

[Ex]posicións críticas

Discursos críticos na arte española, 1975-1995

Criterios interpretativos

PROPAC / 1980 / ATLÁNTICA / MADRID DF / FUERA DE FORMATO

Interpretacións críticas

**MADRID. ESPACIO DE INTERFERENCIAS / EL SUEÑO IMPERATIVO /
100 % / ESPACIOS PÚBLICOS - SUEÑOS PRIVADOS**

Desprazamentos teóricos

**ANTES Y DESPUÉS DEL ENTUSIASMO / ILUMINACIONES PROFANAS /
EL PUNTO CIEGO. ARTE ESPAÑOL DE LOS AÑOS 90**

Tentativas críticas. Debates [17-18 febreiro, 24-25 marzo e 5-6 maio]

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

Santiago de Compostela

Comisarios: Armando Montesinos, Mariano Navarro

Inauguración: 17 de febreiro ás 20:00 h

Do 17 de febreiro ao 28 de maio de 2017

Hall, Dobre Espazo, planta baixa, planta primeira, planta soto e Espazo de Proxectos

O día da inauguración, 17 de febreiro, ás 18:00 horas, abrirase o proxecto ao público coa primeira mesa de debate de *Tentativas críticas: Mapas mentais e liñas de investigación*.

Comisarios: Armando Montesinos, Mariano Navarro

Inauguración: 17 de febreiro a las 20:00 h

Del 17 de febreiro al 28 de mayo de 2017

Hall, Doble Espazo, planta baja, planta primera, planta sótano y Espacio de Proyectos

El día de la inauguración, 17 de febreiro, a las 18:00 horas, se abrirá el proxecto al público con la primera mesa de debate de *Tentativas críticas: Mapas mentais e liñas de investigación*.

[Ex]posicións críticas

Discursos críticos na arte española, 1975-1995

O CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA PRESENTA O PROGRAMA DE EXPOSICIÓN, [EX]POSICIONS CRÍTICAS. DISCURSOS CRÍTICOS NA ARTE ESPAÑOLA, 1975-1995

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 17 DE FEBREIRO DE 2017. A mostra, que se pode definir como *exposición de exposicións*, é un proxecto onde se revisan once exposicións nas que se pon de manifesto o xurdimento de novas formulacións críticas e interpretativas no panorama da arte española.

[Ex]posicións críticas, que abrangue todas as salas do CGAC, estrutúrase en tres grandes bloques, constituídos á súa vez por diferentes proxectos. Cada parte da exposición foi recreada co sentido de evocar as intencións críticas e a atmosfera dunha época de profundas transformacións sociais, culturais e xeracionais, con cambios como a nova figura do comisario de exposicións, a plena incorporación das mulleres ás artes plásticas, a creación de museos e centros de arte contemporánea, o carácter universitario dos estudos de belas artes ou as problemáticas do mercado.

O primeiro dos bloques, *Criterios interpretativos*, que abrangue os anos setenta e oitenta do século XX, reconstrúe de xeito visual e documental o proceso seguido para incorporar os artistas contemporáneos á escena e nel están representados creadores e creadoras como Carlos Alcolea, Eva Lootz e os galegos Menchu Lamas, Antón Patiño, Antón Lamazares, Francisco Leiro e Ignacio Basallo, entre outros. As exposicións que contempla esta primeira parte do proxecto son *Propac, 1980, Atlántica, Madrid D.F., e Fuera de formato*.

A segunda parte do proxecto, *Interpretacións críticas*, presenta catro exposicións realizadas entre 1990 e 1994: *Madrid. Espacio de interferencias, El sueño imperativo, 100%* e *Espacios públicos-sueños privados*. Trátase de catro proxectos curatoriais, que representan exemplos da verdadeira consolidación do concepto de comisariado no noso país.

Finalmente, o terceiro bloque, *Desprazamentos teóricos*, comeza cunha exposición, *Antes y después del entusiasmo*, paradoxalmente celebrada no estranxeiro, que aspiraba a marcar o camiño da arte no país nos anos noventa a partir dunha dobre mirada, cara ao pasado

EL CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA PRESENTA EL PROGRAMA DE EXPOSICIONES, [EX]POSICIONES CRÍTICAS. DISCURSOS CRÍTICOS EN EL ARTE ESPAÑOL, 1975-1995

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 17 DE FEBRERO DE 2017. La muestra, que se puede definir como *exposición de exposiciones*, es un proyecto donde se revisan once muestras en las que se pone de manifesto el surgimiento de nuevos planteamientos críticos e interpretativos en el panorama del arte español.

[Ex]posiciones críticas, que se muestra en todas las salas del CGAC, se estructura en tres grandes bloques, constituídos a su vez por diferentes proyectos. Cada parte de la exposición se ha recreado con el sentido de evocar las intenciones críticas y la atmósfera de una época de profundas transformaciones sociales, culturales y generacionales, con cambios como la nueva figura del comisario de exposiciones, la plena incorporación de las mujeres a las artes plásticas, la creación de museos y centros de arte contemporánea, el carácter universitario de los estudios de bellas artes o las problemáticas del mercado.

El primero de los bloques, *Criterios interpretativos*, que abarca los años setenta y ochenta del siglo XX, reconstruye de manera visual y documental el proceso seguido para incorporar los artistas contemporáneos a la escena y en él están representados creadores y creadoras como Carlos Alcolea, Eva Lootz y los gallegos Menchu Lamas, Antón Patiño, Antón Lamazares, Francisco Leiro e Ignacio Basallo, entre otros. La exposiciones que contempla esta primera parte del proyecto son: *Propac, 1980, Atlántica, Madrid D.F., y Fuera de formato*.

La segunda parte del proyecto, *Interpretaciones críticas*, presenta cuatro exposiciones realizadas entre 1990 y 1994: *Madrid. Espacio de interferencias, El sueño imperativo, 100%* y *Espacios públicos-sueños privados*. Se trata de cuatro proyectos curatoriales, que representan ejemplos de la verdadera consolidación del concepto de comisariado en nuestro país.

Finalmente, el tercer bloque, *Desplazamientos teóricos*, comienza con una exposición, *Antes y después del entusiasmo*, paradójicamente celebrada en el extranjero, que aspiraba a marcar el camino del arte en el país en los años noventa a partir de una doble mirada, hacia el

e cara ao futuro. Completan esta sección *Iluminaciones profanas* y *El punto ciego. Arte español de los años 90*, ambas as dúas comisariadas por José Luis Brea e centradas no desenvolvemento do pensamento crítico en España.

O proxecto complétase con *Tentativas críticas*; xornadas de debate que abordarán a situación da arte na España actual e integran o pensamento na exposición.

Estarán convidados ás distintas mesas máis de cincuenta profesionais, artistas, críticos, comisarios, teóricos, etc. debatendo sobre temas de actualidade que son tradición e herdanza do que se contou nestes vinte primeiros anos.

Os debates concretaránse en tres publicacións cu formato de revista que reunirán diversos contidos; transcripción das intervencións nas mesas e conversacións dos comisarios con personaxes destacadas destes últimos anos no mundo artístico: no primeiro número, un artista, Jesús Palomino, no segundo, María de Corral e como conclusión un terceiro número coa entrevista a Simon Marchán, que desempeñou un papel fundamental no desenvolvemento do pensamento sobre a arte en España.

A mostra poderáse visitarr ata o 28 de maio de 2017.

Actividades relacionadas

O día da inauguración, ás 18:00 horas celebraráse o primeiro debate do programa *Tentativa críticas*, coa participación de Dora García, Martí Manen e Isidoro Valcárcel Medina e moderado por Juan Bosco Díaz Urmeneta, que falarán dos referentes intelectuais sobre os que os críticos e artistas configuran o seu propio territorio persoal e social.

Os debates terán lugar nas salas de exposición e sen separación, en contacto coas obras, nunha das pezas que a conforman: uns bancos realizados por Laboratorio de Luz (grupo investigador da Universidade Politécnica de Valencia posto en marcha por María José Martínez de Pisón, Trinidad García e Salomé Cuesta, entre outros) que configuran un hexagrama do I-Ching e que foron deseñados, aínda que finalmente non foron empregados por cuestións técnicas, para acoller uns debates en ARCO 93.

pasado y hacia el futuro. Completan esta sección, *Iluminaciones profanas* y *El punto ciego. Arte español de los años 90*, ambas comisariadas por José Luis Brea y centradas en el desarrollo del pensamiento crítico en España.

El proyecto se completa con *Tentativas críticas*; jornadas de debate que abordarán la situación del arte en la España actual e integran el pensamiento en la exposición.

Estarán invitados a las distintas mesas más de cincuenta profesionales, artistas, críticos, comisarios, teóricos, etc. debatiendo de temas de actualidade que son tradición y herencia del que se contó en esos primeros veinte años.

Los debates se concretarán en tres publicaciones con un formato de revista que reunirán diversos contenidos; transcripción de las intervenciones en las mesas y conversaciones de los comisarios con personajes destacados de estos últimos años en el mundo artístico. En el primer número, un artista, Jesús Palomino, en el segundo número, María de Corral, y como conclusión, un tercero con la entrevista a Simon Marchán, que desempeño un papel fundamental en el desarrollo del pensamiento sobre el Osarte en España.

La muestra se podrá visitar hasta el 28 de mayo de 2017.

Actividades relacionadas

El día de la inauguración, a las 18:00 horas se celebrará el primer debate del programa *Tentativa críticas*, con la participación de Dora García, Martí Manen e Isidoro Valcárcel Medina y moderado por Juan Bosco Díaz Urmeneta, que hablarán sobre los referentes intelectuales sobre los que los críticos y artistas configuran su propio territorio personal y social.

Los debates tendrán lugar en las salas de exposición y sin separación, en contacto con las obras, en una de las piezas que la conforman: unos bancos realizados por Laboratorio de Luz (grupo investigador de la Universidad Politécnica de Valencia puesto en marcha por María José Martínez de Pisón, Trinidad García y Salomé Cuesta, entre otros) que configuran un hexagrama del I-Ching y que fueron diseñados, aunque finalmente no llegarían a emplearse por cuestiones técnicas, para acoger unos debates en ARCO 93.

[Ex]posicións críticas

Discursos críticos na arte española, 1975-1995

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

17 febreiro / 28 maio 2017

Hall, Dobre Espazo, planta baixa,
primeira planta, planta soto

[Ex]posicións críticas. Discursos críticos na arte española, 1975-1995 é unha exposición articulada en tres mostras simultáneas e complementarias que cartografan as que foron as liñas máis significativas da crítica de arte, mediante a revisión e a relectura dunha serie de exposicións producidas neses anos por comisarios españois. As obras dos artistas que participaron en cada unha delas preséntanse acompañadas de material documental a fin de contextualizar os diferentes e sucesivos episodios.

O proxecto abrangue un período histórico de profundas transformacións sociais, culturais e xeracionais. O final da ditadura e a consolidación da democracia traerán consigo o desenvolvemento, tanto material —creación de museos e centros de arte contemporáneos, multiplicación dos medios de difusión etc.— coma intelectual —carácter universitario dos estudos de Belas Artes, desenvolvemento da crítica etc.— do sistema da arte. As problemáticas do mercado, a plena incorporación das mulleres ás prácticas artísticas ou a nova figura do comisario de exposicións son algúns exemplos dos cambios que se produciron nesas dúas décadas.

Nesta *exposición de exposicións*, cada parte foi recreada co sentido de evocar tanto a atmosfera dunha época coma unhas intencións críticas, e non tanto coa vontade de reproducir fielmente o pasado, o que por outra banda sería imposible. En ocasións, foi complicado rastrexar tanto pezas coma documentación, pero noutras non foi así e, neste sentido, cómpre salientar que sempre se contou coa colaboración dos artistas e dos comisarios daquelas mostras.

[Ex]posicións críticas pretende facer visible a existencia de múltiples criterios e interpretacións críticas que conformaron discursos e liñas teóricas diferentes, en ocasións con elementos compartidos e noutras claramente enfrontados, co que se desmente o lugar común de que no mundo da arte española non houbo un pensamento crítico.



[Ex]posiciones críticas. Discursos críticos en el arte español, 1975-1995 es una exposición articulada en tres muestras simultáneas y complementarias que cartografían las que fueron las líneas más significativas de la crítica de arte, mediante la revisión y relectura de una serie de exposiciones producidas en esos años por comisarios españoles. Las obras de los artistas que participaron en cada una de ellas se presentan acompañadas de material documental con el fin de contextualizar los diferentes y sucesivos episodios.

El proyecto cubre un período histórico de profundas transformaciones sociales, culturales y generacionales. El final de la dictadura y la consolidación de la democracia traerán consigo el desarrollo tanto material —creación de museos y centros de arte contemporáneos, multiplicación de los medios de difusión, etc.— como intelectual —carácter universitario de los estudios de Bellas Artes, desarrollo de la crítica, etc.— del sistema del arte. Las problemáticas del mercado, la plena incorporación de las mujeres a las prácticas artísticas o la nueva figura del comisario de exposiciones son algunos ejemplos de los cambios que se produjeron en esas dos décadas.

En esta *exposición de exposiciones*, cada parte ha sido recreada con el sentido de evocar tanto la atmósfera de una época como unas intenciones críticas, y no tanto con la voluntad, por otra parte imposible, de reproducir fielmente el pasado. En ocasiones, ha sido complicado rastrear tanto piezas como documentación, en otras no tanto y, en ese sentido, hay que destacar que siempre se ha contado con la colaboración de los artistas y de los comisarios de aquellas muestras.

[Ex]posiciones críticas pretende hacer visible la existencia de múltiples criterios e interpretacións críticas que han conformado discursos y líneas teóricas diferentes, en ocasiones con elementos compartidos y en otras claramente enfrontados, desmintiendo así el lugar común de que en el mundo del arte español no ha habido un pensamiento crítico.

O ciclo de debates *Tentativas críticas* é outro dos elementos nucleares do proxecto e propón, en presente continuo e desde as propias salas de exposición, un repaso ás principais problemáticas do pensamento crítico actual. Constará de dez mesas redondas que reunirán máis de corenta artistas, críticos e comisarios españois. As intervencións dos participantes publicaranse, xunto con outros contidos, nunha revista dirixida polos comisarios do proxecto e coordinada por Natalia Poncela.

Santiago Olmo. Director do proxecto

CRITERIOS INTERPRETATIVOS

Criterios interpretativos responde a unha primeira época, durante os anos setenta e oitenta do século XX, na que os respectivos comisarios definen por unha banda o seu papel de actuación e, por outra, van sinalizando as novas realidades estéticas e sinalando os artistas que as xeran. Reconstrúe visual e documentalmente o proceso seguido para incorporar os artistas contemporáneos a esa escena, que consistiu, fundamentalmente, nunha serie de exposicións de distinto rango e cariz conformadas por distintas opcións críticas. Estéticas en nuns casos, con proxectos políticos noutros, ou adaptándose progresivamente aos cambios sociais que experimentaba o país.

As exposicións que contempla son as seguintes: *Propac, 1980, Madrid D.F., Atlántica e Fuera de formato* (Fóra de formato).

Os artistas representados son Carlos Alcolea, Nacho Criado, Santiago Serrano, Guillermo Pérez Villalta, Miguel Ángel Campano, Manolo Quejido, Chema Cobo, Alfonso Albacete, Juan Antonio Aguirre, José Manuel Broto, Gerardo Delgado, Juan Navarro Baldeweg, Eva Lootz, Adolfo Schlosser, Menchu Lamas, Antón Patiño, Antón Lamazares, Ánxel Huete, Ignacio Basallo, Guillermo Monroy, Francisco Leiro, Esther Ferrer, Juan Hidalgo, Walter Marchetti (ZAJ), Francesc Abad, Ángel Bados, Eugènia Balcells, Eulàlia Grau, Concha Jerez, Carlos Pazos e Àngels Ribé.

PROPAC

A exposición que titulamos *Propac*, polas salas onde se exhibiu en Madrid, Promoción del Patrimonio Cultural, S.A. (Promoción do Patrimonio Cultural, S.A.), aparecía só coas sinaturas dos tres artistas participantes, *Alcolea, Nacho Criado, Santiago Serrano*. Inaugurouse o 1 de outubro de 1976 e estivo doce días aberta.

Non era a primeira reunión de artistas e crítico, pero si foi a primeira en sustentarse no discurso teórico e crítico e, tamén, a primeira en constituírse como un proxecto común de artistas e crítico no que se obviaban diferenzas estilísticas para subliñar a coincidencia nun mesmo proxecto abordado desde tres ópticas diferenciadas.

A relación dos artistas entre si, e destes con Eduardo Alaminos, era moito máis estreita que unha reunión de circunstancias impulsada por unha mostra colectiva.

El ciclo de debates *Tentativas críticas* es otro de los elementos nucleares del proyecto y plantea, en presente continuo y desde las propias salas de exposición, un repaso a las principales problemáticas del pensamiento crítico actual. Constará de diez mesas redondas que reunirán a más de cuarenta artistas, críticos y comisarios españoles. Las intervenciones de los participantes se publicarán, junto con otros contenidos, en una revista dirigida por los comisarios del proyecto y coordinada por Natalia Poncela.

Santiago Olmo. Director del proyecto

CRITERIOS INTERPRETATIVOS

Criterios interpretativos responde a una primera época, durante los años setenta y ochenta del siglo XX, en la que los respectivos comisarios definen por un lado su papel de actuación y, por otro, van señalizando nuevas realidades estéticas y señalando los artistas que las generan. Reconstruye visual y documentalmente el proceso seguido para incorporar a los artistas contemporáneos a esa escena, que consistió, fundamentalmente, en una serie de exposiciones de distinto rango y cariz conformadas por distintas opciones críticas. Estéticas en unos casos, con proyectos políticos en otros, o adaptándose progresivamente a los cambios sociales que experimentaba el país.

Las exposiciones que contempla son las siguientes: *Propac, 1980, Madrid D.F., Atlántica y Fuera de formato*.

Los artistas representados son Carlos Alcolea, Nacho Criado, Santiago Serrano, Guillermo Pérez Villalta, Miguel Ángel Campano, Manolo Quejido, Chema Cobo, Alfonso Albacete, Juan Antonio Aguirre, José Manuel Broto, Gerardo Delgado, Juan Navarro Baldeweg, Eva Lootz, Adolfo Schlosser, Menchu Lamas, Antón Patiño, Antón Lamazares, Ánxel Huete, Ignacio Basallo, Guillermo Monroy, Francisco Leiro, Esther Ferrer, Juan Hidalgo, Walter Marchetti (ZAJ), Francesc Abad, Ángel Bados, Eugènia Balcells, Eulàlia Grau, Concha Jerez, Carlos Pazos y Àngels Ribé.

PROPAC

La exposición que hemos titulado *Propac*, por las salas donde se exhibió en Madrid, Promoción del Patrimonio Cultural, S.A., aparecía solo con las firmas de los tres artistas participantes, *Alcolea, Nacho Criado, Santiago Serrano*. Se inauguró el 1 de octubre de 1976 y estuvo doce días abierta.

No era la primera reunión de artistas y crítico, pero sí fue la primera en sustentarse en el discurso teórico y crítico y, también, la primera en constituírse como un proyecto común de artistas y crítico en el que se obviaban diferencias estilísticas para subrayar la coincidencia en un mismo proyecto abordado desde tres ópticas diferenciadas.

La relación de los artistas entre sí, y de estos con Eduardo Alaminos, era mucho más estrecha que una reunión de circunstancias impulsada por una muestra colectiva.



Guillermo Pérez Villalta: *Grupo de personas en un atrio o alegoría del arte y la vida o del presente y el futuro*, 1975-1976. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
 © Guillermo Pérez Villalta, VEGAP, Santiago de Compostela, 2017

A conxunción dun pintor figurativo, un pintor abstracto e un artista que poderíamos considerar daquela próximo á arte *povera* e ao conceptual era en si mesma unha declaración de intencións xa que non establecía diferenzas, senón que, pola contra, acentuaba o que de exploración individual había en cada un deles.

O breve texto de Eduardo Alaminos, incluído como presentación no catálogo, foi parte fundamental da propia exposición.

1980 e MADRID D.F.

Estas dúas exposicións comparten un espazo continuo, pois aínda que con distintos comisarios responden a unha mesma vontade, máis radical no caso de *1980* e máis matizada en *Madrid D.F.*

Ambas son representativas do modo en que unha parte da crítica, e non só a madrileña, entendeu os acontecementos que estaban a ocorrer na escena da arte.

Na primeira participaron Carlos Alcolea, Rafael Ramírez Blanco, José Manuel Broto, Chema Cobo, Gerardo Delgado, Pancho Ortuño, Guillermo Pérez Villalta, e Enrique e Manolo Quejido. Na segunda, incorporáronse a estes Juan Antonio Aguirre, Alfonso Albacete, Juan Navarro Baldeweg, Miguel Ángel Campano, Eva Lootz, Adolfo Schlosser e Santiago Serrano.

1980, que se inaugurou o 10 de outubro de 1979, presentaba características novas: un comisariado asinado por tres críticos, Juan Manuel Bonet, Ángel González e Francisco Rivas, que anunciaban a súa vontade "non xa de asinar un simple texto senón unha exposición

La conjunción de un pintor figurativo, un pintor abstracto y un artista que podríamos considerar entonces próximo al arte *povera* y al conceptual era en sí misma una declaración de intenciones en cuanto que no establecía diferencias sino que, por el contrario, acentuaba lo que de exploración individual había en cada uno de ellos.

El breve texto de Eduardo Alaminos, incluido como presentación en el catálogo, fue parte fundamental de la propia exposición.

1980 y MADRID D.F.

Estas dos exposiciones comparten un espacio continuo, pues aunque con distintos comisarios responden a una misma voluntad, más radical en el caso de *1980* y más matizada en *Madrid D.F.*

Ambas son representativas del modo en que una parte de la crítica, y no solo la madrileña, entendió los acontecimientos que estaban ocurriendo en la escena del arte.

En la primera participaron Carlos Alcolea, Rafael Ramírez Blanco, José Manuel Broto, Chema Cobo, Gerardo Delgado, Pancho Ortuño, Guillermo Pérez Villalta, y Enrique y Manolo Quejido. En la segunda, se incorporaron a estos Juan Antonio Aguirre, Alfonso Albacete, Juan Navarro Baldeweg, Miguel Ángel Campano, Eva Lootz, Adolfo Schlosser y Santiago Serrano.

1980, que se inauguró el 10 de octubre de 1979, presentaba características novedosas: un comisariado firmado por tres críticos, Juan Manuel Bonet, Ángel González y Francisco Rivas, que anunciaban su voluntad "no ya de firmar un simple texto sino una



Guillermo Monroy: *Escriba I*, 1981. Colección CGAC

como totalidade”; un carácter decididamente militante dos autores, que entendían o seu xesto como un dobrar a aposta que fixeran nos últimos anos a favor de dez artistas, que representaban “un mostrario do que vai ser a pintura dos oitenta no noso país”; e que eses mesmos comisarios lles reclamasen ao público e aos distintos axentes do mundo da arte o seu apoio, que substanciaban nunha actitude política parella á que nos anos cincuenta seguían “un puñado de persoas (críticos, galeristas, funcionarios oficiais) que apostaron por dez ou doce artistas indiscutibles”, o que “fixo posible que a arte española alcanzase a súa cota máis alta”.

A exposición e o catálogo de *Madrid D.F.* eran un auténtico manifesto en defensa dun modo de entender o feito de pintar, mesmo do propio feito de inclinarse pola práctica da pintura.

Optouse por non repetir obras de quen participou nunha e noutra e non todas as obras se corresponden sempre coas que estiveron expostas. Nuns casos porque foi imposible atopalas, noutros porque se considerou que a peza se adecuaba mellor aos obxectivos da exposición.

ATLÁNTICA

Coa construción do Estado das Autonomías, tras a aprobación da Constitución de 1978, iniciouse un proceso común de recoñecemento de identidades, no que as comunidades autónomas recentemente creadas buscaron equipararse ás nacionalidades históricas.

exposición como totalidade”; un carácter decididamente militante de los autores, que entendían su gesto como un doblar la apuesta que habían hecho en los últimos años a favor de diez artistas, que representaban “un muestrario de lo que va a ser la pintura de los ochenta en nuestro país”; el que esos mismos comisarios reclamaran al público y a los distintos agentes del mundo del arte su apoyo, que sustanciaban en una actitud política pareja a la que en los años cincuenta habían seguido “un puñado de personas (críticos, galeristas, funcionarios oficiales) que apostaron por diez o doce artistas indiscutibles”, lo que “hizo posible que el arte español alcanzara su cota más alta”.

La exposición y el catálogo de *Madrid D.F.* eran un auténtico manifiesto en defensa de un modo de entender el hecho de pintar, incluso del hecho mismo de inclinarse por la práctica de la pintura.

Se ha optado por no repetir obras de quienes participaron en una y otra y no todas las obras se corresponden siempre con las que estuvieron expuestas. En unos casos porque ha sido imposible encontrarlas, en otros porque se ha considerado que la pieza se adecua mejor a los objetivos de la exposición.

ATLÁNTICA

Con la construcción del Estado de las Autonomías, tras la aprobación de la Constitución de 1978, se inició un proceso común de reconocimiento de identidades, en el que las comunidades autónomas recién creadas buscaron equipararse a las nacionalidades históricas.

Hay que hacer algunas precisiones sobre Atlántica, un proyecto generado en Galicia en 1980 y que tuvo algunas secuelas en los años inmediatamente siguientes. Atlántica ha significado en Galicia un antes y un después. En las sucesivas exposiciones organizadas entre 1980 y 1983 participaron numerosos artistas, aunque no siempre exactamente los mismos.

Atlántica fue un proyecto impulsado y gestionado por artistas, que no contó ni con la figura de un comisario ni con el armazón teórico de un crítico. Estos llegaron después, y escribieron e interpretaron cuando el proyecto despertó atención fuera de Galicia. Y este era precisamente uno de los objetivos principales, llamar la atención sobre la diversidad de la fuerza creativa gallega en esos años, sin preocuparse demasiado por los antagonismos formales que podían encontrarse en cada una de las muestras.

Además, desde un punto de vista crítico, Atlántica representa un modelo de exposición *autonómica* que se produjo con mucha frecuencia en los años ochenta, pero que en este caso fue fruto del impulso colectivo de los artistas y no dependió de un plan de promoción de la Administración local o autonómica. En este sentido, mantuvo un perfil crítico ejercido por los propios artistas desde un plano de activismo cultural y contaba además con un carácter político de identidad nacional gallega.

Cómpre facer algunhas precisións sobre Atlántica, un proxecto xerado en Galicia en 1980 e do que se fixeron sucesivas edicións nos anos inmediatamente seguintes. Atlántica significou en Galicia un antes e un despois. Nas sucesivas exposicións organizadas entre 1980 e 1983 participaron numerosos artistas, aínda que non sempre exactamente os mesmos.

Atlántica foi un proxecto impulsado e xestionado por artistas, que non contou nin coa figura dun comisario nin coa achega teórica dun crítico. Estes chegaron despois, e escribiron e interpretaron cando o proxecto xerou interese fóra de Galicia. E este era precisamente un dos obxectivos principais, chamar a atención sobre a diversidade da forza creativa galega neses anos, sen preocuparse demasiado polos antagonismos formais que podían atoparse en cada unha das mostras.

Ademais, desde un punto de vista crítico, Atlántica representa un modelo de exposición *autonómica* que se produciu con moita frecuencia nos anos oitenta, pero que neste caso foi froito do impulso colectivo dos artistas e non dependeu dun plan de promoción da Administración local ou autonómica. Neste sentido, mantivo un perfil crítico exercido polos propios artistas desde un plano de activismo cultural e contaba tamén cun carácter político de identidade nacional galega.

Polas obvias dificultades que supón abordar a complexidade de Atlántica dunha maneira pormenorizada, optouse por unha síntese cuxa selección de artistas e obras se basea na colección do CGAC, e que inclúe tanto o primeiro núcleo de artistas que impulsaron o proxecto coma outros que tamén tiveron unha repercusión nacional e internacional.

En *(Ex)posicións críticas*, Atlántica atopa un contexto que permite explicar o dominio da pintura, e en menor medida da escultura, e conéctase cun desexo de superar o pasado e de afirmar unha certa idea de modernidade que tamén está presente na exposición 1980.

FÓRA DE FORMATO

Entre mediados dos anos setenta e principios dos oitenta, a disciplina predominante na escena española foi a pintura, considerada por algúns críticos como a práctica do futuro próximo. Como reacción ao discurso estético dominante, os artistas conceptuais, moi activos fóra dos circuitos comerciais, durante os últimos anos sesenta e a primeira metade dos setenta, reivindicaron os seus traballos precedentes e a súa continuidade na década que empezaba.

O resultado foi a exposición *Fuera de formato* que mostraba instalacións específicas de artistas conceptuais activos desde os anos setenta, obras recentes doutros varios, material documental dos non incluídos na mostra e un apartado especial en homenaxe ao grupo ZAJ. Da exposición propiamente dita queda pouco máis que información documental.

Por las obvias dificultades que supone abordar la complejidad de Atlántica de una manera pormenorizada, se ha optado por una síntesis cuya selección de artistas y obras se basa en la colección del CGAC, incluyendo tanto al primer núcleo de artistas que impulsaron el proyecto como a otros que también tuvieron una repercusión nacional e internacional.

En *(Ex)posiciones críticas*, Atlántica encuentra un contexto que permite explicar el dominio de la pintura, y en menor medida de la escultura, y se conecta con un deseo de superar el pasado y de afirmar una cierta idea de modernidad que también está presente en la exposición 1980.

FUERA DE FORMATO

Entre mediados de los años setenta y principios de los ochenta, la disciplina predominante en la escena española fue la pintura, considerada por algunos críticos como la práctica del futuro próximo. Como reacción al discurso estético dominante, los artistas conceptuales, muy activos fuera de los circuitos comerciales, durante los últimos años sesenta y la primera mitad de los setenta, reivindicaron sus trabajos precedentes y su continuidad en la década que empezaba.

El resultado fue la exposición *Fuera de formato* que mostraba instalaciones específicas de artistas conceptuales activos desde los años setenta, obras recientes de otros varios, material documental de los no incluidos en la muestra y un apartado especial en homenaje al grupo ZAJ. De la exposición propiamente dicha queda poco más que información documental.

De las instalaciones que se presentaron solo tenemos material fotográfico de las obras de Ángel Bados y de Nacho Criado, ambas con referencias al paisaje, también el dibujo preparatorio y fotografías de la obra de Concha Jerez; de las cuatro esculturas que componían el proyecto de Àngels Ribé, se expone la reconstrucción que realizó en 2011 de la titulada precisamente *Paisatge*. De la sección "Intermedia" se cuenta con material documental de la obra de Francesc Abad y de algunos objetos que la conformaban, así como la urna y los cuestionarios dispuestos por Isidoro Valcárcel Medina en la consulta popular que realizó.

No se han reconstruido los materiales documentales de "Monográfica", pero se muestran dos de los carteles originales de Eulàlia Grau.

De las *performances* que tuvieron lugar se expone un pase de diapositivas de la que Carlos Pazos ideó para realizar en su instalación, hoy perdida, *Me enamoré de una jíbaro*. Inédito es, sin embargo, el vídeo *Re/Presentación* que recoge la acción homónima realizada por Nacho Criado y los miembros del grupo ZAJ. Se ha conservado la idea de un espacio propio en homenaje a ZAJ con obras de sus tres integrantes, Walter Marchetti, Juan Hidalgo y Esther Ferrer.

Das instalacións que se presentaron só temos material fotográfico das obras de Ángel Bados e de Nacho Criado, ambas con referencias á paisaxe, tamén o debuxo preparatorio e fotografías da obra de Concha Jerez; das catro esculturas que compoñían o proxecto de Ángels Ribé, expónse a reconstrución que realizou en 2011 da titulada precisamente *Paisatge*. Da sección “Intermedia” cóntase con material documental da obra de Francesc Abad e dalgúns obxectos que a conformaban, así como a urna e os cuestionarios dispostos por Isidoro Valcárcel Medina na consulta popular que realizou.

Non se reconstruíron os materiais documentais de “Monográfica”, pero móstranse dous dos carteis orixinais de Eulàlia Grau.

Das *performances* que tiveron lugar expónse un pase de diapositivas da que Carlos Pazos ideou para realizar na súa instalación, hoxe perdida, *Me enamoré de una jibaro*. Inédito é, con todo, o vídeo *Re/Presentación* que recolle a acción homónima realizada por Nacho Criado e os membros do grupo ZAJ. Conservouse a idea dun espazo propio en homenaxe a ZAJ con obras dos seus tres integrantes, Walter Marchetti, Juan Hidalgo e Esther Ferrer.

INTERPRETACIÓNS CRÍTICAS

Esta segunda parte do proxecto *[Ex]posicións críticas* presenta catro exposicións realizadas entre 1990 e 1994. Trátase de catro proxectos curatoriais, que representan exemplos da verdadeira consolidación do concepto de comisariado no noso país.

Nos anos noventa, abríronse de par en par novos terreos de investigación no mundo da arte. Hai que sinalar a importancia, naqueles anos, da nova consideración académica —xa non escolas, senón facultades universitarias— dos estudos de Belas Artes; da nova xeración de mozos críticos, xestada tamén na universidade; da irrupción das instalacións, a fotografía e o vídeo; así como das cuestións sociais e de xénero, e a forte presenza de mulleres artistas.

Así, máis alá da controversia sobre as novas linguaxes, que incomodaban os defensores sen concesións das disciplinas tradicionais, podemos dicir que estes anos viñeron definidos pola aparición de liñas teóricas fortes nos discursos tanto dos novos artistas como dos novos críticos, formados no coñecemento dos debates na escena internacional e nas problemáticas das correntes posmodernas, feministas e políticas.

MADRID. ESPAZO DE INTERFERENCIAS

De febreiro a abril de 1990 presentouse no Círculo de Bellas de Madrid a exposición *Madrid. Espacio de interferencias* (Madrid. Espazo de interferencias), comisariada por Javier Maderuelo, que se remite á liña de acción de principios dos anos sesenta, “daquela

INTERPRETACIONES CRÍTICAS

Esta segunda parte del proyecto *[Ex]posiciones críticas* presenta cuatro exposiciones realizadas entre 1990 y 1994. Se trata de cuatro proyectos curatoriales, que representan ejemplos de la verdadera consolidación del concepto de comisariado en nuestro país.

En los años noventa, se abrieron de par en par nuevos terrenos de investigación en el mundo del arte. Hay que señalar la importancia, en aquellos años, de la nueva consideración académica —ya no escuelas, sino facultades universitarias— de los estudios de Bellas Artes; de la nueva generación de jóvenes críticos, gestada también en la universidad; de la irrupción de las instalaciones, la fotografía y el vídeo; así como de las cuestiones sociales y de género, y la fuerte presencia de mujeres artistas.

Así, más allá de la controversia sobre los nuevos lenguajes, que chirriaban a los defensores a ultranza de las disciplinas tradicionales, podemos decir que estos años vinieron definidos por la aparición de líneas teóricas fuertes en los discursos tanto de los jóvenes artistas como de los nuevos críticos, formados en el conocimiento de los debates en la escena internacional y en las problemáticas de las corrientes posmodernas, feministas y políticas.

MADRID. ESPAZO DE INTERFERENCIAS

De febrero a abril de 1990 se presentó en el Círculo de Bellas de Madrid la exposición *Madrid. Espacio de interferencias*, comisariada por Javier Maderuelo, que se remite a la línea de acción de principios de los años sesenta, “entonces llamada *experimental*”, y plantea que la exposición “desea ser uno de los puntos de partida de la dispersión que, desde el género de la *instalación*, se está ya produciendo en los múltiples estilos y tendencias representados aquí por las distintas y contrapuestas actitudes de estos artistas frente al tema de la ocupación del espacio”.

“Se ha pedido a los once artistas seleccionados que instalen, en puntos concretos del Círculo de Bellas Artes de Madrid y su entorno, una obra creada en función de ese espacio. La exposición cuenta, pues, con once *instalaciones*, que se complementan con la exhibición de los bocetos y documentos de su gestación y montaje”.

La exposición planteaba “mostrar la continuidad generacional de la semilla *experimental*”, y por ello presentaba a artistas de distintas generaciones. Juan Hidalgo y Valcárcel Medina venían trabajando desde los años sesenta; Concha Jerez y Nacho Criado —ambos organizadores unos años antes de *Fuera de formato*, también presentada en este proyecto de *[Ex]posiciones críticas*— compartían generación con Adolfo Schlosser y Eva Lootz, y Darío Corbeira, algo más joven, pero activo desde los primeros setenta, hacía de puente con la nueva generación: Francisco Felipe, Sara Rosenberg, Marcelo Expósito y Gabriel Fernández Corchero. En *Interpretaciones críticas* incluimos bocetos y documentos de Concha Jerez Nacho Criado, más una de las piezas expuestas, de Darío Corbeira, dos bocetos inéditos de Adolfo Schlos-



Nacho Criado: *Paisaje en piscis*, 1983. Vista da instalación na exposición *Fuera de formato* no Centro Cultural de la Villa, Madrid, 1983
 © Nacho Criado, VEGAP, Santiago de Compostela, 2017

chamada *experimental*", e expón que a exposición "desexa ser un dos puntos de partida da dispersión que, desde o xénero da *instalación*, se está xa producindo nos múltiples estilos e tendencias representados aquí polas distintas e contrapostas actitudes destes artistas fronte ao tema da ocupación do espazo".

"Pedíuselles aos once artistas seleccionados que instalen, en puntos concretos do Círculo de Bellas Artes de Madrid e a súa contorna, unha obra creada en función dese espazo. A exposición conta, pois, con once *instalacións*, que se complementan coa exhibición dos bosqueños e documentos da súa xestación e montaxe".

A exposición formulaba "mostrar a continuidade xeracional da semente experimental", e por iso presentaba a artistas de distintas xeracións. Juan Hidalgo e Valcárcel Medina viñan traballando desde os anos sesenta; Concha Jerez e Nacho Criado —organizadores uns anos antes de *Fuera de formato*, tamén presentada neste proxecto de *[Ex]posicións críticas*— compartían xeración con Adolfo Schlosser e Eva Lootz, e Darío Corbeira, algo máis novo, pero activo desde os primeiros setenta, facía de ponte coa nova xeración: Francisco Felipe, Sara Rosenberg, Marcelo Expósito e Gabriel Fernández Corchero.

En *Interpretacións críticas* incluímos bosqueños e documentos de Concha Jerez Nacho Criado, e mais unha das pezas expostas, de Darío Corbeira, dous bosqueños inéditos de Adolfo Schlosser para a súa escultura *Moby Dick*, outro de Eva Lootz, e unha moi ampla mostra de material fotográfico documental dos artistas restantes.

ser para su escultura *Moby Dick*, otro de Eva Lootz, y una muy amplia muestra de material fotográfico documental de los artistas restantes.

EL SUEÑO IMPERATIVO

Mar Villaespesa dirixió, junto con José Luis Brea y Kevin Power, la influyente revista *Arena*, cuyos seis números se editaron a lo largo de 1989. En ella se fueron perfilando líneas críticas que marcaban distancias con el ambiente que se vivió en la década de los ochenta. De enero a marzo de 1991 Villaespesa comisarió, también en el madrileño Círculo de Bellas Artes, la exposición *El sueño imperativo*, que reunía proyectos *site-specific* de artistas españoles —Francesc Abad, Chema Cobo, Rogelio López Cuenca, Juan Luis Moraza, Pedro G. Romero y Francesc Torres— y estadounidenses —Terry Berkowitz, Chris Burden, Nancy Spero— o residentes en Estados Unidos —Kevin Carter, Krzysztof Wodiczko, y Thomas Lawson, quien también ejercía la crítica—, estableciendo al mismo tiempo un diálogo entre generaciones.

El catálogo se abría con una sección titulada "Textos teóricos", que incluía textos de Richard Sennett, Vázquez Montalbán, José María Parreño, África Vidal, palabras que, todavía hoy, siguen provocando rechazo entre quienes consideran que el arte no necesita teoría porque, como suele decirse, las obras hablan por sí mismas.

Nuestra exposición recoge documentación, y algunas de las pocas piezas que se conservan, de las obras que inundaron todos los espacios del Círculo de Bellas Artes.

O SOÑO IMPERATIVO

Mar Villaespesa dirixiu, xunto con José Luis Brea e Kevin Power, a influente revista *Arena*, cuxos seis números se editaron ao longo de 1989. Nela fóronse perfilando liñas críticas que marcaban distancias co ambiente que se viviu na década dos oitenta. De xaneiro a marzo de 1991 Villaespesa foi a comisaria, tamén no madrileño Círculo de Bellas Artes, da exposición *El sueño imperativo* (O soño imprevisto), que reunía proxectos *site-specific* de artistas españois —Francesc Abad, Chema Cobo, Rogelio López Cuenca, Juan Luis Moraza, Pedro G. Romero e Francesc Torres— e estadounidenses —Terry Berkowitz, Chris Burden, Nancy Spero— ou residentes en Estados Unidos —Kevin Carter, Krzysztof Wodiczko e Thomas Lawson, quen tamén exercía a crítica— e establecía, ao mesmo tempo, un diálogo entre xeracións.

O catálogo abríase cunha sección titulada “Textos teóricos”, que incluía textos de Richard Sennett, Vázquez Montalbán, José María Parreño, África Vidal, palabras que, aínda hoxe, seguen provocando rexeitamento entre quen considera que a arte non precisa da teoría porque, como adoita dicirse, as obras falan por si mesmas.

A nosa exposición recolle documentación, e algunhas das poucas pezas que se conservan, das obras que inundaron todos os espazos do Círculo de Bellas Artes.

En palabras da súa comisaria: “A idea de cambio, ou a concepción da arte como vehículo de cambio social, é un interese compartido por todos os artistas da exposición. O cambio é hoxe —ante a dinámica social e económica que asume toda estratexia de resistencia ou supervivencia e ante a última caída ou succión do muro de Berlín pola aspiradora do capitalismo— un soño. Quizá se trate da ilusión dun soño pero tamén da certeza de que é absolutamente necesario”.

A exposición tivo gran resonancia pola súa formulación militante, e pola espectacular, no mellor sentido do termo, intervención pública de Krzysztof Wodiczko, quen, apenas tres días despois do inicio da primeira guerra do Golfo proxectou, sobre o monumento franquista do Arco do Triunfo, as imaxes dunha man sostendo un surtidor de gasolina e outra suxeitando un rifle de asalto, coa terrible pregunta “¿cantos?” no centro.

100%

100%, comisariada tamén por Mar Villaespesa, xunto a Luisa López, e presentada no Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla e, posteriormente, nas salas do Palacio Episcopal de Málaga a finais de 1993, mostraba exclusivamente obras realizadas por mulleres. Todas as artistas —Pilar Albarracín, María José Belbel, Salomé del Campo, Mercedes Carbonell, Nuria Carrasco, Vitoria Gil, Nuria León, Encarni Lozano, Pepa Rubio e Carmen Sigler— eran andaluzas, dado que a exposición era un encargo que incluía esa especificidade. Como era habitual neses anos, moitas exposicións organizábanse tendo como única armazón a orixe ou

En palabras de su comisaria: “La idea de cambio, o la concepción del arte como vehículo de cambio social, es interés compartido por todos los artistas de la exposición. El cambio es hoy —ante la dinámica social y económica que asume toda estrategia de resistencia o supervivencia y ante la última caída o succión del muro de Berlín por la aspiradora del capitalismo— un sueño. Quizá se trate de la ilusión de un sueño pero también de la certeza de que es absolutamente necesario”.

La exposición tuvo gran resonancia por su planteamiento militante, y por la espectacular, en el mejor sentido del término, intervención pública de Krzysztof Wodiczko, quien, apenas tres días después del inicio de la primera guerra del Golfo proyectó, sobre el monumento franquista del Arco del Triunfo, las imágenes de una mano sosteniendo un surtidor de gasolina y otra sujetando un rifle de asalto, con la terrible pregunta “¿cuántos?” en el centro.

100%

100%, comisariada también por Mar Villaespesa, junto a Luisa López, y presentada en el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla y, posteriormente, en las Salas del Palacio Episcopal de Málaga a finales de 1993, mostraba exclusivamente obras realizadas por mujeres. Todas las artistas —Pilar Albarracín, María José Belbel, Salomé del Campo, Mercedes Carbonell, Nuria Carrasco, Victoria Gil, Nuria León, Encarni Lozano, Pepa Rubio y Carmen Sigler— eran andaluzas, dado que la exposición era un encargo que incluía esa especificidad. Como era habitual en esos años, muchas exposiciones se organizaban teniendo como único armazón el origen o la pertenencia de los artistas a una autonomía territorial. Pero *100%* fue una excepción, al ser un proyecto sólidamente comisarial, y consiguió trascender esa limitación combinando una activa reivindicación de una cuota de igualdad y la creencia, no tan utópica, en la capacidad del arte para transformar la sociedad, en este caso generando las condiciones para hacer posible la investigación de la diversidad y la mirada femeninas, diferentes a la construcción masculinizada y patriarcal de la realidad dominante.

El valioso catálogo incluía una sección de más de doscientas páginas titulada “Aracnologías. Reflexiones sobre el espacio estético femenino”, que contenía una imprescindible selección de ensayos de estudios feministas, inéditos en castellano, compilados por Teresa Gómez Reus y Carmen África Vidal, que buscaban paliar la enorme carencia que existía en nuestro país en ese campo, y de los que Alicia Murría ha entresacado varios fragmentos para esta muestra.

En nuestra exposición pueden verse las fotografías de travestís de Pilar Albarracín, los bosques monocromos de Salomé del Campo, el conjunto de piezas escultóricas de Encarni Lozano, los muebles cubiertos de grasa de Pepa Rubio, el vídeo de Carmen Sigler y los grandes dibujos y transferencias de Nuria Carrasco.

a pertenza dos artistas a unha autonomía territorial. Pero 100% foi unha excepción, ao ser un proxecto solidamente comisarial, e conseguiu transcender esa limitación combinando unha activa reivindicación dunha cota de igualdade e a crenza, non tan utópica, na capacidade da arte para transformar a sociedade, neste caso xerando as condicións para facer posible a investigación da diversidade e a mirada femininas, diferentes á construción masculinizada e patriarcal da realidade dominante.

O valioso catálogo incluía unha sección de máis de dúascentas páxinas titulada "Aracnologías. Reflexiones sobre el espacio estético femenino", que contiña unha imprescindible selección de ensaios de estudos feministas, inéditos en castelán, compilados por Teresa Gómez Reus e Carmen África Vidal, que buscaban paliar a enorme carencia que existía no noso país neste campo, e dos que Alicia Murría entresacou varios fragmentos para esta mostra.

Na nosa exposición poden verse as fotografías de travestís de Pilar Albarracín, os bosques monocromos de Salomé del Campo, o conxunto de pezas escultóricas de Encarni Lozano, os mobles cubertos de graxa de Pepa Rubio, o vídeo de Carmen Sigler e os grandes debuxos e transferencias de Nuria Carrasco.

ESPACIOS PÚBLICOS, SOÑOS PRIVADOS

Catro anos despois de Madrid. *Espacio de interferencias*, en 1994, a "situación de ocultación" "dos topos da arte" da que falaba Javier Maderuelo parecía cambiar, se atendemos ao texto de presentación de Alicia Murría e Mariano Navarro, comisarios da exposición *Espacios públicos, sueños privados* (Espazos públicos, soños privados):

"O punto de partida da nosa proposta foi a percepción do cambio político e social experimentado durante os últimos anos na consideración do espazo público e, como factor converxente, a dispoñibilidade dese espazo común á intervención artística".

Dos artistas participantes, maioritariamente centrados na investigación escultórica na súa forma máis aberta, expoñemos obras de Miquel Navarro, Sergi Aguilar, Jaume Plensa, Ángeles Marco, Eva Lootz, Susana Solano, Mitsuo Miura, Adolfo Schlosser, Soledad Sevilla, Chema Cobo e Rogelio López Cuenca; tamén participaron Fernando Sinaga e Perejaume. Non só se presentaban proxectos executados, senón tamén outros non realizados por "dificultades económicas, desacordos formais ou mesmo a censura por motivos e razóns diversas". En ambos os casos, o interese dos comisarios centrábase máis nos procesos —traballo preparatorios, bosquejos, etc.— que mostraban as decisións e tentativas dos artistas no espazo privado do taller, que nos resultados finais.

"Ocorre que na vintena de proxectos reunidos nos parece atopar os diversos modos e maneiras en que os artistas se formularon, nestes



Chema Cobo: *Jokers I, Los guardianes del deseo necesario*, 1991
© Chema Cobo, VEGAP, Santiago de Compostela, 2017

ESPACIOS PÚBLICOS, SUEÑOS PRIVADOS

Cuatro años después de Madrid. *Espacio de interferencias*, en 1994, la "situación de ocultación" de "los topos del arte" de la que hablaba Javier Maderuelo parecía haber cambiado, si atendemos al texto de presentación de Alicia Murría y Mariano Navarro, comisarios de la exposición *Espacios públicos, sueños privados*:

"El punto de partida de nuestra propuesta ha sido la percepción del cambio político y social experimentado durante los últimos años en la consideración del espacio público y, como factor convergente, la disponibilidad de ese espacio común a la intervención artística".

De los artistas participantes, mayoritariamente centrados en la investigación escultórica en su forma más abierta, exponemos obras de Miquel Navarro, Sergi Aguilar, Jaume Plensa, Ángeles Marco, Eva Lootz, Susana Solano, Mitsuo Miura, Adolfo Schlosser, Soledad Sevilla, Chema Cobo y Rogelio López Cuenca; también participaron Fernando Sinaga y Perejaume. No solo se presentaban proyectos ejecutados, sino también otros no realizados por "dificultades económicas, desacuerdos formales o incluso la censura por motivos y razones diversas". En ambos casos, el interés de los comisarios se centraba más en los procesos —trabajos preparatorios, bocetos, etc.— que mostraban las decisiones y tentativas de los artistas en el espacio privado del taller, que en los resultados finales.

"Ocurre que en la vintena de proyectos reunidos nos parece hallar los diversos modos y maneras en que los artistas se han planteado, en estos

últimos anos, a súa confrontación dialéctica co espazo público e, tamén, que as súas relacións de proximidade, as súas derivas ou a distancia que marcan as súas respectivas propostas proporcionan argumentos suficientes e precisos para abordar unha reflexión que implica tanto conceptos estéticos como modos de recepción e que, como consecuencia, expón un discurso inevitablemente político da intervención artística. Un discurso que cremos debe ser pronunciado por cada espectador na súa experiencia persoal ante o que se mostra”.

DESPRAZAMENTOS TEÓRICOS

Se *Criterios interpretativos*, a primeira das mostras de *[Ex]posicións críticas*, incluía 1980, que xa desde o seu título sinalaba o comezo dunha nova década, esta terceira comeza cunha exposición, paradoxalmente celebrada no estranxeiro, que aspiraba a marcar o camiño da arte no noso país nos anos noventa a partir dunha dobre mirada, cara ao pasado e cara ao futuro: *Antes y después del entusiasmo* (Antes e despois do entusiasmo), comisariada por José Luis Brea. Súas son tamén as outras dúas propostas que conforman *Desprazamentos teóricos*, *Iluminaciones profanas* (Iluminacións profanas) e *El punto ciego* (O punto cego). Que tres propostas dun único comisario *monopolicen*, dentro deste proxecto, centrado no desenvolvemento do pensamento crítico no noso país, toda unha exposición, pode explicarse polo seu dinámico papel e influencia entre a nova xeración de críticos e artistas que xerou un “cambio de marcha na arte española” e, fundamentalmente, polo feito de que, durante a primeira metade da década que nos ocupa, puxo en primeiro plano a reflexión teórica a través non só das súas publicacións, senón dunha serie de proxectos curatoriais que se anticiparon á verdadeira explosión e diversidade de exposicións articuladas desde formulacións teóricas que se produciu a partir de finais da década. Que dous dos tres aquí presentados tivesen lugar no estranxeiro, de maneira independente e sen apoio das institucións españolas, pode permitir tamén establecer comparacións coas políticas oficiais de difusión e promoción da arte española daqueles anos.

ANTES E DESPOIS DO ENTUSIASMO

A exposición *Antes y después del entusiasmo, 1972-1992* tivo lugar no transcurso da Feira Internacional de Arte de Holanda (Kunst-Rai), inaugurada o 23 de maio de 1989 en Ámsterdam e clausurada o día 28 do mesmo mes. Foi a primeira incursión internacional de José Luis Brea e tamén a primeira das súas apostas por un novo paradigma na arte española.

O enorme esforzo de congrega a dezoito artistas e as súas obras para unha mostra de apenas unha semana de duración quedaba compensado pola publicación dun catálogo bilingüe que, xunto a numerosas ilustracións —non só de obras dos artistas seleccionados—, incluía unha extensa sección de textos: dous ensaios do comisario e as conversacións mantidas entre este e os artistas, onde se reflexionaba sobre a historia recente da arte

últimos anos, su confrontación dialéctica con el espacio público y, también, que sus relaciones de proximidad, sus derivas o la distancia que marcan sus respectivas propuestas proporcionan argumentos suficientes y precisos para abordar una reflexión que implica tanto conceptos estéticos como modos de recepción y que, como consecuencia, expone un discurso inevitablemente político de la intervención artística. Un discurso que cremos debe ser pronunciado por cada espectador en su experiencia personal ante lo que se muestra”.

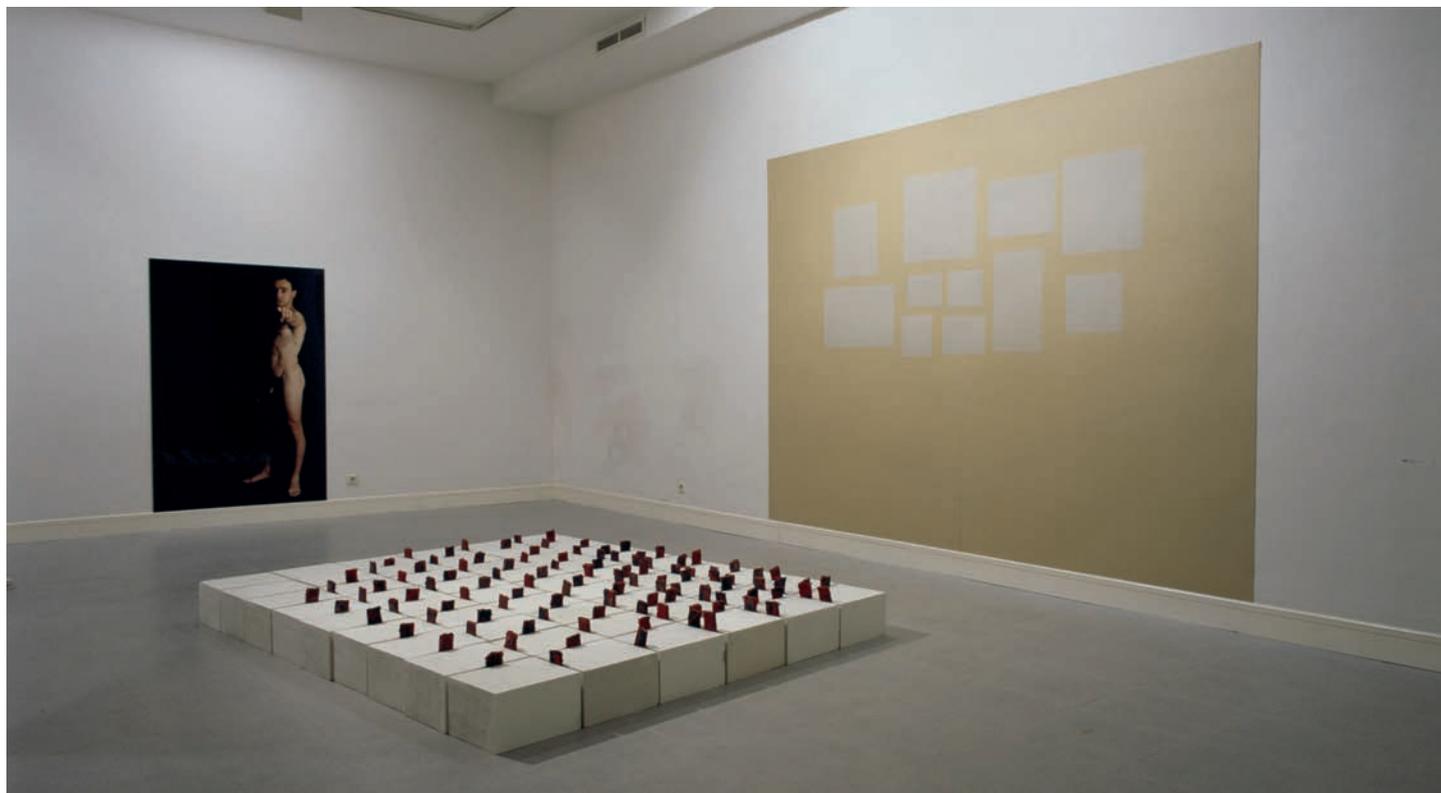
DESPLAZAMIENTOS TEÓRICOS

Si *Criterios interpretativos*, la primera de las muestras de *[Ex]posiciones críticas*, incluía 1980, que ya desde su título señalaba el comienzo de una nueva década, esta tercera comienza con una exposición, paradójicamente celebrada en el extranjero, que aspiraba a marcar el camino del arte en nuestro país en los años noventa a partir de una doble mirada, hacia el pasado y hacia el futuro: *Antes y después del entusiasmo*, comisariada por José Luis Brea. Suyas son también las otras dos propuestas que conforman *Desplazamientos teóricos*, *Iluminaciones profanas* y *El punto ciego*. Que tres propuestas de un único comisario *monopolicen*, dentro de este proyecto, centrado en el desarrollo del pensamiento crítico en nuestro país, toda una exposición, puede explicarse por su dinámico papel e influencia entre la nueva generación de críticos y artistas que generó un “cambio de marcha en el arte español” y, fundamentalmente, por el hecho de que, durante la primera mitad de la década que nos ocupa, puso en primer plano la reflexión teórica a través no solo de sus publicaciones, sino de una serie de proyectos curatoriales que se anticiparon a la verdadera explosión y diversidad de exposiciones articuladas desde planteamientos teóricos que se produjo a partir de finales de la década. Que dos de los tres aquí presentados tuvieran lugar en el extranjero, de manera independiente y sin apoyo de las instituciones españolas, puede permitir también establecer comparaciones con las políticas oficiales de difusión y promoción del arte español de aquellos años.

ANTES Y DESPUÉS DEL ENTUSIASMO

La exposición *Antes y después del entusiasmo, 1972-1992* tuvo lugar en el transcurso de la Feria Internacional de Arte de Holanda (Kunst-Rai), inaugurada el 23 de mayo de 1989 en Ámsterdam y clausurada el 28 del mismo mes. Fue la primera incursión internacional de José Luis Brea y también la primera de sus apuestas por un nuevo paradigma en el arte español.

El enorme esfuerzo de congrega a dieciocho artistas y sus obras para una muestra de apenas una semana de duración quedaba compensado por la publicación de un catálogo bilingüe que, junto a numerosas ilustraciones —no solo de obras de los artistas seleccionados—, incluía un extensa sección de textos: dos ensayos del comisario y las conversaciones mantenidas entre este y los artistas, donde se reflexionaba sobre la historia reciente del arte español, sus



Vista da exposición *Iluminaciones profanas*, Galería Elba Benítez, Madrid, 1993

española, os seus condicionamentos e problemas estruturais, e unhas posibles vías de desenvolvemento crítico e produtivo.

En *Antes y después del entusiasmo* poden verse a poesía obxectual de Joan Brossa, unha acción fotográfica de Juan Hidalgo, e documentación de traballos de rúa de Valcárcel Medina. Tamén un dos esenciais traballos conceptuais, anteriores e menos coñecidos que as súas pinturas, de Ferran García Sevilla, a minimalista percepción da natureza de Mitsuo Miura, e a precisa sensibilidade das enerxías invisibles de Juan Navarro Baldeweg. Todos eles como representantes, naquel momento e —coa excepción de Brossa, falecido en 1998— activos aínda hoxe en día, do *antes*; mentres que o *despois* está representado por algúns dos artistas que de maneira máis coherente e sostida no tempo contribuíron cos seus traballos á produción de pensamento crítico: Pepe Espaliú, Cristina Iglesias, Rogelio López Cuenca, Juan Muñoz, Guillermo Paneque e Pedro G. Romeo.

ILUMINACIÓNS PROFANAS / O PUNTO CEGO

Como queira que nas seguintes exposicións que compoñen *Desplazamientos teóricos* varios dos nomes de artistas e colaboradores repítense nunha e noutra, optamos, á hora da montaxe, por reunir obras de ambas as exposicións nun espazo de reflexión común.

Iluminaciones profanas foi inaugurada o 16 de setembro de 1993 na Sala de Exposicións de Arteleku, en San Sebastián, onde permaneceu só catorce días. Posteriormente, presentouse na Galería Elba Benítez, de Madrid, durante o mes de novembro dese mesmo ano.

condicionamientos y problemas estructurales, y unas posibles vías de desarrollo crítico y productivo.

En *Antes y después del entusiasmo* pueden verse la poesía objetual de Joan Brossa, una acción fotográfica de Juan Hidalgo, y documentación de trabajos de calle de Valcárcel Medina. También uno de los esenciales trabajos conceptuales, anteriores y menos conocidos que sus pinturas, de Ferran García Sevilla, la minimalista percepción de la naturaleza de Mitsuo Miura, y la precisa sensibilidad de las energías invisibles de Juan Navarro Baldeweg. Todos ellos como representantes, en aquel momento y —con la excepción de Brossa, fallecido en 1998— activos todavía hoy en día, del *antes*; mientras que el *después* está representado por algunos de los artistas que de manera más coherente y sostenida en el tiempo han contribuido con sus trabajos a la producción de pensamiento crítico: Pepe Espaliú, Cristina Iglesias, Rogelio López Cuenca, Juan Muñoz, Guillermo Paneque y Pedro G. Romero.

ILUMINACIONES PROFANAS / EL PUNTO CIEGO

Como quiera que en las siguientes exposiciones que componen *Desplazamientos teóricos* varios de los nombres de artistas y colaboradores se repiten en una y otra, hemos optado, a la hora del montaje, por reunir obras de ambas exposiciones en un espacio de reflexión común.

Iluminaciones profanas fue inaugurada el 16 de septiembre de 1993 en la Sala de Exposiciones de Arteleku, en San Sebastián, donde permaneció solo catorce días. Posteriormente, se presentó en la Galería Elba Benítez, de Madrid, durante el mes de noviembre de ese mismo año.

O catálogo de *Iluminaciones profanas* ábrese cun termo que nos remite aos momentos das vangardas históricas, “Manifiesto”, e anuncia o seu propósito e vontade desde o título mesmo: “Por unha arte non banal”, unha confrontación directa co que fora a festiva escena dos anos oitenta.

A nosa mostra péchase e completa con *El punto ciego. Arte español de los años 90* (O punto cego. Arte española dos anos 90), que tivo lugar na Kunstraum Innsbruck, na cidade austríaca do mesmo nome, entre novembro de 1998 e xaneiro de 1999.

A razón de *El punto ciego* é sacar á luz o elemento diferencial dos artistas españois, que Brea vén caracterizar —como desenvolvemento das súas teses en *Antes y después del entusiasmo*— “como resultado da herdanza dunha tradición de desconfianza na representación que é caracteristicamente española: a tradición barroca”.

Un elemento innovador, respecto das apreciacións precedentes, é que agora Brea introduce como característica “un paso máis alá da simple tarefa deconstrutiva”, a introdución activa da narrativa, de novas narracións que recuperan “a forza do mito”.

Preséntanse en diálogo obras mostradas en ambas as exposicións: os sutís traballos de tempo e luz de Ignasi Aballí e de Salomé Cuesta —o primeiro rexistrando as pegadas do sol; a segunda mostrando o onte, coas obras expostas en Innsbruck, e o agora, con obras realizadas ex profeso para a ocasión—; os diferentes procesos críticos das construcións culturais e identitarias evidenciados en distintos soportes —obxectos, fotografías, vídeos, pezas sonoras etc.— de Pello Irazu, Montse Soto, Eulàlia Valldo sera, Txomin Badiola, Ana Laura Aláez e Juan Luis Moraza; a proposta colaborativa de Dora García, cos seus libros remesturados; o *desplazamento* dos modos escultóricos en Jordi Colomer; e a ilusoria prestidixitación da representación de Pep Agut.

Armando Montesinos e Mariano Navarro. Comisarios da exposición

El catálogo de *Iluminaciones profanas* se abre con un término que nos remite a los momentos de las vanguardias históricas, “Manifiesto”, y anuncia su propósito y voluntad desde el título mismo: “Por un arte no banal”, una confrontación directa con lo que había sido la festiva escena de los años ochenta.

Nuestra muestra se cierra y completa con *El punto ciego. Arte español de los años 90*, que tuvo lugar en la Kunstraum Innsbruck, en la ciudad austríaca del mismo nombre, entre noviembre de 1998 y enero de 1999.

La razón de *El punto ciego* es sacar a la luz el elemento diferencial de los artistas españoles, que Brea viene a caracterizar —como desarrollo de sus tesis en *Antes y después del entusiasmo*— “como resultado de la herencia de una tradición de desconfianza en la representación que es caracteristicamente española: la tradición barroca”.

Un elemento innovador, respecto a las apreciaciones precedentes, es que ahora Brea introduce como característica “un paso más allá de la mera tarea deconstrutiva”, la introducción activa de la narrativa, de nuevas narraciones que recuperan “la fuerza del mito”.

Se presentan en diálogo obras mostradas en ambas exposiciones: los sutiles trabajos de tiempo y luz de Ignasi Aballí y de Salomé Cuesta —el primero registrando las huellas del sol; la segunda mostrando *el ayer*, con las obras expuestas en Innsbruck, y *el ahora*, con obras realizadas ex profeso para la ocasión—; los diferentes procesos críticos de las construcciones culturales e identitarias evidenciados en distintos soportes —objetos, fotografías, vídeos, piezas sonoras, etc.— de Pello Irazu, Montse Soto, Eulàlia Valldo sera, Txomin Badiola, Ana Laura Aláez y Juan Luis Moraza; la propuesta colaborativa de Dora García, con sus libros remezclados; el *desplazamiento* de los modos escultóricos en Jordi Colomer; y la ilusoria prestidigitación de la representación de Pep Agut.

Armando Montesinos y Mariano Navarro. Comisarios de la exposición

TENTATIVAS CRÍTICAS. DEBATES

Dirección: Armando Montesinos / Mariano Navarro

TENTATIVAS CRÍTICAS 1

17 DE FEBREIRO

18:00 h *Mapas mentais e liñas de investigación*

Dora García, Martí Manen, Isidoro Valcárcel Medina

Moderadora: Juan Bosco Díaz Urmeneta

18 DE FEBREIRO

11:00 h *Disciplinas teóricas, teorías disciplinares*

Montse Badia, José Maldonado, Alberto

Ruiz de Samaniego

Moderadora: Luis Francisco Pérez

12:30 h *O artista como crítico*

Concha Jerez, Rogelio López Cuenca, Juan Luis Moraza

Moderadora: Alicia Murría

TENTATIVAS CRÍTICAS 2

24 DE MARZO

16:30 h *Políticas da beleza*

Juan Navarro Baldeweg, Miguel Fernández-Cid,

Guillermo Pérez Villalta

Moderadora: Óscar Alonso Molina

18:30 h *Eстетización do político*

Daniel García Ándujar, Mateo Maté, Fernando

Sánchez-Castillo

Moderadora: Jorge Luis Marzo

25 DE MARZO

11:00 h *Estéticas net-pop*

Ana Laura Aláez, Eloy Fernández Porta, David G. Torres

Moderadora: Bea Espejo

12:30 h *Territorio.Gal*

Suso Fandiño, Pablo Fanego, Manuel Segade

Moderadora: Chus Martínez Domínguez

TENTATIVAS CRÍTICAS 3

5 DE MAIO

16:30 h *Estéticas críticas*

Juan Albarrán, Juan Vicente Aliaga, Frederic Montornés

Moderadora: Pedro Medina

18:30 h *Crítica relacional*

Peio Aguirre, Darío Corbeira, Juan de Nieves

Moderadora: José Manuel Costa

6 DE MAIO

11:00 h *Global e local. Territorio e poder*

J. A. Álvarez Reyes, Javier Hontoria, María Virginia Jaua

Moderadora: Pedro de Llano Neira

TENTATIVAS CRÍTICAS. DEBATES

Dirección: Armando Montesinos / Mariano Navarro

TENTATIVAS CRÍTICAS 1

17 DE FEBRERO

18:00 h *Mapas mentales y líneas de investigación*

Dora García, Martí Manen, Isidoro Valcárcel Medina

Moderador: Juan Bosco Díaz Urmeneta

18 DE FEBRERO

11:00 h *Disciplinas teóricas, teorías disciplinares*

Montse Badia, José Maldonado, Alberto

Ruiz de Samaniego

Moderador: Luis Francisco Pérez

12:30 h *El artista como crítico*

Concha Jerez, Rogelio López Cuenca, Juan Luis Moraza

Moderador: Alicia Murría

TENTATIVAS CRÍTICAS 2

24 DE MARZO

16:30 h *Políticas de la belleza*

Juan Navarro Baldeweg, Miguel Fernández-Cid,

Guillermo Pérez Villalta

Moderador: Óscar Alonso Molina

18:30 h *Eстетización de lo político*

Daniel García Ándujar, Mateo Maté, Fernando

Sánchez-Castillo

Moderador: Jorge Luis Marzo

25 DE MARZO

11:00 h *Estéticas net-pop*

Ana Laura Aláez, Eloy Fernández Porta, David G. Torres

Moderador: Bea Espejo

12:30 h *Territorio.Gal*

Suso Fandiño, Pablo Fanego, Manuel Segade

Moderador: Chus Martínez Domínguez

TENTATIVAS CRÍTICAS 3

5 DE MAYO

16:30 h *Estéticas críticas*

Juan Albarrán, Juan Vicente Aliaga, Frederic Montornés

Moderador: Pedro Medina

18:30 h *Crítica relacional*

Peio Aguirre, Darío Corbeira, Juan de Nieves

Moderador: José Manuel Costa

6 DE MAYO

11:00 h *Global y local. Territorio y poder*

J. A. Álvarez Reyes, Javier Hontoria, María Virginia Jaua

Moderador: Pedro de Llano Neira

ARMANDO MONTESINOS

Doutor en Belas Artes pola Universidade de Castela-A Mancha. Desde 1989 é profesor da Facultade de Belas Artes de Cuenca (UCLM). Especialista en arte contemporánea, organizou máis de cen exposicións de artistas nacionais e internacionais, como comisario independente e como director da galería Fernando Vijande nos anos oitenta, e das galerías Juana Mordó e Helga de Alvear nos anos noventa. Entre 1983 e 1985 foi subdirector do programa de TVE *La Edad de Oro*, dedicado ás artes e á música. Publicou numerosos textos en catálogos, prensa e revistas especializadas. É membro do Consello de Críticos e Comisarios de Artes Visuais, do que actualmente é presidente.

MARIANO NAVARRO

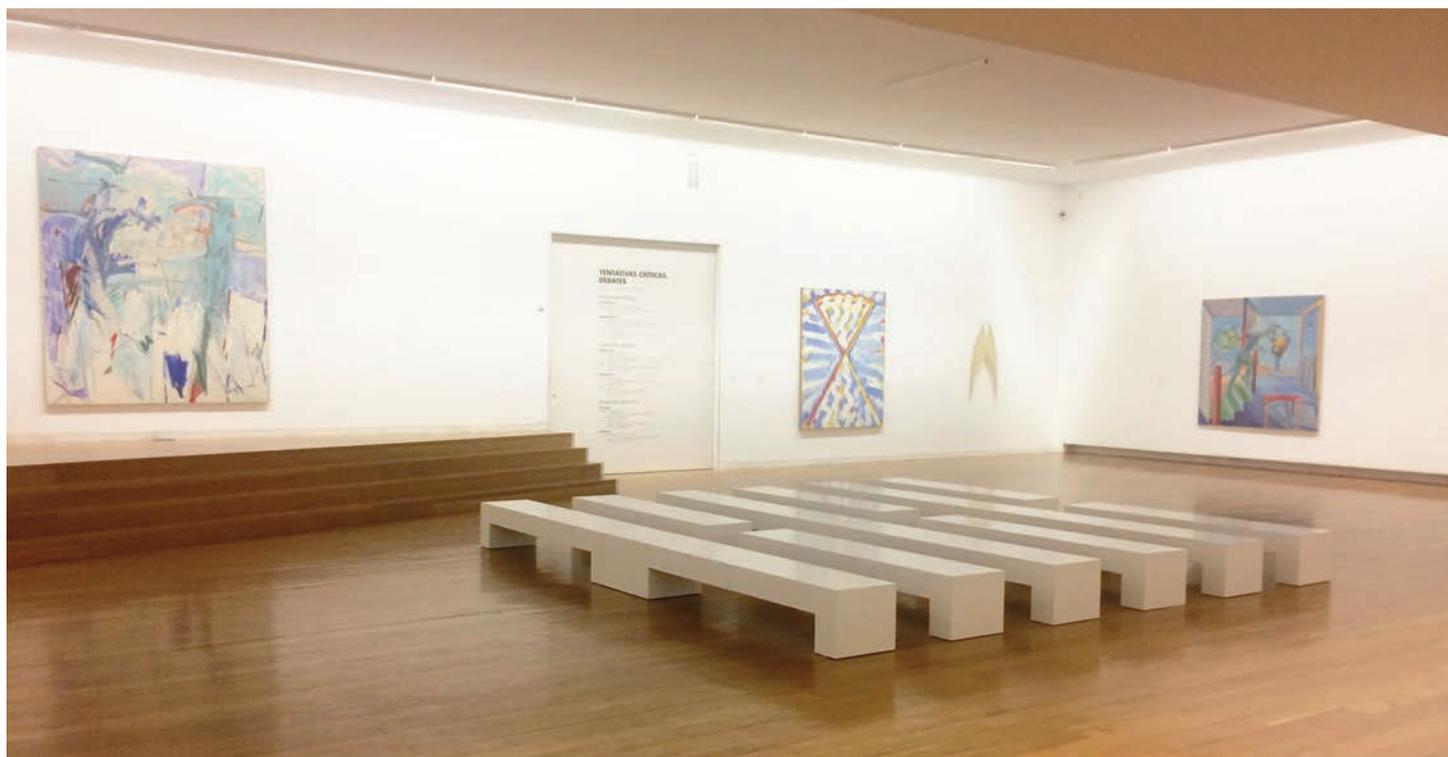
Crítico de arte e comisario de exposicións. Desde 2005 a 2009 foi presidente do Consello de Críticos e Comisarios de Artes Visuais, asociación da que actualmente é vocal. Desempeñou o seu labor crítico en medios xornalísticos como *El País*, *ABC*, *La Razón* e, na actualidade, no suplemento *El Cultural* do xornal *El Mundo*. Colabora tamén en *Artecontexto*, *Solar*, *Campo de relámpagos* etc. Comisario de máis de cincuenta exposicións e autor do libro *La luz y las sombras en la pintura española* (Espasa-Calpe, Madrid, 1999). Ademais, desde o ano 2000, é membro do xurado do Premio Altadis, España / Francia, do que foi comisario nas edicións 2001 e 2006-2007. Guionista de programas culturais de televisión como *Trazos*, *Imágenes*, *Tiempo de Papel* y *La Gran Galería*, e colaborador das editoriais Espasa-Calpe, Anaya, Acento e Ediciones B, entre outras.

ARMANDO MONTESINOS

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha. Desde 1989 es Profesor de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (UCLM). Especialista en arte contemporáneo, ha organizado más de cien exposiciones de artistas nacionales e internacionales, como comisario independiente y como director de la galería Fernando Vijande en los años ochenta, y de las galerías Juana Mordó y Helga de Alvear en los años noventa. Entre 1983 y 1985 fue subdirector del programa de TVE *La Edad de Oro*, dedicado a las artes y la música. Ha publicado numerosos textos en catálogos, prensa y revistas especializadas. Es miembro del Consejo de Críticos y Comisarios de Artes Visuales, del que actualmente es presidente.

MARIANO NAVARRO

Crítico de arte y comisario de exposiciones. Desde 2005 a 2009 ha sido presidente del Consejo de Críticos y Comisarios de Artes Visuales, asociación de la que actualmente es vocal. Ha desempeñado su labor crítica en medios periodísticos como *El País*, *ABC*, *La Razón* y, en la actualidad, en el suplemento *El Cultural* del periódico *El Mundo*. Colabora también en *Artecontexto*, *Solar*, *Campo de relámpagos*, etc. Comisario de más de cincuenta exposiciones y autor del libro *La luz y las sombras en la pintura española* (Espasa-Calpe, Madrid, 1999). Además, desde el año 2000, es miembro del Jurado del Premio Altadis, España / Francia, del que ha sido comisario en las ediciones 2001 y 2006-2007. Guionista de programas culturales de televisión como *Trazos*, *Imágenes*, *Tiempo de Papel* y *La Gran Galería*, y colaborador de las editoriales Espasa-Calpe, Anaya, Acento y Ediciones B, entre otras.





CGAC

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

DEPARTAMENTO DE PRENSA E COMUNICACIÓN

Rúa Ramón del Valle Inclán 2

15703 Santiago de Compostela

Tel.: 981 546 623 / Fax: 981 546 625

cgac.prensa@xunta.gal

www.cgac.xunta.gal