

y Héctor Parra, entre otros. Cursó un máster en Composición Musical en la DePaul University y se graduó en Educación Musical por la Universidad de Wisconsin-Madison, donde sus principales profesores fueron Christopher Wendell Jones, Fredrick Gifford, Seung-Won Oh, y Filippo Santoro.

Marta Gentilucci (Italia, 1973)

Estudió Artes Vocales como soprano en el Conservatorio de Perugia (Italia). Obtuvo un Máster en composición y en composición de música asistida por ordenador en la Universidad Estatal de Música y Artes Escénicas de Stuttgart (Alemania). Fue seleccionada para el programa de música asistida por ordenador del IRCAM, de dos años de duración (Cursus1 y Cursus2). En el 2017 fue compositora residente de la Residencia de Investigación Artística del IRCAM con un proyecto acerca de la voz y las técnicas vocales extendidas. Posee un doctorado en Composición por la Universidad de Harvard.

Realizó una residencia en el Experimentalstudio des SWR de Freiburg, en el Estudio Electrónico de la Akademie der Künste de Berlín y en el IRCAM. Su música electrónica fue seleccionada para el SICMF (Seoul International Computer Music Festival), en Corea, en el 2012; para el nycefm (New York City Electroacoustic Music Festival), en Nueva York, en el 2013 y el 2015; para el ICMC (International Computer Music Conference), en Reino Unido, en el 2011; para el ICMC 2013 (Australia), el ICMC 2014 (Grecia) —donde ganó el premio ICMA a la Mejor Obra compuesta por un estudiante—, el ICMC 2015 (Texas, Estados Unidos) el ICMC 2017 (Shanghái, China) y el ICMC 2018 (Daegu, Corea).

Su música ha sido interpretada en Italia, Francia, Grecia, Alemania, Corea, Japón, Estados Unidos y Reino Unido por conjuntos como el Wind-Soloist de la Orchestra Nazionale RAI, Ensemble Surplus, Ensemble Ascolta, solistas de Neue Vocalsolisten, cros.art ensemble, solistas de Ensemble Intercontemporain, Les Cris de Paris, Jack Quartet, Chiara Quartet, L'Arsenale Ensemble, Hand Werk Ensemble, Nickel Ensemble, Elision Ensemble, Promenade Sauvage, Dal Niente, Ensemble The Chatter, Orquesta y Coro del Darmstadt Staatstheater y Ensemble Interface. En el 2014 recibió la Mención Honorífica del Premio Mivos/Kanter por el cuarteto para cuerda *Proof Resilience*. En el 2016 fue seleccionada para componer una miniópera para el Darmstadt Staatstheater y ganó el segundo premio del concurso de ópera de esta institución. En el 2017, trabajó como compositora residente en la Residencia de Investigación Artística del IRCAM con un proyecto sobre la voz y las técnicas vocales extendidas. Entre sus últimos proyectos en el 2018 ha compuesto una nueva obra en colaboración con el Experimentalstudio des SWR de Freiburg y Voi[e,x,s] Chapelle Charbon1, un trabajo conjunto con Theatrum Mundi y la compañía operística Cie MPDA.

Durante el curso 2018/2019, disfrutará de una beca en el Radcliffe Institute de Harvard.

VERTIXE SONORA

Clara Saleiro, *flauta* / Pablo Coello, *saxofón* / Roberto Alonso, *violín* / Lorena García, *viola* / Thomas Piel, *violonchelo* / David Durán, *piano* / Diego Ventoso, *percusión* // Pablo Coello, *dirección musical* / Ramón Souto, *dirección artística*



DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN E ACTIVIDADES

Rúa Ramón del Valle Inclán 2, 15703 Santiago de Compostela, Tel.: 981 546 602 / cgac.educacion@xunta.gal / www.cgac.xunta.gal



MÚSICA Y ARTE. CORRESPONDENCIAS SONORAS

CICLO DE CONCIERTOS

Centro Galego de Arte Contemporánea

Martes, 30 de octubre de 2018

12:00-13:00 h

Concierto didáctico para centros escolares

20:00-20:15 h

Presentación con el alumnado de los conservatorios y escuelas de música

20:30 h

CONCIERTO GEOGRAFÍA DEL TIEMPO

Nicolas Tzortzis *Arbitrario** (2018)

flauta, saxofón, violín y violonchelo

Victoria Cheah *Unlike Last Month but Like Past Years and Next July*** (2018)

flauta, saxofón, piano y percusión

Ben Davis *Sad Song, Horse Blanket, Stinging Nettle*** (2018)

flauta, saxofón, violín, violonchelo y piano

Marta Gentilucci *...And Calm*** (2018)

flauta, saxofón, violín, viola, violonchelo, piano y percusión

*Estreno en España. Encargo de Vertixe Sonora

**Estreno absoluto. Encargo de Vertixe Sonora

AS OBRAS

Arbitrario

Arbitrario es como una serie de fotografías. La pieza está basada en material utilizado en obras anteriores a lo largo de varios periodos de mi vida como compositor. Contrariamente a lo que suelo hacer en mis obras, los diversos materiales que componen la pieza se conectan de manera arbitraria, sin que exista una preocupación por generar una dramaturgia lineal.

Se escucha un poco de cada fragmento cada vez, como si fueran diferentes fotos del mismo paisaje. A medida que la pieza avanza, los materiales no solo se suceden sino que también se combinan verticalmente. Cada *fotografía* se escucha con otra, de modo que el público puede navegar con su audición dentro este discurso polifónico. El conjunto se divide en subconjuntos que funcionan independientemente y además se incorporan elementos teatrales al discurso musical.

Unlike Last Month but Like Past Years and Next July

Quando puedes contar tan solo lo que tienes ante ti, o deletrear sonidos uno a uno, y hacer lo que viene luego y luego solo lo siguiente; al contrario del mes pasado, pero igual que los últimos

años, hoy es todavía, seguramente, igual al julio venidero. Tal vez después podamos soñar con algo más que con cómo tratamos de “contar los granos de arena en la playa”.

Samuel M. Johnson, “Two Lovers”, en *Knee Play 5, Einstein on the Beach*

Esta pieza está inspirada en la obra *Campos de fútbol* (1992-1995) de Bleda y Rosa. En ella, los artistas afirman: “La intención con este proyecto era reflexionar sobre el paso del tiempo en relación al espacio geográfico y conseguir hablar de un tipo de lugar y no de un lugar determinado. Y para ello realizamos un recorrido que nos resulta próximo tanto desde el punto de vista de la geografía como de su memoria personal. Muchos de estos campos se asemejan a los campos que nosotros mismos vivimos, de manera que el recuerdo, la memoria y el paso del tiempo al que hacen alusión tienen una dimensión que afecta tanto a las condiciones objetivas de los lugares como a la experiencia temporal que sobre ellos se pueda construir”.

Mi composición responde a estas ideas de espacio compartido e intemporal, que cambian con el significado personal construido a partir de las experiencias temporales. El vacío de los campos de fútbol de Bleda y Rosa me evoca la inexpresividad y, a la vez, la riqueza de una respiración, la tensión en una única sonoridad y las relaciones ausentes sugeridas por lo que compartimos.

Sad Song, Horse Blanket, Stinging Nettle

En *canción triste, gualdrapa, ortiga* anida la re-creación del espacio afectivo de un recuerdo personal. La fotografía de paisajes de Bleda y Rosa (especialmente la serie española) crea una sensación tan visceral de tacto, olor, pensamiento y atmósfera que casi genera un recuerdo falso de aquel momento y lugar concretos con los que el espectador no tiene relación. Análogamente, esta pieza explora parámetros no sónicos —melancolía profunda, hedor al hongo, plantas espinosas contra el cielo— a través del sonido para crear un espacio de memoria virtual.

...And Calm

Percibir la calma es una cuestión relativa. ¿A cuánto sonido, ruido o actividad tenemos que estar expuestos para sentir la calma? En un cuadro monocromático hasta una pequeña e impulsiva mancha puede tener un poderoso efecto de movimiento. Esta pieza cuestiona la conciencia sensorial de la actividad y el descanso: fragmentos de memoria sónica se intercalan con estados renovados de reposo. Esta obra tiene su complemento, una pieza donde los frenéticos movimientos de los cuatro instrumentos tan solo parecen hallar la calma al final. Aquí, las intervenciones de la actividad pugnan por desembocar en una vibrante quietud.

OS COMPOSITORES

Nicolas Tzortzis (Grecia, 1978)

Nació en mayo de 1978 en Atenas y vive en París desde el 2002. Su música se caracteriza por su gran vivacidad, por una polifonía musical y visual, la incorporación orgánica de elementos extramusicales y una presencia controlada de la tecnología. Desde hace años sigue una trayectoria independiente, marcada por una experimentación constante que se cuestiona las ideas y las prácticas convencionales a la vez que elude adscribirse a ninguna *escuela* concreta. Busca inspiración en sus lecturas filosóficas y políticas (Castoriadis, Delphy, Kondylis, Rumsfeld) y en la cultura pop (series de televisión, música rock, documentales), pero también en los deportes y el surrealismo de los años

veinte. Estudió composición con P. Leroux, composición de teatro musical con George Aperghis y música asistida por ordenador en la Université Paris 8 con Horacio Vaggione y José Manuel López López. En el 2009 realizó el *Cursus1* (Cursus de composition et informatique musicale) del IRCAM, y luego fue seleccionado para el *Cursus2*, donde presentó *Incompatible(s) V* para piano silencioso y electrónica. En el 2010 resultó seleccionado para el sexto Foro Internacional de Jóvenes Compositores del Ensemble Aleph. Ha dado conciertos en más de treinta países de Europa, Asia, Norteamérica, Sudamérica y Austria y ha sido galardonado en más de veinte concursos internacionales. Ha colaborado con las agrupaciones musicales Divertimento, Proxima Centauri, Suono Giallo, Arditti Quartet, Tokyo Simfonietta, Artéfacts, Alternance, Das Neue Ensemble, Ergon Ensemble, Arsenale, ECCE, NEM y Vertixe Sonora, entre otras. Fue artista residente en el Herrenhaus Edenkoben en el año 2013, así como en la Villa Ruffieux de Suiza en el 2014. Entre el 2014 y el 2015 vivió en San Francisco, donde fue profesor visitante Fulbright en el CNMAT de la Universidad de Berkeley, mientras componía para Earplay y antes de ser invitado por la Akademie Schloss Solitude a una residencia artística en Stuttgart (Alemania). Sus últimas obras incluyen una pieza multimedia para la Fundación Onassis, una instalación de audio y vídeo con la artista alemana Sascha Hahn y un concierto de piano para la Thessaloniki State Symphony Orchestra. Entre sus futuros proyectos destacan un concierto de cámara para violín, que será interpretado por Alexandra Greffin-Klein con el Ensemble Court-Circuit, y un álbum con el Das Neue Ensemble de Alemania.

Victoria Cheah (Estados Unidos, 1988)

Es una compositora que aborda múltiples medios y géneros en los que explora la jerarquía, la ambigüedad y el ritual propio de los conciertos. Numerosos intérpretes y agrupaciones musicales le han encargado composiciones; por ejemplo, Vertixe Sonora, Marilyn Nonken, Trio Okho, Transient Canvas, Trio de Kooning y PRISM Quartet, que a su vez han sido interpretados por muchos otros músicos. Ha participado en talleres, academias y festivales, incluyendo Sommerakademie Schloss Solitude, Darmstadt, Fontainebleau, VIPA, SICPP, The Walden School, y otros. Entre sus maestros destacan David Rakowski, Eric Chasalow, Yu-Hui Chang, Steven Takasugi, Chaya Czernowin, Philippe Leroux, Shafer Mahoney, Shawn Crouch, así como sus alumnos y colegas. Cheah se graduó en Música en el Hunter College & Macaulay Honors College de la Universidad de Nueva York, y en la actualidad está haciendo el doctorado en composición en la Brandeis University. Además de sus estudios de doctorado, Cheah ha impartido clases en la Longy School of Music of Bard College, en la Universidad de Harvard, en el Boston Conservatory High School Intensive y en la Brandeis University. Desde el año 2011 al 2015, Cheah fue fundadora y directora ejecutiva de Sound Icon y colaboró con nuevas organizaciones musicales, como la Manhattan Sinfonietta, Argento Chamber Ensemble, Composit y otras para la realización de eventos musicales contemporáneos. Actualmente es directora de producción de Talea Ensemble y codirectora de Score Follower / Incipitsify.

Ben Davis (Estados Unidos, 1992)

Es un compositor afincado en Madison (Wisconsin), cuyas obras recientes están enfocadas hacia el descubrimiento activo y la fluidez a través del proceso de la composición, la interpretación y la escucha. Agrupaciones e intérpretes como Vertixe Sonora, Mark Hetzler, Ensemble SurPlus, Ensemble 20+, Nick Meryhew, Clocks in Motion y Proxima Centauri han colaborado con él en la creación de nuevas piezas. Durante su asistencia a la Escuela de Verano de la Akademie Schloss Solitude y al Festival Mixtur recibió clases particulares de Chaya Czernowin, Rebecca Saunders,