

27 NEGROS

MISHA BIES GOLAS

2013-2014

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

16 abril / 15 xuño 2014

27 negros é unha obra coral composta por 27 monocromos negros de 20 x 20 cm realizados por 27 autores.

O resultado é unha sorte de antoloxía por encargo e de exercicio de estilo colectivo.

27 negros es una obra coral compuesta por 27 monocromos negros de 20 x 20 cm realizados por 27 autores.

El resultado es una suerte de antología por encargo y de ejercicio de estilo colectivo.

27 negros is an ensemble artwork consisting of 27 20 x 20 cm black monochrome pieces by 27 different authors.

The result is a sort of commissioned anthology as well as a collective exercise in style.



1. Teo Soriano

Negro de marfil

Óleo e cera sobre liño montado en madeira / Óleo y cera sobre lino montado en madera / Oil and wax on linen, mounted on wood
20 x 20 x 4 cm



3. Carlos Maciá

Sin título

Marcador industrial permanente sobre sándwich de aluminio / Marcador industrial permanente sobre sándwich de aluminio / Solid marker on aluminium sandwich panel
20 x 20 x 2 cm



5. Nuria Fuster

Registro quemadura por plancha

Action (deixar actuar 20 min un ferro de pasar sobre una prancha de caucho negro natural) / Acción (dejar actuar 20 min una plancha sobre una plancha de caucho negro natural) / Action (leave an iron 20 minutes on a natural black rubber sheet and let it work)
20 x 20 cm



2. Nacho Martín Silva

Cuadro para Misha en tres intentos

Óleo sobre lenzo / Óleo sobre lienzo / Oil on canvas
20 x 20 x 2 cm



4. Mikeldi Pérez Urkijo

Sin título

Pintura sintética en spray sobre madeira / Pintura sintética en spray sobre madera / Synthetic spray paint on wood
20 x 20 x 3 cm



6. Alain Urrutia

Sin título

Óleo sobre táboa / Óleo sobre tabla / Oil on board
20 x 20 x 2 cm



7. Antonio González

20 x 20 work 1

Óleo sobre madeira / Óleo sobre madera
/ Oil on wood

20 x 20 cm



8. Din Matamoro

Negro

Acrílico sobre lienzo / Acrílico sobre lienzo
/ Acrylic on canvas

20 x 20 cm



9. Miren Doiz

No Painting

Papel, plástico e cinta adhesiva sobre lienzo / Papel, plástico y cinta adhesiva sobre lienzo / Paper, plastic and tape on canvas

20 x 20 cm



10-Manuel Eiris

Un día en Santiago, a finales de 2012,
Misha me contó la idea de que quería

encargar un monocromo de pequeño formato a varios artistas para un proyecto que estaba preparando, y que si me apetecía colaborar. Accedí gustosamente.

El 29 de abril del siguiente año, me envía la propuesta vía e-mail. En aquella altura yo estaba en Gante haciendo una residencia. El e-mail ponía:

"Hola Manuel,

ya estoy trabajando en el proyecto de los monocromos, finalmente las medidas serán 20 x 20 cm y el color negro, los soportes y la técnica son totalmente libres. La idea es ir juntando unas cuantas piezas para ir haciendo un dossier para poder ir avanzando en cuanto a propuestas a diferentes espacios expositivos. Lo ideal sería tener unos diez a principios de junio para mandar algo antes del verano, a ver si puedo cerrar algo para principios del próximo curso. ¿Cómo lo ves, podrías tener algo a finales del mes de mayo? Ya me vas contando, si estás liado dejamos el tuyo para más adelante.

Un abrazo.

m."

Preparé un cuadro de 25 x 25 m y lo pinté con pintura de pared de color negro. Mes y medio después, en el viaje de vuelta a Santiago, olvidé traer conmigo el cuadro. Así que, ya en Santiago, fui a BRICOGALICIA (una tienda donde venden material de bellas artes) y me traje de allí tela imprimada y cuatro listones para hacer un bastidor de 25 x 25. Una vez montada la tela la pinté con acrílico negro JOVI, y di la noticia a Misha a los pocos días, cuando nos vimos. Pero me dijo que se lo había hecho con la medida equivocada, que me lo había pedido de 20 x 20 cm y no de 25 x 25 cm. Aunque no pasaba nada por el despiste ya que todavía tenía tiempo para enmendar el error, de hecho, muchos de los artistas aún no habían entregado el suyo. Pero no me importó haber fallado en el tamaño ya que se me había ocurrido una idea

para hacerlo mucho mejor que la anterior de simplemente pintarlo con acrílico negro. Consistía en hacer un monocromo de más de ciento cincuenta capas de pintura, una por cada bote o tubo de pintura que tenía en el taller que recientemente había alquilado. La última capa sería de óleo negro.

Así que volví a BRICOGALICIA y compré un nuevo bastidor.

El 12 de octubre, cuando iba por la capa n.º 91, concretamente una de óleo WINTON WINDSOR & NEWTON, color Tierra de Siena Natural, vino Misha al taller. Me preguntó si medía 20 x 20 cm. Yo, resuelto, dije que no, que medía 24 x 24 cm tal como habíamos acordado. Pero así como acababa de decir la frase, yo mismo me di cuenta de que me había vuelto a equivocar en la medida. Misha me pidió que hiciera otro, que intentara hacer algo más sencillo puesto que no había tiempo para hacer hacer otro cuadro de tantas capas, y que, por favor, esta vez intentara no volver a cometer el mismo error.

Volví a BRICOGALICIA al cabo de unos días y compré, esta vez sí, un cuadro de 20 x 20 cm. Era un lienzo ya preparado, montado sobre tabla y bastidor de madera.

En la tienda no me había dado cuenta, pero luego al llegar al taller y sacarlo del plástico en que venía envuelto, reparé en que dos de sus esquinas venían mal encuadradas. Volví entonces a la tienda y, al querer cambiármelo por otro igual, nos dimos cuenta de que no era el único de ese tipo que venía mal escuadrado. Ese día los de BRICOGALICIA retiraron de su stock unos cuantos lienzos sobre tabla de 20 x 20 cm gracias a mí. Por mi parte me llevé otro de 20 x 20 cm pero de otra marca, no era sobre tabla pero daba igual. Lo llevé al taller y lo pinté con acrílico negro JOVI. Esta vez, a la quinta, pude entregar el monocromo negro a Misha.

Acrílico sobre lienzo / Acrílico sobre lienzo / Acrylic on canvas
20 x 20 x 4 cm



11. Julia Spínola

Sin título

*Gouache, arame e cravos sobre madeira /
Gouache, alambre y clavos sobre madera /
Gouache, alambre y clavos sobre madera*
20 x 20 x 3 cm



12. Guillermo Pfaff

White

*Técnica mixta / Técnica mixta /
Mixed media*
20 x 20 cm



13. José Manuel Vidal Vidal

Círculo

*Acrílico sobre táboa / Acrílico sobre tabla
/ Acrylic on board*
20 x 20 cm



14. Ion Macareno

Sin título

Escayola e pintura sintética en spray /

*Escayola y pintura sintética en spray /
Plaster and synthetic spray paint*
20 x 20 x 5 cm



15. Amaya González Reyes

Desviarse

*Cinta de satén sobre tea para forrar e bastidor / Cinta de satén sobre
entretela y bastidor / Satin ribbon on
interlining and frame*
20 x 20 x 5 cm



16. Kiko Pérez

Marcha atrás

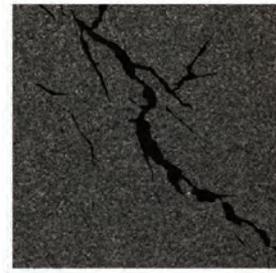
*Óleo sobre madeira / Óleo sobre
madera / Oil on wood*
20 x 20 x 4 cm



17. Xoan Torres

Sin título

*Caucho e metal / Caucho y metal /
Rubber and metal*
20 x 20 x 6 cm



18. Juan López

Doble negro

*Papel de asfalto e vinilo / Papel de
asfalto y vinilo / Tar paper and vinyl*
20 x 20 cm



19. Ian Waelder

Fotografía de bolsillo #01

*Impresión láser / Impresión láser /
Laser print*
20 x 20 cm



20. Diego Vites

*Negro para Misha. Retrato barroco
de Misha Bies Golas 62 x 110 cm
aprox. comprimidos nun cadrado
negro de 20 x 20 cm*

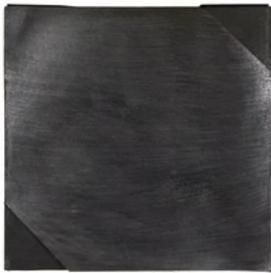
*Óleo sobre lenzo montado sobre DM con
grampas / Óleo sobre lienzo montado
sobre DM con grapas / Oil on canvas,
stapled into MDF*
20 x 20 x 7 cm



21. Jorge Varela

Elogio de la pereza. B.R.

Tea acrílica e goma escuma de poliuretano sobre taboleiro de fibra /
Tela acrílica y gomaespuma de poliuretano sobre tablero de fibra /
Acrylic fabric and polyurethane foam rubber on fibreboard
20 x 20 x 7 cm



22. Dai KS

S/T (rememorativum, demonstrativum, pronosticum)

Grafito sobre papel / Grafito sobre papel /
Graphite on paper
20 x 20 cm (pregado/plegado/folded);
100 x 60 cm (despregado/desplegado /
unfolded)



23. Kepa Garraza

Picha

Témpera sobre papel / Témpera sobre papel /
Tempera on paper
20 x 20 cm



24. Vitor Mejuto

Cuadro negro

Acrylic and enamel sobre tea / Acrílico y
esmalte sobre tela / Acrylic and enamel
on fabric
20 x 20 cm



25. Ángela Cuadra

A Transparent Body Casts No Shadow

—You forget, my dear Lloyd—he said.
—Forget what?
—You forget,—Paul went on—ah, you
forget the shadow”.

Jack London, *The Shadow and the Flash*

Cristais afumados, acetato coloreado,
papel de calco e imaxe impresa /
Cristales ahumados, acetato coloreado,
papel de calco e imagen impresa /
Smoked glass, coloured acetate, tracing
paper and printed image
20 x 20 x 2 cm



26. Suso Fandiño

*Fade to Black (All Work and No Play
Makes Jack a Dull Boy)*

Papel de calco e escritura realizada
con máquina de escribir AEG-Olympia,
modelo Regina Deluxe / Papel de calco
y escritura realizada con máquina de
escribir AEG-Olympia, modelo Regina
Deluxe / Tracing paper and text
typed with an AEG-Olympia, Regina
Deluxe typewriter
20 x 20 cm



27. Mar Vicente

Monocromo negro II

Acrílico sobre tea / Acrílico sobre tela /
Acrylic on fabric
20 x 20 cm

CGAC

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA
Ramón del Valle Inclán 2, 15703, Santiago de Compostela
cgac@xunta.es / www.cgac.org
aberto de martes a domingo de 11 a 20 h [luns pechado]