sarafian, 1971)
 7 marzo O final do camiño: as *road/walk movies* de Kelly Reichardt
 21 marzo Corpos posthumanos: *Electroma* (Daft Punk, 2006) e *Under the Skin* (Jonathan Glazer, 2013)
 4 abril *The Grandmaster*: Wong Kar-wai e o cinema de artes marciais
 11 abril Corpos documentais: caricatura, imitación e sátira política
 18 abril Camiñantes melancólicos da fin do mundo
 25 abril Cinema (non) musical: o baile como emancipación
 9 maio Figuras nunha paisaxe II: poder panóptico e corpos en fuga
 16 maio Sempre en tránsito, Takeshi Kitano
 23 maio *Onde están as cousas salvaxes*: territorios nostálgicos da infancia

JOSÉ MANUEL LÓPEZ (Vigo, 1974) Crítico e docente cinematográfico licenciado en Publicidade, é profesor de Guión audiovisual na Facultade de Ciencias Sociais e da Comunicación de Pontevedra (Universidade de Vigo) e desde 2012 imparte cursos de cine no MARCO de Vigo e no CGAC. Actualmente está a escribir a súa tese "O último lugar. Errancia e vagabundaxe no cinema contemporáneo". Ademais de colaborar en diversas revistas cinematográficas especializadas, en 2004 fundou a revista de cine en liña *Tren de sombras* e formou parte do consello de redacción de *Caimán Cuadernos de Cine* (antes *Cahiers du Cinéma. España*) desde 2007 ata 2017. En 2008 coordinou o libro *Naomi Kawase. El cine en el umbral* para o Festival Internacional de Cinema das Palmas de Gran Canaria e participou en diversos libros colectivos como *La risa oblicua: tangentes, paralelismos e intersecciones entre documental y humor*, *Elegías íntimas: el cine visto por los cineastas*, *Un extraño entre nosotros: las aventuras y utopías de José Luis Borau*, *Las edades de Apu: estudios sobre la trilogía de Satyajit Ray* ou *Paul Schrader: el cineasta frente a los tiempos*. Participou como dialoguista na cuarta e quinta tempadas da serie televisiva *Matalobos*, emitida pola TVG, e impartiu charlas, seminarios ou conferencias en centros de toda España como a Escola Lens e o Master LAV en Madrid, a Fundación Luís Seoane e o CGAI na Coruña, a Seminci, o Festival de Cine Español de Málaga, o Centro das Artes de Sevilla ou a Facultade de Comunicación e a Casa das Campás en Pontevedra.

DIRECCIÓN: José Manuel López
 COORDINACIÓN: Virginia Villar

DESTINATARIOS: Profesores, estudantes e todas as persoas interesadas no cinema.

PRAZAS: 150

INSCRIPCIÓN: O prazo de inscrición estará aberto desde o 6 de setembro ata o 17 de outubro de 2017. As persoas interesadas poden enviar un correo electrónico a cgac.educacion@xunta.gal no que deberán indicar o seu nome completo, DNI, estudos, área de traballo ou interese, un enderezo de correo electrónico e un teléfono de contacto. Unha vez aceptada a solicitude, informarase ás persoas inscritas sobre como realizar o pagamento.

MATRÍCULA: Matrícula ordinaria: 80 € / Socias e socios do Cineclub de Compostela: 65 €

CERTIFICACIÓN: O CGAC entregará un certificado a todas aquelas persoas que asistan, como mínimo, ao 75% das sesións.

10 enero *Louie* (Louis C.K. o la ternura de la pesadumbre)
 17 enero Jerry Lewis (o la melancolía del *clown*)
 24 enero El cuerpo como autobiografía: la trilogía de Jason Bourne
 31 enero Figuras en un paisaje I: el desierto y el *cowboy* errante
 7 febrero Las carreteras polvorrientas de Abbas Kiarostami
 21 febrero Infinito punto de fuga: *Carretera asfaltada en dos direcciones* (Monte Hellman, 1971) y *Punto límite: cero* (Richard C. Sarafian, 1971)
 7 marzo El final del camino: las *road/walk movies* de Kelly Reichardt
 21 marzo Cuerpos poshumanos: *Electroma* (Daft Punk, 2006) y *Under the Skin* (Jonathan Glazer, 2013)
 4 abril *The Grandmaster*: Wong Kar-wai y el cine de artes marciales
 11 abril Cuerpos documentales: caricatura, imitación y sátira política
 18 abril Caminantes melancólicos del fin del mundo
 25 abril Cine (no) musical: el baile como emancipación
 9 mayo Figuras en un paisaje II: poder panóptico y cuerpos en fuga
 16 mayo Siempre en tránsito, Takeshi Kitano
 23 mayo *Donde están las cosas salvajes*: territorios añorados de la infancia

JOSÉ MANUEL LÓPEZ (Vigo, 1974) Crítico y docente cinematográfico licenciado en Publicidad, es profesor de Guión audiovisual en la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación de Pontevedra (Universidad de Vigo) y desde 2012 imparte cursos de cine en el MARCO de Vigo y en el CGAC. Actualmente está escribiendo su tesis "El último lugar. Errancia y vagabundeo en el cine contemporáneo". Además de colaborar en diversas revistas cinematográficas especializadas, en 2004 fundó la revista de cine en línea *Tren de sombras* y forma parte del consejo de redacción de *Caimán Cuadernos de Cine* (antes *Cahiers du Cinéma. España*) desde 2007 hasta 2017. En 2008 coordinó el libro *Naomi Kawase. El cine en el umbral* para el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria y ha participado en diversos libros colectivos como *La risa oblicua: tangentes, paralelismos e intersecciones entre documental y humor*, *Elegías íntimas: el cine visto por los cineastas*, *Un extraño entre nosotros: las aventuras y utopías de José Luis Borau*, *Las edades de Apu: estudios sobre la trilogía de Satyajit Ray* o *Paul Schrader: el cineasta frente a los tiempos*. Participó como dialoguista en la cuarta y quinta temporadas de la serie televisiva *Matalobos*, emitida por la TVG, y ha impartido charlas, seminarios o conferencias en centros de toda España como la Escuela Lens y el Master LAV en Madrid, la Fundación Luís Seoane y el CGAI en A Coruña, la Seminci, el Festival de Cine Español de Málaga, el Centro de las Artes de Sevilla o la Facultad de Comunicación y la Casa das Campás en Pontevedra.

DIRECCIÓN: José Manuel López
 COORDINACIÓN: Virginia Villar

DESTINATARIOS: Profesores, estudantes y todas las personas interesadas en el cine.

PRAZAS: 150

INSCRIPCIÓN: El plazo de inscripción estará abierto desde el 6 de septiembre hasta el 17 de octubre de 2017. Las personas interesadas pueden enviar un correo electrónico a cgac.educacion@xunta.gal en el que deberán indicar su nombre completo, DNI, estudios, área de trabajo o interés, una dirección de correo electrónico y un teléfono de contacto. Una vez aceptada la solicitud, se informará a las personas inscritas sobre cómo realizar el pago.

MATRÍCULA: Matrícula ordinaria: 80 € / Socias y socios de Cineclub de Compostela: 65 €

CERTIFICACIÓN: El CGAC entregará un certificado a todas aquellas personas que asistan, como mínimo, al 75% de las sesiones.



DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES E EDUCACIÓN

Rúa Ramón del Valle Inclán 2, 15703 Santiago de Compostela

Tel.: 981 546 602/31 / cgac.educacion@xunta.gal / www.cgac.xunta.gal



galicia

cineclub de compostela