

Valentín Pelisch. Argentina, 1983

Su obra explora la materia escénica, visual y sonora de la música de cámara. Su producción artística incluye obras para *ensemble*, instrumentos solos, música escénica, vídeo, instalaciones audiovisuales y música para cine. Diferentes *ensembles* y *performers* presentaron sus obras en espacios de América, Europa y Asia.

En 2015 fue compositor residente de KulturKontakt (Austria), compositor invitado del Festival Internacional MusicArte 2015, en Panamá, y compositor residente de la plataforma internacional para la creación en teatro musical auspiciada por el Goethe Institut, de Buenos Aires, y la Bienal de Múnich. En 2017 participó como compositor residente de la 7th International Young Composers Academy, de la Ciudad Tchaikovsky, en Rusia. En 2018 su música está siendo programada en festivales y teatros de Estados Unidos, Rusia, Austria, España y Argentina. Estudió composición con Gerardo Gandini y Marcelo Delgado en Buenos Aires, donde también cursó la Licenciatura en composición con medios electroacústicos de la Universidad Nacional de Quilmes. Integró también distintos cursos, residencias, seminarios y talleres con diversos compositores, *ensembles* y artistas. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Leonardo Idrobo. Colombia, 1977

Estudia en la Universidad Nacional de Colombia con Roberto García, Horacio Lapidus, Hegberto Bermúdez, Ángela Rodríguez y Blas E. Atehortúa, entre otros. Entre 1998 y 2000 recibe ocasionalmente clases de análisis y composición con Rodolfo Acosta R., que marca su forma de concebir la música.

A finales de 1998, sin haber finalizado los estudios, y tras fracasar en el intento de adaptarse a la academia, decide abandonar la universidad, para dedicarse a la composición a tiempo completo. En 2001, tras estar más de dos años escribiendo y experimentando por su cuenta, reinicia los estudios en composición en la Escuela Superior de Música de Basilea, Suiza, con Detlev Müller-Siemens y Erik Oña, junto a Dorothé Schubarth, Roland Moser, Hanspeter Aeschlimann, Markus Jans, Hans Saner y Jakob Ullmann.

Participa en diferentes cursos, talleres y seminarios en Colombia, España, Hungría, Alemania y Suiza, y clases magistrales de composición con Coriun Aharonian, Graciela Paraskevaidis, Beat Furrer, Michael Jarrell, Jonathan Harvey, Marco Stroppa, Klaus Huber, Mark Andre, Brice Pauset y Helmut Lachenmann.

Su música fue interpretada en América, Europa y Estados Unidos, por *ensembles* como Tambuco, Ensemble Phoenix Basel, Ensemble CG, Ensemble Proton Bern, Eunoia Quintet, Ensemble Aventure, Geneva Camerata, Ensemble L'itinéraire, Ensemble Le Balcon y la Orquesta Sinfónica de Basilea.

VERTIXE SONORA

Pablo Coello *saxofón* / Thomas Piel *violonchelo* / David Durán *piano* / Diego Ventoso *percusión* / Ángel Faraldo *difusión multimedia* // Pablo Coello *dirección musical* / Ramón Souto *dirección artística*

CGAC | 23 ANIVERSARIO
CENTRO GALEGO
DE ARTE
CONTEMPORÁNEA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN E ACTIVIDADES

Rúa Ramón del Valle Inclán 2, 15703 Santiago de Compostela, Tel.: 981 546 602 / cgac.educacion@xunta.gal / www.cgac.xunta.gal

XUNTA
DE GALICIA galicia

prohelvetia

vertixe sonora
ensamblar

MÚSICA Y ARTE. CORRESPONDENCIAS SONORAS

CICLO DE CONCIERTOS

Centro Galego de Arte Contemporánea

Martes, 19 de junio de 2018

12:00-13:00 h

Concierto didáctico abierto para centros escolares

20:00-20:15 h

Presentación con el alumnado de los conservatorios y escuelas de música

20:30 h

EL PALACIO DE LAS TRES HISTORIAS

Concierto sobre el artista Carlos Garaicoa

Hache Costa *Passato, Presente, Futurismo** (2018)
saxofón, violonchelo, piano, percusión y electrónica

Jacques Zafra *Einmal ist Einmal** (2018)
saxofón, violonchelo, piano y 3 pistas de audio

Valentín Pelisch *Editor's Cut - 4 Weak Receptions from a Dying TV
#3 Lxs Anarquistas, Santiago de Compostela** (2018)
saxofón, violonchelo, percusión, soundtrack y vídeo

Leonardo Idrobo *Wood Table Stainless Steel*** (2018)
saxofón, violonchelo, piano, percusión y electrónica

*Estreno absoluto. Encargo de Vertixe Sonora

** Estreno absoluto. Encargo de Vértigo Sonora. Con el apoyo del Swiss Arts Council Pro Helvetia

LAS OBRAS

Passato, Presente, Futurismo

A partir de la reflexión sobre el auge del fascismo y su control de la información como canal para ejercer la violencia institucional, *Passato, Presente, Futurismo* se estructura de acuerdo con lo que Claudia Gioia definió como "la parábola del siglo XX: del desarrollo y la aceleración a la sumisión y la privatización, hasta llegar a la transformación actual". Así, a través de numerosos elementos tomados de la obra de Carlos Garaicoa, las relaciones establecidas entre el arte, el poder y el individuo establecen aquí una dialéctica violenta, en la que los medios de información transforman paulatinamente la conciencia de una sociedad que asume paso a paso el discurso oficial del *Stato*: esta *città add[ti]ormentata* que se encuentra placidamente dormida en el sueño ingenuo del Romanticismo, y que se ve progresivamente deformada hasta el absurdo, por medio de la imposición del mensaje de la elite política, destinada siempre a la conservación de sus propios privilegios. Toda

vez que los sueños de la sociedad civil son aniquilados mediante el ruido y la interferencia comunicativa, el individuo toma consciencia momentánea de eso y procede a la rebelión siguiendo, con todo, unos patrones comunes, repetitivos, predecibles y fácilmente controlables: como un sencillo silogismo, donde <A> implica ; donde <Protesta> implica <Violencia> [ya sea violencia informativa, física o legislativa]. Los sujetos del presente *città se sveglia* se convierten en sus propios verdugos. Una vez dominada ideológicamente, y ya apaciguado cualquier intento de rebelión, la *città morta* solo alcanza a entretejer una carrera por la supervivencia, en la que aquel futurismo de principios del siglo XX, el mismo que propugnaba la superioridad del ruido, del movimiento atroz, de la ciudad industrial, es visto como el único futuro posible.

Hache Costa

Einmal ist Einmal

Esta obra fue escrita especialmente para el *ensemble* Vertixe Sonora. Para su composición utilicé como inspiración la obra *Trottola*, del artista Carlos Garaicoa. Invito a quien escucha la que haga cualquier asociación con el que percibe en la pieza y lo que ve en la obra *Trottola*.

Jacques Zafra

Editor's Cut - 4 Weak Receptions from a Dying TV ***#3 Lxs Anarquistas, Santiago de Compostela***

Esta obra es la tercera de una serie de cuatro piezas. La característica en común de estas piezas es que comparten entre sí una idea de origen, un proceso creativo particular y cierto comportamiento en la escena. A pesar de que, sin ninguna intención narrativa o documental, cada una de las obras propone una situación sonora y visual donde sobrevuela un rastro casi fantasmal de diferentes personajes. Las cuatro piezas toman como título el nombre de estos personajes y de la ciudad que dará lugar a su estreno (Los Ángeles, Moscú, Santiago de Compostela y Buenos Aires). Cada pieza se presenta como una colección imprecisa de diferentes momentos difusos, que parecen surgir de una vieja TV con muy mala recepción. Casi como la exhibición de un aparato obsoleto, poseído por un fantasma, o la recepción de una débil señal llena de información sin mucho sentido. En este caso parece ser que las señales recibidas habían giran alrededor del anarquismo.

Valentín Pelisch

Wood Table Stainless Steel

Inspirada en la escultura de Garaicoa *The Roots of the World*, 2016 (wood table, laser cut stainless steel and knives handles able: 90 x 50 x 160 cm), esta obra se presenta en el ciclo Música y Arte, Correspondencias Sonoras, gracias a la colaboración del Swiss Arts Council Pro Helvetia

LOS COMPOSITORES

Hache Costa. España, 1980

Compositor nacido en Noia, A Coruña, conocido como Hache Costa o Borja Costa. Poseedor de estudios parciales en Filología y Filosofía, se formó principalmente en Composición con José Ramón García Vázquez, Guitarra Clásica con Ignacio Gea y Alirio Camacaro, Guitarra Moderna e Improvisación con Carlos Bello y Andrés Rivas, y se especializó en Film Scoring de la mano de José Nieto, Eva Gancedo o Alberto Iglesias.

Interesado en la investigación de relaciones multidisciplinares, especialmente en los campos de la fonética y de la lingüística, realiza estrenos como *Música para un aullido*, en colaboración

con los escritores Manuel Rivas, Xoán Abeleira o Fran Alonso, sobre la obra poética de Allen Ginsberg, o breves piezas de experimentación vocal como *Sappho* o *Portrait of: for Solo Voice*.

Entre su producción de música para audiovisual destacan las colaboraciones con el afamado periodista Fernando Olmeda en títulos de repercusión cultural como *Imprescindibles: Josep Plá* (RTVE), *El viaje de Carla* (OLMEDANI) o el documental de referencia *Rafael Azcona* (RTVE); tiene otros trabajos reconocidos, como la orquestación de la música para los largometrajes *Campeones* (2018) y *Camino* (2011), de Javier Fesser (7 premios Goya de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de España).

En el campo de la música contemporánea, en los últimos años ha estrenado diversas obras para coro, como *Second on a Theme by Mark Rothko*, *Lux Aeterna* o *Secondo Pater Noster* (Montreal, Canadá), así como obras electroacústicas como *A Pollock Review* (Baltimore County - Maryland, EE UU) o partituras camerísticas como *Foxe de Uma Nota Só* (São Paulo, Brasil), *On Cuba* (Barcelona, España) o *Anima for Solo Guitar* (Ciudad de Faro, Portugal), mientras que hasta 2015 ejerció de director artístico para el sello discográfico The LOW WHISTLE Records, para el cual produjo más de treinta registros fonográficos diferentes de diversos géneros musicales, aunque centrado especialmente en las grabaciones de repertorio clásico de la talla de compositores como Isaac Albéniz, Benjamin Britten o Heitor Villa-Lobos, y cuyo registro más singular es la primera edición íntegra de las dos versiones existentes de la partitura *Rimas de Bécquer* en su doble versión de canto y recitador con piano.

En 2017 resultó premiado con el Miami GUITArt Composition Prize, de la Universidad de Florida, así como seleccionado por la Universidad Estadual do Paraná como compositor residente del proyecto Música Nova, mientras que en 2018 es el compositor residente español del proyecto turco-italo-español ERASMUS *Music for Peace*. Entre sus próximos estrenos se encuentran las obras *The White Book of TAROT* (Rostov-on-Don, Rusia, junio 2018, con iNEnsemble), *ASTRAL for Solo Harp* (Kentucky, Estado Unidos, septiembre 2018, con Joseph Rebman) y *Songs Not from East & West* (Madrid, enero 2019, con Kayoko Morimoto y Andrés Gomis), así como diferentes piezas de videoarte, como *Lux Aeterna* o *Passaggio 3*.

Jacques Zafra. México, 1986

En septiembre de 2018 comenzará un doctorado en composición en la universidad UCSD en San Diego, California. De 2013 a 2018 estudió un máster y el Meisterklasse en composición en la Escuela Superior de Música de Leipzig, Alemania, con Claus-Steffen Mahnkopf. De 2007 a 2012 estudió las licenciaturas de Composición y Teoría Musical en el Centro de Investigaciones y Estudios de la Música (CIEM) en México, con Víctor Rasgado y Enrico Chapela.

Es fundador de un canal de YouTube donde se publican principalmente videopartituras de compositores mexicanos. Asimismo es miembro fundador y codirector artístico del *ensemble* de Leipzig.

Su música fue interpretada en México, Suiza, la República Checa, Portugal, Estados Unidos y Alemania, en festivales como el de Darmstadt, el de Witten, Tonlagen y el FIMNME (MEX), y fue radiodifundida en México, Alemania, Hungría, Croacia y Suiza.

Su pieza para flauta alto de pico ganó el segundo premio en el concurso en Lausana, Suiza.

Su obra *Xochitepec desde mi cuarto* fue elegida para representar a México en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO, en Suecia, en 2012. Recibió bolsas del gobierno mexicano y el FONCA, como la de Estudios en el Extranjero y Jóvenes Creadores. Por parte del gobierno alemán recibió la Deutschlandstipendium.