

REFLEXIÓNS

COLECCIÓN CGAC

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

16 xullo / outubro 2015



A reflexión entendida como un acto de meditación ou como un efecto óptico que en ocasións cambia a realidade —a deforma, incluso— conducindo o pensamento por camiños tortuosos ou, pola contra, mostrándonos novos puntos de vista.

Coas súas obras-definicións, o artista Joseph Kosuth pretende situarse o máis cerca posible da realidade, xa que, segundo el, a arte se utiliza a miúdo para disimular a arte. De aí o seu regreso á definición, á idea, ao concepto. A peza presentada en *Reflexiones* consta de catro cristais, cada un dos cales indica unha especificidade obxectiva da obra: *Claro, Cuadrado, Cristal, Apoyado* (*Claro, Cadrado, Cristal, Apoiado*). Con iso, o artista consegue esquivar calquera interpretación e advirte o espectador de que non debe mirar máis alá do que ve. A obra reflicte exactamente o que é e lévanos a reflexionar sobre aquilo que obxectivamente vemos.

A instalación de Jorge Barbi parece un conxunto de dúas pezas, unha no chan —unha ensamblaxe de pranchas de ferro con buracos que forman un gran tapiz metálico abstracto— e outra formada por unhas letras de ferro colocadas sobre a parede que din “No hay nada oculto ante tus ojos” (*Non hai nada oculto ante os teus ollos*). Unha vez máis, o artista foxe das interpretacións e dirixe a nosa mirada cara aquilo que está ante os nosos ollos, un pouco á maneira de Kosuth, pero cun engadido importante: invítanos a observar desde todos os puntos de vista e, ao facelo, descubrimos que, en efecto, os buracos dese cadro metálico do chan son tamén as letras que forman a frase que lle dá título á obra. O quebracabezas desvélese coma un sinxelo cambio de perspectiva.

Diferentes reflexións percorren as obras de Rui Calçada Bastos, quen nunha mesma fotografía logra presentarnos dous espazos enfrontados grazas a un maletín-espejo que reflicte o

La reflexión entendida como un acto de meditación o como un efecto óptico que en ocasiones cambia la realidad —la deforma, incluso— conduciendo el pensamiento por caminos tortuosos o, al contrario, mostrándonos nuevos puntos de vista.

Con sus obras-definiciones, el artista Joseph Kosuth pretende situarse lo más cerca posible de la realidad, ya que, según él, el arte se utiliza a menudo para disimular el arte. De ahí su regreso a la definición, a la idea, al concepto. La pieza presentada en *Reflexiones* consta de cuatro cristales, cada uno de los cuales indica una especificidad objetiva de la obra: *Claro, Cuadrado, Cristal, Apoyado*. Con ello, el artista consigue esquivar cualquier interpretación advirtiéndole al espectador de que no debe mirar más allá de lo que ve. La obra refleja exactamente lo que es y nos lleva a reflexionar sobre aquello que objetivamente vemos.

La instalación de Jorge Barbi parece un conjunto de dos piezas, una en el suelo —un ensamblaje de planchas de hierro con oquedades que forman un gran tapiz metálico abstracto— y otra formada por unas letras de hierro colocadas sobre la pared que dicen “No hay nada oculto ante tus ojos”. Una vez más, el artista huye de las interpretaciones y dirige nuestra mirada hacia aquello que está ante nuestros ojos, un poco a la manera de Kosuth pero con un añadido importante: nos invita a observar desde todos los puntos de vista y al hacerlo descubrimos que, en efecto, las oquedades de ese cuadro metálico del suelo son también las letras que forman la frase que da título a la obra. El rompecabezas se desvela con un sencillo cambio de perspectiva.

Diferentes reflexiones recorren las obras de Rui Calçada Bastos, quien en una misma fotografía logra presentarnos dos espacios enfrontados gracias a un maletín-espejo que refleja lo que hay al otro lado ofreciéndonos dos puntos de vista diametralmente opuestos en una misma fotografía.



Eva Lootz: *Zapato*, 2001. Fotografía: Mark Ritchie

que hai ao outro lado, ofrecéndonos dous puntos de vista diametralmente opostos nunha mesma fotografía.

A obra de Chema Alvargonzález é unha reflexión tanto interior coma exterior da viaxe. Neste caso, o artista transforma unha vella maleta nunha caixa de luz e utilízala non só coma a icona da viaxe senón tamén como soporte para a fotografía que, pola súa vez, reflicte a imaxe do interior dun tren. Como se, dalgunha maneira, a maleta levase en si unha memoria viva.

A viaxe volve reflectirse na obra de Eva Lootz, aínda que ela o fai a través da icona do zapato, metonimia dunha forma máis autónoma, máis práctica, máis directa da viaxe. Un zapato, sen parella, coma o de Cinsenta, pero tan grande e metálico que enseguida se podería transformar, a semellanza da calabaza do conto, nun coche. Bastaría con engadirle un volante, posto que as rodas xa as ten no seu interior.

Nas súas obras, Georges Rouse transforma os lugares nos que intervéen por medio da anamorfosis: deformación da imaxe que, empregando un proceso óptico, dá orixe a novos espazos virtuais. A instalación pictórica que realizou no CGAC, axudado por uns estudantes da Facultade de Belas Artes de Pontevedra, reflicte a topografía do Nepal, un lugar sagrado e de peregrinación que o artista quixo plasmar noutro lugar sagrado que tamén é meta de peregrinos: a cidade de Santiago de Compostela.

Na obra de Florentino Díaz, *Doble falsedad falsa* — unha escultura con aparencia de debuxo trazada con liñas de caucho e aceiro— hai coma un desdoblamiento, dúas estruturas realizadas da mesma maneira, coas mesmas medidas e as mesmas proporcións; por un lado, o volume lateral de aceiro, coas súas liñas rectas e ben definidas e, por outro, unha estrutura

La obra de Chema Alvargonzález es una reflexión tanto interior como exterior del viaje. En este caso, el artista transforma una vieja maleta en una caja de luz y la utiliza, no solo como icono del viaje sino también como soporte para la fotografía que a su vez refleja la imagen del interior de un tren. Como si, de alguna manera, la maleta llevase en sí una memoria viva.

El viaje vuelve a reflejarse en la obra de Eva Lootz, aunque ella lo hace a través del icono del zapato, metonimia de una forma más autónoma, más práctica, más directa del viaje. Un zapato, sin pareja, como el de cenicienta, pero tan grande y metálico que enseguida se podría transformar, a semejanza de la calabaza del cuento, en un coche. Bastaría con añadirle un volante puesto que las ruedas ya las tiene en su interior.

En sus obras, Georges Rouse transforma los lugares en los que interviene por medio de la anamorfosis: deformación de la imagen que, empleando un proceso óptico, da origen a nuevos espacios virtuales. La instalación pictórica que realizó en el CGAC, ayudado por unos estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, refleja la topografía del Nepal, un lugar sagrado y de peregrinación que el artista quiso plasmar en otro lugar sagrado que también es meta de peregrinos: la ciudad de Santiago de Compostela.

En la obra de Florentino Díaz, *Doble falsedad falsa* — una escultura con apariencia de dibujo trazada con líneas de caucho y acero— hay como un desdoblamiento, dos estructuras realizadas de la misma manera, con las mismas medidas y las mismas proporciones; por un lado el volumen lateral de acero, con sus líneas rectas y bien definidas, y por otro una estructura similar realizada en caucho, con sus líneas que ondulan y se dejan llevar

similar realizada en caucho, coas súas liñas que ondulan e se deixan levar pola gravidade. A realidade é que son iguais, pero non podemos percibilo ao momento xa que o cambio de material fai que se reflectan aos nosos ollos como diferentes.

A obra de Asier Mendizábal, *Le Trou / El agujero*, é unha peza moi interesante cuxo título formula unha incógnita; podería ser que esta peza provocase de maneira inexorable un buraco nalgún lugar e que en realidade estivésemos ante o negativo do dito burato?

Na seguinte sala encontrámonos coas obras derivadas da nosa evolución cultural, con aqueles obxectos ou elementos que nos fixeron reflexionar e comprender o universo que nos rodea, así como a nosa posición nel.

Encontramos na obra *Chi'Bil Kin (Eclipse)* de Tono Carbajo unha interesante representación dunha eclipse, subliñada por un fulgurante raio de sol dourado. É unha representación simbólica dunha das nosas primeiras manifestacións culturais: a astroloxía, que nos permite posicionarnos no mundo e coñecer os ciclos das mareas, as lúas, as horas ou as estacións.

O coñecemento a través dos libros forma parte tamén da nosa cultura. Na exposición encontramos dúas representacións, dúas visións do libro.

A primeira é a de Alicia Martín, que na súa *Biblioteca IX*, fai xurdir os libros das paredes. Os volumes voan, teñen unha dinámica propia, como se para ela a lectura fose algo capaz de transportala a moitos lugares, unha porta aberta a mundos descoñecidos.

Na obra *Adjektive* de Peter Wüthrich, polo contrario, os libros son utilizados como material para realizar unha escultura que suxire orde e estabilidade. Os volumes, perfectamente aliñados, responden a parámetros propios da xeometría e a composición de cor.

Agua caliente para el té II é unha obra moi fermosa e poética de Pamen Pereira, unha especie de montaña nevada, ou un mundo con raíces, que nesta exposición viría representar o

por la gravedad. La realidad es que son iguales, pero no podemos percibirlo al momento ya que el cambio de material hace que se reflejen a nuestros ojos como diferentes.

La obra de Asier Mendizábal, *Le Trou / El agujero*, es una pieza muy interesante cuyo título plantea una incógnita; ¿podría ser que esta pieza provocase de manera inexorable un agujero en algún lugar y que en realidad estuviésemos ante el negativo de dicho agujero?

En la siguiente sala nos encontramos con las obras derivadas de nuestra evolución cultural, con aquellos objetos o elementos que nos han hecho reflexionar y comprender el universo que nos rodea así como nuestra posición en él.

Encontramos en la obra *Chi'Bil Kin (Eclipse)* de Tono Carbajo una interesante representación de un eclipse, subrayado por un fulgurante rayo de sol dorado. Es una representación simbólica de una de nuestras primeras manifestaciones culturales: la astrología, que nos permite posicionarnos en el mundo y conocer los ciclos de las mareas, las lunas, las horas o las estaciones.

El conocimiento a través de los libros forma parte también de nuestra cultura. En la exposición encontramos dos representaciones, dos visiones, del libro.

La primera es la de Alicia Martín, que en su instalación *Biblioteca IX*, hace surgir los libros de las paredes. Los volúmenes vuelan, tienen una dinámica propia, como si para ella la lectura fuese algo capaz de transportarla a muchos lugares, una puerta abierta a mundos desconocidos.

En la obra *Adjektive* de Peter Wüthrich, por el contrario, los libros son utilizados como material para realizar una escultura que sugiere orden y estabilidad. Los volúmenes, perfectamente alineados, responden a parámetros propios de la geometría y la composición de color.

Agua caliente para el té II, es una obra muy hermosa y poética de Pamen Pereira, una especie de montaña nevada, o un mundo con raíces, que en esta exposición vendría a representar el mundo vegetal, un mundo relacionado con el



Making of de Santiago (2000), de Georges Rousse. Fotografías: Silvia García





Alicia Martín: *Biblioteca IX*, 1998

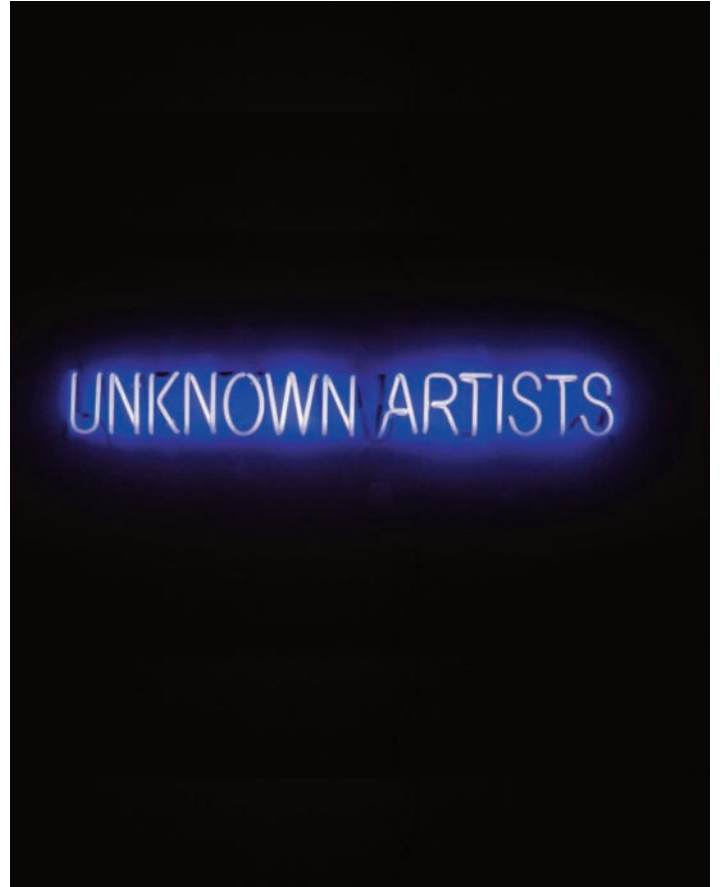
mundo vexetal, un mundo relacionado co cultivo da terra que reflicte toda unha cultura da saúde e do benestar.

E da cultura da terra pasamos á cultura do corpo. Na súa obra da serie *Surface Invaders*, o artista Alberto Barreiro representa a imaxe dun corpo feminino invadido empregando unha combinación de materiais diversos (cristal, luces, espellos e vinilo). O seu traballo, que resulta formalmente moi interesante, chama a atención cara á realidade dun tempo, o noso, no que o corpo é obxecto de todo tipo de intervencións e transgresións.

E cerrando a segunda sala da exposición, o gran monstro da cultura de hoxe: o ordenador. Mediante unha peza conceptual titulada *Codeco. Copia de seguridade arquivo "Amalgama_dsk_01.tar"*, a parella de artistas DSK (Juan Lesta & Belén Montero) pon de manifesto a capacidade de acumulación e xestión de información deste procesador de coñecemento. Esta instalación consta dun pequeno chip de información enmarcado e situado ao lado dun armario repleto con 150 libros. Estes volumes conteñen a mesma información ca o pequeno chip, pero escrita en código binario e impresa sobre papel.

Na última sala encontramos unha serie de pezas que revisan fitos da historia da arte recreándoos ou reflexionando sobre eles.

En *Les Amoureuses (Elena & Rrose)*, Elena del Rivero paséase no tempo vestida de gala para suplantar un instante á moza Eve Babitz, que aparecía espida fronte ao artista Marcel Duchamp mentres este simulaba xogar unha partida de xadrez con ela.



Suso Fandiño: *First Monument to the Unknown Artists*, 2012

cultivo de la tierra que refleja toda una cultura de la salud y del bienestar.

Y de la cultura de la tierra pasamos a la cultura del cuerpo. En su obra de la serie *Surface Invaders*, el artista Alberto Barreiro representa la imagen de un cuerpo femenino invadido empleando una combinación de materiales diversos (cristal, luces, espejos y vinilo). Su trabajo, que resulta formalmente muy interesante, llama la atención hacia la realidad de un tiempo, el nuestro, en el que el cuerpo es objeto de todo tipo de intervenciones y transgresiones.

Y cerrando la segunda sala de la exposición, el gran monstruo de la cultura de hoy: el ordenador. Mediante una pieza conceptual titulada *Codeco. Copia de seguridade arquivo "Amalgama_dsk_01.tar"*, la pareja de artistas DSK (Juan Lesta & Belén Montero) pone de manifesto la capacidad de acumulación y gestión de información de este procesador de conocimiento. Esta instalación consta de un pequeño chip de información enmarcado y situado al lado de un armario repleto con 150 libros. Estos volúmenes contienen la misma información que el pequeño chip, pero escrita en código binario e impresa sobre papel.

En la última sala encontramos una serie de piezas que revisan hitos de la historia del arte recreándolos o reflexionando sobre ellos.

En *Les Amoureuses (Elena & Rrose)*, Elena del Rivero se pasea en el tiempo vestida de gala para suplantar un instante a la joven Eve Babitz, que aparecía desnuda frente al artista

Na seguinte fotografía, Elena del Rivero retoma o escenario da foto anterior de Duchamp e engádelle unha nova recreación artística. Esta vez a súa viaxe no tempo remóntase a *Las hilanderas* de Velázquez, e a artista aparece retratada no acto de bordar xunto a unhas fiandeiras actualizadas e multiculturalais.

En consonancia con esta revisión das artes e da súa historia, Álvaro Negro fai fincapé no carácter limítrofe da obra de arte, cedéndolle o protagonismo ao elemento que encerra as obras: o marco, que aquí se transforma e recibe a luz, o reflexo, as trazas irisadas da pintura.

Este marco de Álvaro Negro parece o peche doutro cadro vivente: o vídeo *89 Seconds at Alcázar*, de Eve Sussman, no que a artista recrea a escena de *Las meninas* de Velázquez.

No corredor, a obra *Untitled Film*, de Mircea Cantor, toma como punto de partida un dos contos de Andersen e proponnos “dirixir unha película na que persoas invisibles nun mundo invisible lle amosen cidades invisibles a un rei invisible. A dita película pode transcorrer —di o artista— en calquera lugar ou en calquera momento, con ou sen a nosa participación. É unha película realizada conforme os nosos desexos”.

Como punto final da exposición, a xenerosa obra pop de Suso Fandiño, *First Monument to the Unknown Artists*, ríndelles unha merecida homenaxe a todos aqueles artistas descoñecidos que non tiveron visibilidade e non pasaron o filtro do recoñecemento.

Christina Ferreira Andrade

Marcel Duchamp mientras este simulaba jugar una partida de ajedrez con ella.

En la siguiente fotografía, Elena del Rivero retoma el escenario de la foto anterior de Duchamp y le añade una nueva recreación artística. Esta vez su viaje en el tiempo se remonta a *Las hilanderas* de Velázquez, y la artista aparece retratada en el acto de bordar junto a unas hilanderas actualizadas y multiculturales.

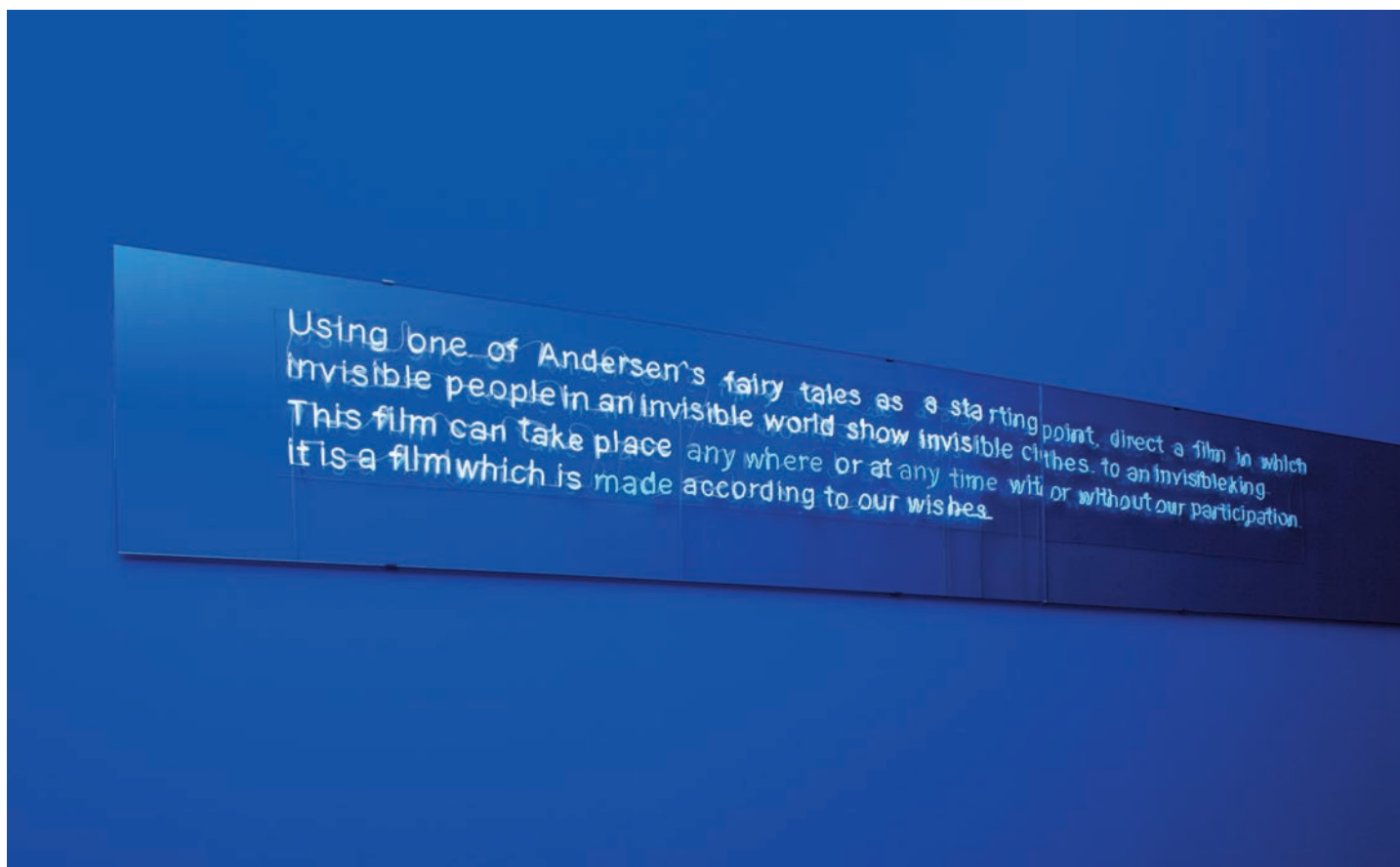
En consonancia con esta revisión de las artes y de su historia, Álvaro Negro hace hincapié en el carácter limítrofe de la obra de arte, cediendo el protagonismo al elemento que encierra las obras: el marco, que aquí se transforma y recibe la luz, el reflejo, las trazas irisadas de la pintura.

Este marco de Álvaro Negro parece el cierre de otro cuadro viviente: el vídeo *89 Seconds at Alcázar*, de Eve Sussman, en el que la artista recrea la escena de *Las meninas* de Velázquez.

En el pasillo, la obra *Untitled Film*, de Mircea Cantor, toma como punto de partida uno de los cuentos de Andersen y nos propone “dirigir una película en la que personas invisibles en un mundo invisible muestren ciudades invisibles a un rey invisible. Dicha película puede transcurrir —dice el artista— en cualquier lugar o en cualquier momento, con o sin nuestra participación. Es una película realizada conforme a nuestros deseos”.

Como punto final de la exposición, la generosa obra pop de Suso Fandiño, *First Monument to the Unknown Artists*, rinde un merecido homenaje a todos aquellos artistas desconocidos que no tuvieron visibilidad y no pasaron el filtro del reconocimiento.

Christina Ferreira Andrade



Mircea Cantor: *Untitled Film*, 2005. Fotografía: Mark Ritchie

REFLECTIONS

CGAC COLLECTION

Reflection, understood as an act of meditation or as an optical effect that sometimes changes reality—deforming it, even—by driving thought down winding roads or, the opposite, providing us with new points of view.

With his definitions-works, the artist Joseph Kosuth tries to get as close as possible to reality, for, according to him, art is often used to disguise art. Hence his return to the definition; to the idea, the concept. The piece presented in *Reflections* consists of four glass panes, each indicating an objective specificity of the work: *Claro, Cuadrado, Cristal, Apoyado* (Clear, Square, Glass, Leaning). Through it, the artist manages to dodge any kind of interpretation, warning viewers that they must not look beyond what they see. The work reflects exactly what it is and leads us to reflect on that which we objectively see.

The installation by Jorge Barbi seems to be a two-piece set, one on the floor—an assemblage of iron plates with holes that form a large metal abstract tapestry—and another consisting of iron letters placed on the wall that read 'There is nothing hidden before your eyes.' Once again, the artist flees from interpretations and directs our gaze toward what is before our eyes, slightly in the way Kosuth does, but with a major addition: he invites us to observe from every angle. By doing so, we discover that, in fact, the holes in the metal work of art are also the letters that form the phrase that gives it its title. The puzzle is solved through a simple shift in perspective.

Different reflections cover the works of Rui Caçada Bastos, who in one same photograph manages to present us with two spaces that face each other thanks to a briefcase-mirror that reflects what is on the other side, offering two diametrically opposed points of view in one same photograph.

The work of Chema Alvargonzález is both an interior and exterior reflection of a journey. In this case, the artist transforms an old suitcase into a light box and uses it, not only as an icon of the journey, but also as a support for the photograph, which in turn reflects an image of the interior of a train. It is as if, somehow, the suitcase were carrying a living memory inside it.

The concept of journey is again reflected in the work of Eva Lootz, although she does it through the icon of a shoe, a more autonomous metonymy of a journey; more practical, more direct. A shoe, without its pair, like Cinderella's, but so large and metallic that it can quickly transform, like the pumpkin in the fairy tale, into a car. It would suffice to add a steering wheel, since the wheels are already contained in its interior.

In his works, Georges Rousse transforms the places in which he participates by means of anamorphosis: the distortion of the image, using an optical process, to produce new virtual spaces.

The pictorial installation that he carried out in the CGAC, helped by students from the Faculty of Fine Arts of Pontevedra, reflects the topography of Nepal, a sacred place and pilgrimage site that the artist intended to portray in another sacred place that is also a destination for pilgrims: the city of Santiago de Compostela.

In the work of Florentino Díaz, *Doble falsedad falsa*—a sculpture with the appearance of a drawing made with rubber and steel lines—there is a sort of division; two structures made in the same way, to the same size and proportion; on the one hand, the steel volume, with its straight and well-defined lines, and on the other hand, a similar structure made in rubber, with its wavy lines that let themselves be carried away by gravity. The truth is that they are the same, but we cannot perceive this at once because the change in material makes them look different.

The work of Asier Mendizabal, *Le Trou / El agujero*, is a very interesting piece whose title poses a question; could it be that this piece inexorably creates a hole somewhere, and that we are actually seeing the negative of that hole?

In the next room we find ourselves before the works derived from our cultural evolution, with those objects or elements that have made us reflect and understand the universe that surrounds us, as well as our position in it.

In the work *Chi'Bil Kin (Eclipse)* by Tono Carbajo, we find an interesting representation of an eclipse, highlighted by a dazzling ray of golden sun. It is a symbolic representation of one of our first cultural manifestations: astrology, which allows us to position ourselves in the world and discover the tide cycles, the moons, the hours, or the seasons.

Knowledge from books is also part of our culture. In the exhibition we find two representations, two visions, of books.

The first is by Alicia Martín, who in her installation *Biblioteca IX* has books emerge out of walls. The volumes fly, they have a dynamic of their own, as if for her reading is capable of transporting her to many places, like a door open to unknown worlds.

Instead, in the work *Adjektive*, by Peter Wüthrich, books are used as material to make a sculpture that suggests order and stability. The volumes, perfectly aligned, respond to parameters from geometry and colour composition.

Agua caliente para el té II is a very beautiful and poetic work by Pamen Pereira, a kind of snowy mountain, or a world with roots, which in this exhibition would represent the plant world, a world related to crop farming that reflects an entire culture of health and well-being.

And from crop farming we move on to the culture of the body. In his work from the series *Surface Invaders*, the artist Alberto Barreiro represents the image of a female body invaded by the use of a combination of various materials (glass, lights, mirrors, and vinyl). His work, which is formally quite interesting, draws attention to the reality of an era; ours, where the body is subject to all manner of interventions and transgressions.

And to round off the second room of the exhibition, the beast of modern culture: the computer. Using a conceptual piece



Álvaro Negro: *Untitled*, 2006. Photo: Mark Ritchie

entitled *Codeco. Copia de seguridad archivo "Amalgama_dsk_01.tar"*, the pair of artists DSK (Juan Lesta & Belén Montero) highlight the ability that this processor of knowledge has to accumulate and manage information. The installation consists of a small chip that is framed and located next to a shelf filled with 150 books. These volumes contain the same information as the tiny chip, but written in binary code and printed on paper.

In the last room we find a series of pieces that review milestones in the history of art, recreating them, or reflecting upon them.

In *Les Amoureuses (Elena & Rrose)*, Elena del Rivero journeys back in time, elegantly dressed, to briefly impersonate the young Eve Babitz, who appeared naked before the artist Marcel Duchamp while he pretended to play chess with her.

In the next photograph, Elena del Rivero again uses the scenario from the previous Duchamp photo and adds a new artistic recreation. This time her journey in time goes back to *The Spinners* by Velázquez, and the artist is portrayed while she embroiders alongside some modern-day and multicultural spinners.

In line with this review of the arts and their history, Álvaro Negro emphasizes the bordering quality of works of art, drawing attention to the element that surrounds the works: the frame, which here is transformed and receives the light, the reflection, the iridescent traces of the paint.

This frame by Álvaro Negro seems to be the closure of another live portrait: the video *89 Seconds at Alcázar*, by Eve Sussman, where the artist recreates the scene of *Las Meninas* by Velázquez.

In the corridor, the work *Untitled Film*, by Mircea Cantor, uses as its starting point one of the fairy tales by Hans Christian Andersen and proposes that we 'direct a film where invisible people in an invisible world show invisible cities to an invisible king. This film can take place—says the artist—anywhere or at any time, with or without our participation. It is a film made as per our wishes.'

The work that closes the exhibition, the generous pop work by Suso Fandiño, *First Monument to the Unknown Artists*, pays a well-deserved homage to all those unknown artists without visibility and who did not make it through the filter of recognition.

Christina Ferreira Andrade

XUNTA DE GALICIA
Presidente da Xunta de Galicia
Alberto Núñez Feijóo

Conselleiro de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria
Román Rodríguez González

Secretario xeral técnico
Jesús Oitavén Barcala

Secretario xeral de Cultura
Anxo M. Lorenzo Suárez

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA
Director
Santiago Olmo

Xerente
Pepa Fuentes García

EXPOSICIÓN
Comisariado
Christina Ferreira

Rexistro
Lourdes P. Seoane, María José Villaluenga

Traducións
Dina Moreiras, Interlingua

Montaxe
Carlos Fernández, David Garabal (CGAC)

Deseño
Cecilia Labella

CGAC

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

Ramón del Valle Inclán 2

15703 Santiago de Compostela

cgac@xunta.es / www.cgac.org

aberto de martes a domingo

de 11 a 20 h [luns pechado]