

# paco rocha

## naturalmente humano

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

16 abril / 15 xuño 2014

*A raíz de todo é o desasosiego, podemos dicir que a necesidade de tranquilidade e paz interior.*

Afortunadamente todo aquilo que me produce pracer e me outorga ese estado de paz e tranquilidade ten relación cos meus instintos animais e é por iso que a miña procura comeza na natureza. Trato de comprender a miña existencia, buscando pequenas partes da paisaxe que poidan representar o meu estado de ánimo, as miñas sensacións, as miñas experiencias, a miña persoa.

Saio a percibir e a fotografar a percepción.

Realizo este exercicio nun momento da miña vida cheo de rabia, impotencia, furia contida e increíble mansedume que non é propia de min. A procura comeza entre as masas de cor, os seus límites e o suposto caos visual que reina na *orde natural* das cousas.

A experiencia forma parte da obra dun xeito intrínseco.

As horas percorrendo quilómetros en coche á procura de porcións da paisaxe que compoñan un fiel reflexo do experimentado, camiñar por brañas afundindo os pés no barro para poder capturar a forma dunha árbore solapando outra de distinta cor...

A técnica fotográfica é a máis básica e natural, fotografía química, onde a luz reflectida na paisaxe oxida os elementos que compoñen a emulsión da película capturando así parte da esencia do momento. Os formatos grandes de placa ou rolo e o uso dunha cámara de banco óptico permiten abordar cada imaxe como unha composición complexa, chea de decisións. Unha leve oscilación da óptica serve para entrar nun bosque nitidamente desde o primeiro paso até o último, outro movemento crea unha masa de cor difusa nun extremo e así se compón enfocando e desenfocando ao gusto.

Vivo en constante loita comigo mesmo, entre a melancolía, a tolemia e a obriga de pertencer a esta sociedade; as dobres exposicións reflicten ese fin último de integración das miñas dúas partes nunha soa, con máis luz, con máis vida.

Paco Rocha



*La raíz de todo es el desasosiego, podemos decir que la necesidad de tranquilidad y paz interior.*

Afortunadamente todo aquello que me produce placer y me otorga ese estado de paz y tranquilidad tiene relación con mis instintos animales y es por eso que mi búsqueda comienza en la naturaleza. Trato de comprender mi existencia, buscando pequeñas partes del paisaje que puedan representar mi estado de ánimo, mis sensaciones, mis experiencias, mi persona.

Salgo a percibir y a fotografiar la percepción.

Realizo este ejercicio en un momento de mi vida lleno de rabia, impotencia, furia contenida e increíble amansamiento que no es propio de mí. La búsqueda comienza entre las masas de color, sus límites y el supuesto caos visual que reina en el *orden natural* de las cosas.

La experiencia forma parte de la obra de una forma intrínseca.

Las horas recorriendo kilómetros en coche a la búsqueda de porciones de paisaje que compongan un fiel reflexo de lo experimentado, el caminar por brañas hundiendo los pies en el barro para poder capturar la forma de un árbol solapando otro de distinto color...

La técnica fotográfica es la más básica y natural, fotografía química, donde la luz reflejada en el paisaje oxida los elementos que componen la emulsión de la película capturando así parte de la esencia del momento. Los formatos grandes de placa o rolo y el uso de una cámara de banco óptico permiten abordar cada imagen como una composición compleja, llena de decisiones. Un leve basculamiento de la óptica sirve para entrar en un bosque de forma nítida desde el primer paso hasta el último, otro movimiento crea una masa de color difuso en un extremo y así se compone enfocando y desenfocando al gusto.

Vivo en constante lucha conmigo mismo, entre la melancolía, la locura y la obligación de pertenecer a esta sociedad; las dobles exposiciones reflejan ese fin último de integración de mis dos partes en una sola, con más luz, con más vida.

Paco Rocha



Paco Rocha: *Bexo, Dodro, A Coruña*, 2014

## PACO ROCHA. NATURALLY HUMAN

*The root of everything is unease, we could say the need for inner peace and calm.*

Fortunately, everything that gives me pleasure and provides me with this feeling of peace and calm is related to my animal instincts and that is why my search begins with nature. I try to understand my existence, searching for little pieces of the landscape that might represent my mood, my feelings, my own self.

I set out to perceive and photograph perception.

I'm doing this exercise at a time in my life when I am full of rage, helplessness, pent-up fury and an unbelievable tameness which is not typical of me at all. The search begins among the masses of colour, its limits and the supposed visual chaos that rules in the 'natural order' of things.

Experience forms a part of the work intrinsically.

The hours spent driving for miles searching for bits of landscapes that provide a true reflection of the experience itself, walking through the marshland your feet sinking into the mud, in order to capture the shape of a tree overlapping another of a different colour...

The photographic technique is the most basic and natural, chemical photography, where the light reflected on the landscape corrodes the elements that make up the film emulsion, thus capturing part of the very essence of the moment. Large formats using plates or film and the use of a camera with an optical bench make it possible to approach each image as if it were a complex composition, full of decisions. A slight tilting of the optics is sufficient, making it possible to experience a wood with great clarity from the first step to the last, another movement creates a mass of diffuse colour at one end and in this way the composition is formed by focussing and taking out of focus as desired.

My life is a constant struggle with myself, among the melancholy, the madness and the obligation to belong to this society; double exposures reflect this final aim of making the two sides of myself one, brighter, more alive.

Paco Rocha

XUNTA DE GALICIA

Presidente da Xunta de Galicia

Alberto Núñez Feijóo

Conselleiro de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria

Xesús Vázquez Abad

Secretario xeral técnico

Jesús Oitavén Barcala

Secretario xeral de Cultura

Anxo M. Lorenzo Suárez

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

Director

Miguel von Hafe Pérez

Xerente

Pepa Fuentes García

EXPOSICIÓN

Programación

Miguel von Hafe Pérez

Comisariado e coordinación

Christina Ferreira

Rexistro

Teresa Jácome

Traducións

Elena Expósito, Interlingua Traducións S.L.

Montaxe

Carlos Fernández, David Garabal (CGAC)

Deseño

Cecilia Labella



---

CGAC

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

Ramón del Valle Inclán 2

15703 Santiago de Compostela

cgac@xunta.es / www.cgac.org

aberto de martes a domingo

de 11 a 20 h [luns pechado]