

ARISSA

A sombra e o fotógrafo. 1922-1936

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

Santiago de Compostela

Comisarios: Rafael Levenfeld e Valentín Vallhonrat

Inauguración: 18 de setembro ás 20:00 h

Do 18 de setembro ao 1 de novembro de 2015

Planta soto

Comisarios: Rafael Levenfeld y Valentín Vallhonrat

Inauguración: 18 de septiembre a las 20:00 h

Del 18 de septiembre al 1 de noviembre de 2015

Planta sótano

Curated by Rafael Levenfeld and Valentín Vallhonrat

Opening: 18 September at 8:00 p.m.

From 18 September to 1 November 2015

Basement

Exposición producida por Fundación Telefónica coa colaboración do Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya.

Exposición producida por Fundación Telefónica con la colaboración del Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya.

Exhibition produced by Fundación Telefónica in collaboration with the Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya.

Telefonica

FUNDACIÓN

Pode empregar o seguinte enlace para descargar o dossier en pdf e as imaxes en alta resolución:
Puede utilizar el siguiente enlace para descargar el dossier en pdf y las imágenes en alta resolución:
You can download high resolution images at:

<http://xurl.es/arissa>

ARISSA

A sombra e o fotógrafo
1922-1936

Arisa. A sombra e o fotógrafo. 1922-1936 é a primeira exposición antolóxica dedicada a Antoni Arissa. Formada por 138 fotografías, a mostra continúa o interese de Fundación Telefónica por recuperar e pór en valor arquivos fotográficos pouco coñecidos ou esquecidos, iniciativa que comezou cos fondos da propia compañía e á que seguiron proxectos de grande envergadura como os relativos aos fotógrafos Luís Ramón Marín, Josep Brangulí e Virxilio Vieitez.

A exposición que agora se presenta é o resultado dun exhaustivo labor de investigación e restauración do conxunto de negativos de Arissa por parte dos comisarios Valentín Vallhonrat e Rafael Levenfeld. Unha coidada selección de fotografías pon de relevo a obra dun autor do que pouco se sabe pero todo se descobre en canto á calidade da súa produción e a súa vixencia no panorama fotográfico da España dos anos vinte e trinta do século pasado. Unhas imaxes que nos falan dun fotógrafo do seu tempo, que participa dos avances tecnolóxicos e as novas correntes artísticas do medio achegando a súa visión particular a partir dos experimentos realizados na intimidade do seu pequeno taller.

Os seus primeiros contactos coa fotografía teñen lugar nas excursións e saídas ao campo das que participa como membro dun grupo excursionista da súa cidade. Son os temperáns anos vinte e o movemento pictorialista domina a escena e dita os temas e os procesos, tanto no momento do disparo, como no positivado. Arissa non é alleo a esta corrente e en 1922 funda, xunto a Josep Girabalt e Lluís Batlle, a Agrupación Fotográfica Saint-Victor en Sant Andreu, lugar no que desenvolve toda unha serie de imaxes de tipo costumista adscritas a esta corrente.

Nesta primeira etapa a súa produción estará dominada por estudadas escenografías dunha Arcadia soñada, nas que homes e mulleres do campo pousan en actitudes pintorescas e unha infancia arquetípica tomada da literatura transita por camiños boscosos. Un posterior período de transición, con imaxes que, aínda que manteñen temáticas pictorialistas, revelan solucións estilísticas próximas á modernidade, deixa paso a un novo tipo de fotografías nas que desaparece o carácter narrativo e se impón a visión conceptual dos obxectos.

O proceso creativo de Antoni Arissa culmina a comezos dos anos trinta, momento no que a súa mirada cambia, unha mirada adestrada nas artes da tipografía e a impresión, que encadra, contrapica e ilumina persoas e obxectos á maneira dos fotógrafos centroeuropeos da Nova Visión. Un modo de ver, en suma, que o coloca en primeira liña dunha forma de facer fotografía inusual na España da época. Sérvese da súa contorna máis próxima —as súas fillas, a súa casa, o pequeno taller no xardín—, así como de obxectos de uso cotián, para desenvolver unha experimentación visual que tende á abstracción xeométrica e ao emprego da sombra como medio expresivo. Arissa é o fotógrafo dos pequenos detalles, que non precisa de grandes acontecementos nin de exóticos lugares para crear composicións de gran valor, nas que un simple garfo, uns compases ou unha venda deixan de ser tales para se converter nos verdadeiros protagonistas das súas fotografías.

Esta exposición é unha oportunidade única para descubrir a fondo o universo creativo dun autor cuxo traballo de madurez o converte nun dos representantes máis destacados da vangarda fotográfica española.



Antonio Arissa: *El perseguido*, 1928. Colección Telefónica
© Herederos Arissa 2015

ARISSA

La sombra y el fotógrafo
1922-1936

Arissa. La sombra y el fotógrafo. 1922-1936 es la primera exposición antológica dedicada a Antoni Arissa. Formada por 138 fotografías, la muestra continúa el interés de Fundación Telefónica por recuperar y poner en valor archivos fotográficos poco conocidos u olvidados, iniciativa que comenzó con los fondos de la propia compañía y a la que han seguido proyectos de gran envergadura como los relativos a los fotógrafos Luis Ramón Marín, Josep Brangulí y Virxilio Vieitez.

La exposición que ahora se presenta es el resultado de una exhaustiva labor de investigación y restauración del conjunto de



Antoni Arissa: *Sen título*, 1922-1928. Colección Telefónica
© Herederos Arissa 2015

negativos de Arissa por parte de los comisarios Valentín Vallhonrat y Rafael Levenfeld. Una cuidada selección de fotografías pone de relieve la obra de un autor del que poco se sabe pero todo se descubre en cuanto a la calidad de su producción y su vigencia en el panorama fotográfico de la España de los años veinte y treinta del pasado siglo. Unas imágenes que nos hablan de un fotógrafo de su tiempo, que participa de los avances tecnológicos y las nuevas corrientes artísticas del medio aportando su visión particular a partir de los experimentos realizados en la intimidad de su pequeño taller.

Sus primeros contactos con la fotografía tienen lugar en las excursiones y salidas al campo de las que participa como miembro de un grupo excursionista de su ciudad. Son los tempranos años veinte y el movimiento pictorialista domina la escena y dicta los temas y los procesos, tanto en el momento del disparo, como en el positivado. Arissa no es ajeno a esta corriente y en 1922 funda, junto a Josep Girabalt y Lluís Batlle, la Agrupación Fotográfica Saint-Victor en Sant Andreu, lugar en el que desarrolla toda una serie de imágenes de tipo costumbrista adscritas a esta corriente.

En esta primera etapa su producción estará dominada por estudiadas escenografías de una Arcadia soñada, en las que hombres y mujeres del campo posan en actitudes pintorescas y una infancia arquetípica tomada de la literatura transita por caminos boscosos. Un posterior periodo de transición, con imágenes que, si bien mantienen temáticas pictorialistas, revelan soluciones estilísticas próximas a la modernidad, deja paso a un nuevo tipo de fotografías en las que desaparece el carácter narrativo y se impone la visión conceptual de los objetos.

El proceso creativo de Antoni Arissa culmina a comienzos de los años treinta, momento en el que su mirada cambia, una mirada entrenada en las artes de la tipografía y la impresión, que encuadra, contrapica e ilumina a personas y objetos a la manera de los fotógrafos centroeuropeos de la Nueva Visión. Un modo de ver, en suma, que lo coloca en primera línea de una forma de hacer fotografía inusual en la España de la época. Se sirve de su entorno más próximo —sus hijas, su casa, el pequeño taller en el jardín—, así como de objetos de uso cotidiano, para desarrollar una experimentación visual que tiende a la abstracción geométrica y al empleo de la sombra como medio expresivo. Arissa es el fotógrafo de los pequeños detalles, que no necesita de grandes acontecimientos ni exóticos lugares para crear composiciones de gran valor, en las que un simple tenedor, unos compases o una venda dejan de ser tales para convertirse en los verdaderos protagonistas de sus fotografías.

Esta exposición es una oportunidad única para descubrir a fondo el universo creativo de un autor cuyo trabajo de madurez lo convierte en uno de los representantes más destacados de la vanguardia fotográfica española.



Antonio Arissa: *El beso*, 1930. Colección Telefónica. © Herederos Arissa 2015



Antonio Arissa: *Sen título*, 1930-1936. Colección Telefónica. © Herederos Arissa 2015

ARISSA

*The Shadow and
The Photographer. 1922-1936*

Arissa. The Shadow and the Photographer. 1922-1936 is the first retrospective exhibition dedicated to Antoni Arissa. Comprising 138 photographs, the show is an example of Fundació Telefónica's continuing interest in recovering and showcasing little known or forgotten photographic archives—an initiative that began with the company's own collection, which has led to the execution of ambitious projects such as the shows dedicated to photographers Luis Ramón Marín, Josep Brangulí and Virxilio Vieitez.

The exhibition now being presented is the result of exhaustive research and restoration work carried out on Arissa's negatives by the show's curators, Valentín Vallhonrat and Rafael Levenfeld. A careful selection of photographs highlight the work of this photographer about whom little is known, but who emerges as a revelation in terms of the quality of his production and his prevalence on the Spanish photography scene in the nineteen-twenties and thirties. These are images that reveal a photographer of his times, an artist who kept up with technological advances and the medium's new artistic trends, while offering his own particular vision through the experiments he conducted in the privacy of his small workshop.

His early contact with photography took place during the excursions and trips to the countryside he made as a member of his city's nature club. The date was the early nineteen-twenties and the pictorialist movement dominated the scene, dictating the themes and processes, both at the moment the shutter was clicked and during the printing process. Arissa was by no means oblivious to this trend and in 1922 he co-founded the photography club, Agrupación Fotográfica Saint-Victor, with Josep Girabalt and Lluís Batlle, in Sant Andreu, the place where he worked on a series of genre scenes adhering to this trend.

In this first stage, his work was dominated by carefully studied scenes of the dream world of Arcadia, where he created quiet images of country folk and children in archetypal storybook childhood scenes portrayed ambling through wooded paths. A later transitional period, with images that reveal stylistic solutions that approach modernity, while maintaining pictorialist themes, pave the way for a new type of photography, where the narrative aspect disappears and the conceptual vision of the objects takes over.



Antonio Arissa: *Sen título*, 1930-1936. Colección Telefónica
© Herederos Arissa 2015

Antoni Arissa's creative process reaches its culmination in the early nineteen-thirties, when his vision changes. His eye, trained in the arts of typography and printing, now uses frames and angles and illumination to portray the people and objects after the fashion of the central European photographers of the New Vision movement. In short, his perspective puts him at the forefront of an unusual way of practicing photography in Spain at that time. He makes use of his own environment—his daughters, his home, his small workshop in the garden—as well as everyday objects, to carry out a visual experimentation that leans towards geometric abstraction and the use of shadow as a means of expression. Arissa is a photographer of small details, who does not need great events or exotic places to create noteworthy compositions, images where a simple utensil like a fork, compasses or a bandage, lose their identity to become the true protagonists of his photographs.

This exhibition is a unique opportunity to delve deep into the creative world of a photographer whose mature work has turned him into one of the most outstanding representatives of Spanish avant-garde photography.

CGAC

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

DEPARTAMENTO DE PRENSA E COMUNICACIÓN

Rúa Ramón del Valle Inclán 2

15703 Santiago de Compostela

Tel.: 981 546 602 / Fax: 981 546 625

cgac.prensa@xunta.es

www.cgac.org

