



PINTAR SIN TENER NI IDEA Y OTROS ENSAYOS SOBRE ARTE

Ángel González García
Lampreave y Millán, Madrid, 2007

PINTAR SEN TER NIN IDEA E OUTROS ENSAIOS SOBRE ARTE

Coñecín a escritura de Ángel González García por unha serie de textos illados en diferentes catálogos de grandes exposicións. A sensación era sempre a de atoparme fronte a un personaxe enigmático, sen grandes espazos na rede nos que procurar información sobre el, pero coa certeza de que desá man saíron até a data algúns dos textos máis destacables da historia da arte da segunda metade do século XX en España.

Descubrín esta compilación, *Pintar sin tener ni idea*, grazas a un amigo que a tiña nun estante da súa casa. Alí comecei a ler a Ángel González García, sen a sensación de que tras as páxinas de rigor dun catálogo me volvería atopar illado na procura de información sobre esa figura que escribe con letras de ferro.

Ler a este autor produce unha sensación de seguridade, de atoparse fronte a un individuo coas ideas moi claras, coas que sempre podemos discrepar, pero dun peso e unha rotundidade indiscutibles. Ler as súas reflexións arredor da pintura, con sentenzas tan libres como “Qué tempos aqueles en que os madeiros eran capaces de xulgar o valor dunha obra de arte...!” —en referencia ao informe da policía tras a detención do aduaneiro Rousseau—, faime esbozar un sorriso, como me acontece tamén con Robert Hughes ou José María Parreño.

Cabe destacar outra obra deste autor, tamén unha compilación de textos, titulada *El resto* e o fantástico artigo que lle dedica a Málevich. Tamén o texto incluído no catálogo que o CGAC publicou con motivo da exposición de Carlos Alcolea, no que presenta un estudo pormenorizado do artista, co que compartiu momentos clave.

Ángel González García é unha das voces máis frescas e menos anquilosadas da crítica estatal. *Pintar sin tener ni idea* é un libro para marcar, ler, reler, subliñar e ter preto da man cada vez que un bota de menos a paixón ao servizo da arte.

PINTAR SIN TENER NI IDEA Y OTROS ENSAYOS SOBRE ARTE

Conocí la escritura de Ángel González García a través de una serie de textos aislados en diferentes catálogos de grandes exposiciones. La sensación era siempre la de encontrarme frente a un personaje enigmático, sin grandes espacios en la red en los que encontrar información sobre él, pero con la certeza de que de esa mano han salido hasta la fecha algunos de los textos más destacables de la historia del arte de la segunda mitad del siglo XX en España.

Descubrí esta compilación, *Pintar sin tener ni idea*, gracias a un amigo que la tenía en un estante de su casa. Allí comencé a leer a Ángel González García, sin la sensación de que tras las páginas de rigor de un catálogo me volvería a encontrar aislado en la búsqueda de información sobre esa figura que escribe con letras de hierro.

Leer a este autor produce una sensación de seguridad, de encontrarse frente a un individuo con las ideas muy claras, con las que siempre podemos discrepar, pero de un peso y una rotundidad indiscutible. Leer sus reflexiones alrededor de la pintura, con sentencias tan libres como “¡Qué tiempos aquellos en que los maderos eran capaces de juzgar el valor de una obra de arte!” —en referencia al informe de la policía tras la detención del aduanero Rousseau—, me hace esbozar una sonrisa, como me sucede también con Robert Hughes o José María Parreño.

Cabe destacar otra obra de este autor, también una compilación de textos, titulada *El resto* y el fantástico artículo que le dedica la Málevich. Además del texto incluido en el catálogo que el CGAC publicó con motivo de la exposición de Carlos Alcolea, en el que presenta un estudio pormenorizado del artista, con quien compartió momentos clave.

Ángel González García es una de las voces más frescas y menos anquilosadas de la crítica estatal. *Pintar sin tener ni idea* es un libro para comprar, leer, releer, subrayar y tener al alcance de la mano cada vez que uno echa de menos la pasión al servicio del arte.

PAINTING WITHOUT HAVING THE SLIGHTEST IDEA AND OTHER ESSAYS ON ART

I discovered the writing of Ángel González García through a series of isolated texts in various catalogues for major exhibitions. The feeling was always that of being before an enigmatic character, someone about whom the Internet does not provide a lot of information, but who I am convinced is responsible for some of the most outstanding writings to date on the history of art from the second half of the twentieth century in Spain.

I discovered this compilation, *Pintar sin tener ni idea*, thanks to a friend who had it on a shelf in his home. There I began to read Angel González García, without knowing that in the essential pages of a catalogue I would again be alone in my search for information on that figure who writes with iron words.

Reading this author gives one a feeling of security, of being before an individual with very clear ideas, and although we may not always agree with them, their weight and certainty is undeniable. His thoughts on painting, with phrases as open as ‘Those were the days when cops were able to judge the value of a work of art!’—in reference to the police report following Rousseau’s arrest at customs—bring a smile to my face, as is the case with Robert Hughes or José María Parreño.

Another work by this author is also worth mentioning; again a compilation of texts titled *El resto* (The Rest) and the fantastic article devoted to Malevich, together with the text included in the catalogue that the CGAC published on the occasion of the Carlos Alcolea exhibition, where he presents a detailed study of the artist, with whom he shared key moments.

Ángel González García is one of the nation’s freshest and most up-to-date critics. *Pintar sin tener ni idea* is a book that should be bought, read, reread, underlined and kept handy whenever one feels the need for passion at the service of art.