

agrupaciones como Talea Ensemble, Phoenix Ensemble, Laboratorium Ensemble, mdi Ensemble o Prometeo Quartet, y por solistas como J. F. Neuburger, D. Ciampolini, D. Gloger, M. Cesari y F. Dillon en muchos países (Italia, Alemania, Suiza, Francia, Estados Unidos, Argentina y Austria) y en contextos como Festival Musica en Estrasburgo, la Universidad de Harvard, Impulse Festival, Gare du Nord (Basilea), Chigiana Academy, Teatro LAC (Lugano), etc.

Sus composiciones fueron transmitidas por Sky Classica Italia y la compañía de radio y televisión suiza RSI. Fue galardonado con la bolsa Movin'up, promovida por el Ministerio de Cultura italiano. Ganó la convocatoria de composiciones de MotoContrario Ensemble - Festival Contrasti en 2017 y fue finalista en el Concurso Internacional Neuverband en 2016 y en el Concurso Internacional Ossia Nueva Música de 2016. Su pieza *All'Angelo Blu*, encargada por la RSI, fue finalista del Prix Europa Berlin como el Mejor Programa de Música Europea del Año 2013.

Sus partituras son publicadas por Ars Publica. Su obra *Elit* fue grabada y publicada por el sello Sheva. También obtuvo los títulos de grado y máster en piano. Como pianista, recibió varios premios en competiciones nacionales e internacionales, dio muchos conciertos en Italia y en el extranjero y grabó varios CD para el sello Sheva.

VERTIXE SONORA

Pablo Coello *saxofón* / Rubén Barros *guitarra eléctrica* / David Durán *piano* / Diego Ventoso *percusión* / Juanma Lodo *difusión multimedia* // Pablo Coello *dirección musical* / Ramón Souto *dirección artística*



DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN E ACTIVIDADES
Rúa Ramón del Valle Inclán 2, 15703 Santiago de Compostela
Tel.: 981 546 602 / cgac.educacion@xunta.gal
www.cgac.xunta.gal



MÚSICA Y ARTE. CORRESPONDENCIAS SONORAS

CICLO DE CONCIERTOS

Centro Galego de Arte Contemporánea
Martes, 15 de mayo de 2018

CELEBRACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS (DIM)

12:00-13:00 h

Concierto didáctico para centros escolares

19:30-20:15 h

Conversación con los compositores

20:00-20:15 h

Presentación con el alumnado de los conservatorios y escuelas de música

20:30 h

Concierto **MAGNETISMO**

Teresa Trecozzi *Sonata magnética* (2017)
saxofón, guitarra eléctrica, piano, percusión y objetos

Giovanni Santini *Your Body... Your Voice** (2016)
piano, 3 intérpretes y 24 imanes

*Estrea absoluta

LAS OBRAS

Sonata magnética

El gesto resignificado como proceso de creación musical, capaz de activar objetos sonoros no convencionales, está presente en la *Sonata magnética* (2017) de la compositora italiana María Teresa Trecozzi. La suya es una obra de fuerte carga coreográfica y fino sentido del humor. Según Trecozzi, "es una pieza escrita para objetos metálicos, imanes e instrumentos: guitarra eléctrica, percusión, saxofón tenor y piano. Los cuatro intérpretes siguen una trama escrita y una estructura y se mueven por el espacio indicado. El movimiento y la gestualidad de esta pieza son elementos importantes en esta y en otras de mis composiciones. El sonido precisa de alguna acción para ser producido, hay siempre un cierto gesto que produce cada sonido en particular. Cuando escribo una pieza tengo en mente los movimientos que producen un tipo específico de sonido o incluso los movimientos o sonidos que provienen de cualquier experiencia acústica: sonidos cotidianos, ruidos de la calle o del hogar, sonidos instrumentales y también del repertorio clásico".

Sonata magnética está inspirada en el efecto del magnetismo y en el movimiento de cargas eléctricas que se alinean, se atraen y se repelen. Este fenómeno es visible y propuesto teatralmente con el cuerpo y mediante el uso de objetos en la primera parte de la pieza. En la segunda parte, los intérpretes son atraídos por los instrumentos y se dirigen hacia ellos. Aunque el sonido de la segunda parte cambia con respecto al inicio, los instrumentos exploran sus propiedades metálicas, y se emplean también otros objetos de metal como plectros de guitarra en las llaves del saxofón, llaves (de puerta) en el clavijero del piano, etc., en busca de alturas y tonos definidos que introducen el aria final de la pieza ‘Vivan le femmine! Viva il buon vino!’, escena XIV del *Don Giovanni* de Mozart. La composición, de trazos irónicos, los reconducen a la reflexión a través de la gestualidad y de los sonidos. La escenificación del movimiento magnético encarna la metáfora de la existencia, todo atrae a todo y todos nosotros nos dirigimos hacia un fin. Esta conclusión es evidente al final de la obra con el carillón que hace sonar el aria de un Don Giovanni que come a solaz y no piensa en el arrepentimiento hasta la llegada del Comendador”.

[Texto extraído de las notas al programa redactadas por Paco Yáñez con motivo del estreno de la *Sonata magnética* por Vertixe Sonora en la Fundación BBVA el 12 de diciembre de 2017].

Your Body... Your Voice

“Uno de los principales intereses en mi trabajo reciente consiste en encontrar perspectivas personales sobre instrumentos comunes; busco voces ocultas, posibilidades no expresadas. Por lo tanto, un instrumento con una larga y gloriosa historia se convierte en una especie de objeto encontrado, desconocido y con características misteriosas. Tal cambio en el punto de vista solo puede ocurrir al negar la mayor parte de su práctica de ejecución; el piano ya volverá a ser tocado. Ahora todo el cuerpo del piano es parte de un nuevo instrumento o un instrumento en sí mismo. Y, en cierta medida, su naturaleza física se corresponde con sus posibilidades de sonido. El cuerpo es ahora la voz... La limitación a una herramienta pequeña y no articulada como la única conexión con este nuevo aparato es un cuello de botella en el proceso de composición; con todo, en lugar de limitar el mundo del sonido, tal condición hace que el instrumento explote y que genere una gran cantidad de instrumentos nuevos con diferentes calidades de sonido y posibilidades técnicas... Ese cambio en la perspectiva de la práctica de ejecución tiene un precio: la dificultad para la interpretación en vivo. La composición requiere de tres intérpretes que deberán aprender una nueva serie de técnicas no relacionadas con la historia del piano. El posicionamiento y la postura erguida de los intérpretes no son realmente una solución cómoda y requieren un complejo sistema de amplificación para la necesaria percepción de numerosos sonidos, aunque la presentación en vivo no es imposible y la partitura juega un papel importante. Como muchas piezas de música de cámara, esta composición fue concebida y desarrollada como un ejemplo de música instrumental acusmática. Su primera presentación en el Basel Jazz-Campus, el 6 de junio de 2016, consistió en la proyección de la grabación espacializada en seis canales; la única intervención en vivo consistió en ejecutar la espacialización en sí misma con LeapMotion (dispositivo para el seguimiento de la posición de la mano)”.

Giovanni Santini

LOS COMPOSITORES

Maria Teresa Trecozzi. Italia, 1979

Se formó en Piano y Música Electrónica y en Composición con Gabriele Dana e Ivan Fedele. Participó en el curso de composición en la Musikhochschule de Karlsruhe, junto a Wolfgang Rihm, a través del programa Erasmus y tuvo un Kontaktstudium en Saarbrücken con Arnulf Hermmann. Asistió a clases magistrales con maestros como Billone, Czernowin, Dufourt, Filidei, Gervasoni, Lanza, Risset, Solbiati o Stroppa.

Sus obras fueron interpretadas en diversos eventos e instituciones como la Universidad de Harvard, Luxembourg Abbey Neimnost, Schloss Gottesau Velt-Saal (Karlsruhe), Tonhalle Düsseldorf, Ferienkurse für Neue Musik en Darmstadt, Radio SR (Funkhaus Halberg, Saarbrücken), Theater im Viertel-Studiotheater (Saarbrücken), Japan Cultural Institute en Roma, Parco della Musica (Roma), Auditorio de Milano, SoundScape Festival 2015 (Varese), Festival Impuls 2015 (Graz), Residencia Ponto do Sol (Madeira), Teatro Lattuada (Milán) y Teatro Sociale di Como. Recibió encargos para el Premio Siae 2016 (New Made Ensemble), Sommer Musik Saarbrücken, Nuova Consonanza o la orquesta Tito Schipa de Lecce. Ha colaborado con la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, la orquesta sinfónica G. Verdi de Milán, la orquesta Tito Schipa de Lecce o Ensemble Novecento.

Obtuvo algunos premios en concursos como el XXI Coloquio de Informática de Música (Cagliari), el Künstler-Förderstipendien Saarbrücken en 2016, una bolsa da SIAE para menores de 35 años, el 9.º Saarbrücker Komponistenwerkstatt, eviMus Festival (1.º Saarbrücker Tage für elektroakustische Musik), Premio Niccolò Castiglioni en Milán, una mención honorífica en el concurso Milano Digital IV por su proyecto educativo *Piccoli en orchestra* que promueve el uso de las nuevas tecnologías o el concurso Milano’s Modern Art Gallery. Algunas de sus obras están publicadas por Sconfinate. Desde 2006, ha trabajado como profesora en varias escuelas de Milán, Como, Turín y Alemania, donde reside en la actualidad.

Giovanni Santini. Italia, 1986

En la actualidad, estudia con G. Netti y S. Sciarrino, cursó un Máster de Especialización en Composición en la Hochschule für Musik de Basilea, donde estudió con E. Oña y J. C. Walter. Con anterioridad, había obtenido el título de máster en Composición y Teoría en el Conservatorio de Lugano, bajo la supervisión de N. Vassena y G. Verrando, y un diploma de Composición en el Conservatorio Lana Spezia con A. Nicoli.

Seleccionado para la Academia Manoury - Festival Musica Estrasburgo y el Composit Festival, ambos en 2016, y para el Harvard Summer Composition Institute en 2014, frecuentó también los cursos de la Impuls Academy, Chigiana Academy y los cursos de Música Electrónica en la Scuola Civica de Milán y del Elektronisches Studio en Basilea.

Asistió a las clases magistrales de S. Sciarrino, B. Furrer, C. Czernowin, S. Takasugi, P. Billone, F. Filidei, Y. Robin, M. André y S. Gervasoni, entre otros. Su música fue interpretada por