

MaxMSP e habilidades auditivas. Participou en clases maxistras con compositores como Beat Furrer, Tristan Murail, Philippe Leroux, Salvatore Sciarrino, Olga Neuwirth e Mario Davidovsky.

Joanna Wozny. Polonia, 1973

Na actualidade vive en Austria.

Completoou os seus estudos de Filosofía na Universidade de Katowice en 1999. Entre 1996 e 2003 estudou composición con Beat Furrer na Kunstuniversität de Graz, onde se graduou con honores.

Entre os premios que recibiu están o Premio para a Promoción da Música da cidade de Graz (novos compositores) en 2001, o premio honorífico da Kunstuniversität Graz en 2004, o SKE e o premio de composición Erste Bank, ambos os dous en 2010, e o Premio de Composición Andrzej Dobrowolski en 2017.

As súas obras foron interpretadas pola Orquestra da Radio de Viena, a DSO de Berlín, a Orquestra da Radio de Múnic, a Orquestra Nacional de Polonia, a Orquestra da Radio de Katowice, o Klangforum de Viena e os ensembles Mosaik, Recherche, Ascolta, Courage, Plural e PHACE, e dirixidas por mestres coma Brad Lubman, Enno Poppe e Lukas Vis, entre outros.

A música de Joanna Wo ny presentouse en festivais coma o Wien Modern, Ultraschall de Berlin, Warsaw Autumn, Musica Polonica Nova, Klangspuren Schwaz, Musikprotokoll Graz, Forum Neuer Musik Köln, Festival Eclat de Stuttgart ou o ISCM World New Music Days na súa edición de 2013.

VERTIXE SONORA ENSEMBLE

Pablo Coello *saxofón* / Óscar Prieto *tuba* / Rubén Barros *guitarra eléctrica* / David Durán *piano* / Diego Ventoso *percusión* / Ángel Faraldo *electrónica e difusión multimedia* // Dirección musical *Pablo Coello* / Dirección artística *Ramón Souto*

www.vertixesonora.net



CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

Ramón del Valle Inclán 2 • 15703 Santiago de Compostela
Tel.: 981 546 602 • cgac.educacion@xunta.gal • www.cgac.xunta.gal



BUNDESKANZLERAMT • ÖSTERREICH

vertixe sonora
ensemble

MÚSICA E ARTE 2017. CORRESPONDENCIAS SONORAS

CICLO DE CONCERTOS

Centro Galego de Arte Contemporánea

Martes, 12 de setembro de 2017 ás 20:30 h

CONFESIÓN XERAL

CONCERTO DE VERTIXE SONORA ENSEMBLE

Jorge Gómez Elizondo (México, 1986) *¡Vayajazo!* (2017)
saxofón, tuba, guitarra eléctrica, piano, percusión e electrónica

Chikage Imai (Xapón, 1979) *Itinerary* (2017)
saxofón, tuba e piano

Heather Stebbins (Estados Unidos, 1987) *Ursa Major* (2017)
saxofón, piano, percusión e electrónica

Joanna Wozny (Polonia, 1973) *No Nearer** (2017)
saxofón, tuba, guitarra eléctrica, piano, percusión e electrónica

Estreas absolutas. Encomendas de Vertixe Sonora

*Co apoio do Goberno de Austria

AS OBRAS

¡Vayajazo!

"Esta obra abrangue un ciclo de cinco pequenas pezas baseadas en impresións persoais e intuitivas da obra de Luis Gordillo. Inspíreme nas formas de labirinto do seu traballo de finais dos oitenta, nas súas obras creadas en series, na sucesión e variación de imaxes dentro dunha mesma peza, na sobreimpresión e nas dualidades, na pluralidade e no fragmentario que crea múltiples tensións á vez que resulta en unidade. Con estas impresións en mente, explorouse *impromptuosamente* a súa representación sonora".

Jorge Gómez Elizondo

Itinerary

"Antífese, biomórfico, realizado, sinuoso, reflexivo. Estas ideas estéticas conducen a mente creativa de Luis Gordillo nas súas obras. Unha vez que sinala o lenzo na pintura con eles, o seu rubor pasa continuamente ata cando está terminado. Daquela, obsérbao e contacta coas conclusións sociais,

psíquicas ou estéticas da peza e reflexiona: ‘Canto máis intenso é o impulso plástico, máis estético será o resultado’. Ao compoñer esta peza tomei o seu proceso creativo e manipulei as ideas estéticas anteriores.

Xa que un dos aspectos máis significativos da miña música é ‘sentir a gravidade’ á que chamo ‘vector na música’, a mente creativa de Gordillo é moi inspiradora para min. Non se refire a confiar na intuición, senón a inspeccionar o vector das accións sonoras que compuxen nesta peza como se fora un manuscrito de imaxe no estilo musical dalgunhas das miñas pezas”.

Chikage Imai

Ursa Major

“*Ursa Major* é unha constelación de ideas musicais e performativas que teñen estado nos meus pensamentos ultimamente. Inspireime na exposición de Luis Gordillo para facer unha retrospectiva persoal sobre o meu traballo compositivo recente. *Ursa Major* recolle ideas significativas de pezas máis antigas e sitúaa nunha nova luz. Síntome en gran débeda con Vertixe Sonora por esta oportunidade”.

Heather Stebbins

No Nearer

“Ecos dos impulsos, as mesmas imaxes sonoras que o canon disperso en toda a peza (como entrar nun cuarto, repetido) (e, non obstante, a destrución da periodicidade) . Sen ningunha resposta. Constelacións sonoras microscópicas. Descompoñer sons, tematizar as partículas”.

Joanna Wozny

OS COMPOSITORES

Jorge Eduardo Gómez Elizondo. México, 1986

Compositor mexicano nacido no Condado do Val de Brazos, Texas.

Obtén o grao de licenciado en Composición Musical na Facultade de Música da Universidade Autónoma de Novo León (UANL) en Monterrey (México), onde estuda con Ricardo Martínez e Alejandro Gómez.

Continúa os seus estudos de posgrao na Universidade Nacional Autónoma de México (UNAM), estuda con Roberto Morales Manzanares e Manuel Rocha Iturbide e obtén o grao de mestre en Música e Tecnoloxía Musical.

Revisou a súa obra e asistiu a cursos con Carola Bauckholt, Uros Rojko, Johannes Kreidler, Caspar Johannes Walter, Manos Tsangaris, Julio Estrada, Marcelo Toledo, Ignacio Baca Lobera, João Pedro Oliveira, Jean-Luc Hervé, Panayiotis Kokoras, Dimitri Papagiorgiou e Nickos Harizanos, entre outros.

A súa peza *Anamnesis* para violín solo, recibe o primeiro lugar no pedido nacional de obras do XI Festival Internacional de Música Nueva Monterrey (2014).

Recibiu bolsas de composición do Centro de Compositores de Novo León en tres ocasións, do Departamento de Posgrao da UNAM e foi seleccionado para participar no programa de fortalecemento de novos compositores, *Prácticas de vuelo*, outorgado polo Centro Mexicano para a Música e as Artes Sonoras (2014). É artista residente do cuarteto de cordas Cromano

(2015) e foi seleccionado como compositor residente para a Delian Academy for New Music en Grecia (2017).

Entre os anos 2013 e 2016 foi docente da cátedra de composición e electroacústica na Facultade de Música da Universidade Autónoma de Novo León e docente do Instituto Tecnolóxico de Estudos Superiores de Monterrey en enxeñería de produción musical. En conxunto coas súas actividades como compositor, improvisa principalmente con instrumentos programados na linguaxe de programación SuperCollider, mediante a cal manipula o son en tempo real ou a través de procesos algorítmicos automatizados.

Recentemente foi invitado a participar na serie de instalacións sonoras *Trezor* para participar coa súa instalación sonora *Leichte Resonanzen* no espazo Porgy & Bess en Viena. Actualmente continúa a súa formación profesional na Anton Bruckner Privatuniversität na cidade de Linz (Austria) estudando coa compositora Carola Bauckholt.

Chikage Imai. Xapón, 1979

Chikage Imai estudou con Akihiko Matsui na Universidade Prefectural de Belas Artes e Música de Aichi e con Wim Henderickx e Fabio Nieder no Conservatorio de Ámsterdam, onde recibiu os seus diplomas de licenciatura e mestrado, cunha bolsa de estudos da Rohm Music Foundation. Desde 2002, Joji Yuasa é o seu mentor oficial e persoal.

A súa música interprétase en todo o mundo, e recibe encomendas de organizacións, festivais internacionais e músicos recoñecidos como Gaudeamus Muzikweek, Festival d’Automne en París, Westdeutschen Rundfunks, Music from Japan, Lucas Vis, Irvine Arditti, Ernest Rombout, Duo Miako Klein & Sava Stoianov, Nieuw Ensemble, Ensemble Modern e Hanatsu Mirior, entre outros. Imai está involucrada en proxectos nos que colabora con outros artistas e formas artísticas, incluídas as artes visuais, a escenografía e a fotografía.

A música de Imai publícase en Muzikproduktion Dabringhaus und Grimm e Ensemble Modern Media. Investigadora asociada honoraria na escola Royal Holloway da Universidade de Londres, na actualidade é ademais directora artística de Seainx Project, unha organización de concertos, obradoiros e cursos que amplían a escena musical contemporánea en Nagoya.

Heather Stebbins. Estados Unidos, 1987

Compositora de obras acústicas e electroacústicas cunha gran bagaxe como violonchelista, no centro da súa música hai unha fascinación profunda polas estruturas internas e as complexidades do son.

A música de Heather interpretouse en festivais e conferencias en América, Europa, Australia e Asia, incluídos SEAMUS, FEMF, NYCEMF, ICMC, BEAMS, MANTIS e mais no Third Practice Festival, onde foi axudante técnica desde 2005. Traballou con *ensembles* coma Eighth Blackbird, Loadbang, Ensemble U: Sound Icon, Ensemble L’Arsenale, JACK Quartet, Wellesley Chamber Ensemble, Richmond Symphony Orchestra e SUNY Purchase Percussion Ensemble.

Os seus principais profesores foron Benjamin Broening, Joshua Fineberg e Helena Tulse, con quen estudou en Tallin (estonia) grazas a unha bolsa entre 2014-2015.

Tras completar a súa formación na Universidade de Richmond coas licenciaturas de Teoría/Composición e Interpretación de Violonchelo en 2009, Heather doutorouse en Artes Musicais en 2016 na Universidade de Boston, onde impartiu clases de música electrónica,