

Escuela Superior de Música de Detmold con el profesor Fabien Lévi y en la Escuela Superior de Música y Danza de Colonia con Johannes Schöllhorn y Brigitta Muntendorf.

Daniel Miller (Estados Unidos, 1989)

Daniel Miller es un compositor, artista sonoro y programador afincado en Brooklyn, Nueva York. Su práctica creativa se centra en la exploración fenomenológica de materiales, procesos y tecnologías. Partiendo de sus años de experiencia como grabador de campo, Daniel trabaja con micrófonos, altavoces, sistemas electrónicos y digitales, y algoritmos concebidos para mejorar la percepción o autómatas cuyos ámbitos se despliegan mediante la exploración performativa.

La obra de Daniel se ha interpretado en diversos lugares de Norteamérica, Europa y Asia, y ha colaborado, entre otros, con las formaciones Nouvel Ensemble Moderne, Ensemble Mise-En, International Contemporary Ensemble, Ensemble l'itinéraire, Sound Energy Trio, NOW Ensemble y Ensemble MotoContrario.

Daniel ha recibido en dos ocasiones el codiciado BMI Student Composer Award. Así mismo, en 2013, le fue otorgada la Thomas Jefferson Watson Fellowship, una beca que le permitió investigar en siete países y a lo largo de doce meses sobre el sonido ambiental. Recientemente, en 2017 y 2018, disfrutó de una beca de investigación Fulbright-Nehru en Mysuru, India, donde tuvo la oportunidad de colaborar con músicos y artistas sonoros hindúes en la Srishti School of Art Design and Technology con el asesoramiento del doctor Mysore Manjunath de la Universidad de Mysore.

Tras estudiar en el Conservatorio de Ámsterdam, Daniel se licenció en Música y Filosofía por la Univesidad de Lawrence y cursó un máster en Músicas Digitales en Dartmouth College, donde estudió composición con el doctor Ashley Fure. Daniel mantiene su interés por la filosofía y es un miembro activo de la comunidad de desarrollo de *software* de código abierto.

VERTIXE SONORA

Clara Saleiro, *flauta* / Pablo Coello, *saxofón* / Roberto Alonso, *violín* / Ailsa Lewin, *violonchelo* / Rubén Barros, *guitarra eléctrica* / David Durán, *piano* / Diego Ventoso, *percusión* / Ángel Faraldo, *electrónica y difusión multimedia* // Pablo Coello, *dirección musical* / Ramón Souto, *dirección artística*



DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN E ACTIVIDADES

Rúa Ramón del Valle Inclán 2, 15703 Santiago de Compostela, Tel.: 981 546 602 / cgac.educacion@xunta.gal / www.cgac.xunta.gal



MÚSICA Y ARTE. CORRESPONDENCIAS SONORAS

CICLO DE CONCIERTOS

Centro Galego de Arte Contemporánea

Martes, 18 de diciembre de 2018

12:00-13:00 h

Concierto didáctico para centros escolares

20:30 h

CONCIERTO JULIÃO SARMENTO. WITHOUT

Lesley Hinger *Shades of White** (2018)

flauta, saxofón, violín, violonchelo, piano y percusión

Christian Märkl *Forbidden Gardens** (2018)

flauta, saxofón, violín, violonchelo, piano, percusión y electrónica

Dariya Maminova *Microstories** (2018)

flauta, saxofón, violín, violonchelo, guitarra eléctrica y piano

Daniel Miller *raycaster** (2018)

flauta, saxofón, violín, violonchelo, guitarra eléctrica, piano, percusión y electrónica

*Estreno absoluto. Encargo de Vertixe Sonora

LAS OBRAS

Shades of White

Existe una gran sutileza y múltiples variantes de lo que podemos interpretar como color blanco, desde un crudo pálido hasta un gris luminoso y tenue; una vibración silenciada o un brillo apagado. Inspirada por la obra de Julião Sarmento, *All the different shades of white found in the studio at this time* (2018), esta pieza explora el concepto de pequeñas transformaciones sutiles en distintos tonos de blanco en una progresión armónica que cambia mediante la introducción de la distorsión de un tono fundamental. Elementos de ruido se cuelan mediante ligeras inflexiones microtonales y cambios graduales de timbre reflejando las sutiles disparidades presentes en la obra de Sarmento, compuesta por 12 pinturas con 12 tipos diferentes de pintura blanca sobre lienzo.

Y si la ausencia total de color refleja y difunde la luz que vemos, lo mismo sucede con la resonancia en el espacio de una galería vacía. La pieza evoca el eco atenuado de un sonido más dramático que resuena entre las paredes de una habitación, y la deformación de las frecuencias de onda a medida que el sonido atraviesa el espacio.

Forbidden Gardens

Esta pieza pertenece a un grupo de obras que constituyen verdaderas expresiones musicales de escapismo. Al igual que *Escapo* (2017), *Forbidden Gardens* combina estructuras musicales que

pueden ser interpretadas como peligrosas y bellas al mismo tiempo. Podemos escondernos en el jardín prohibido, evitar ser descubiertos, rodeados de flores exóticas y coloridas, de animales y frutas de dudosa reputación. La pieza parece el resultado de la creación de un motivo pictórico religioso y de la noción de una salvación imposible.

Al igual que supuestamente hace Sarmento en muchas de sus obras, *Forbidden Gardens* se ocupa de la realidad. Es probable que la intención de Sarmento sea reflejar y analizar la realidad mostrando detalles de relatos cinematográficos. *Forbidden Gardens*, sin embargo, conduce al espectador por un camino que discurre entre varias realidades, introduciéndolo en un túnel de direcciones confusas y contradictorias.

Microstories

La obra para *ensemble Microstories* es una compilación de piezas cuya duración oscila entre 1 segundo y 1 minuto. Para su composición me inspiré en el trabajo de Julião Sarmento y más concretamente en la noción de *microhistoria*, formulada por el comisario David Barro en el texto curatorial del catálogo que acompaña a la exposición: "Muchas de sus obras contienen imágenes de imágenes y están relacionadas entre sí, aunque funcionen de manera independiente, abrazando la ambigüedad de su significado. Se trata de microrrelatos que asumen la múltiple potencialidad del cine..."

raycaster

En infografía *raycasting* es el proceso consistente en buscar, dentro de la escena virtual, la intersección de una superficie virtual con un rayo invisible que emana de un punto situado fuera del espacio. En la obra de Julião Sarmento siento contantemente la presencia de ese espectador invisible, la mirada o el objetivo que regurgita su existencia únicamente a través de una autoencarnación sensual en la materia que persigue. Esa dualidad de sustancia y forma, que David Barro compara con los constantes giros de ángulo de la cámara de Pasolini, nos recuerda también a David Hume, para quien la observación coherente e ininterrumpida del mundo que nos rodea es un imposible.

Nuestros orificios perceptivos nos proporcionan un flujo ininterrumpido e incoherente de información a partir del cual reconstruimos nuestras percepciones de continuidad. En *raycaster*, el rayo invisible plantea una forma lúdica de superar la brecha fenomenológica. Invito al intérprete y al espectador a participar en un acto consciente de autoengaño, aceptando como posibilidad la existencia de autorrealizaciones alternas. A través de micrófonos que funcionan como sustrato, pero también como prótesis perceptivas, a través de los altavoces que funcionan al mismo tiempo como reproductores y como actores, y mediante una suerte de autogénesis de materia física y sonido monolítico en el que podemos proyectar una corporeidad ajena.

LOS COMPOSITORES

Lesley Hinger (Canadá, 1983)

Compositora de música acústica y electroacústica, actualmente reside en Calgary, Alberta, Canadá. Le gusta escribir música que brille, ilumine, flote, cruja y gire como una peonza, además de otras muchas cosas. Su música ha sido interpretada y analizada en talleres de Norteamérica y Europa por numerosas formaciones como International Contemporary Ensemble (ICE), Arditti

String Quartet, Sound Icon, Land's End Ensemble, Ensemble Resonance, Ensemble contemporain de Montréal, L'Orchestre de la Francophonie, Ensemble l'Arsenale, Strata Ensemble, Violet Collective, y la Orquesta Sinfónica de Vancouver. Sus obras se han interpretado en numerosos festivales entre los que destacan Third Practice (Virginia), the National Arts Centre Summer Music Institute (Ottawa), Composit (Italia), Strata Festival (también conocido como Sask New Music), Toronto Creative Music Lab, New Music Edmonton's 'Now Hear This' Festival, y en el Banff Centre for Arts and Creativity.

Obtuvo el título de doctora en Composición por la Universidad de Boston en 2014, bajo la dirección de Joshua Fineberg. Se licenció en Música, en la especialidad de Composición, por la Universidad de Calgary, y cursó un máster de Música en la Universidad de la Columbia Británica. Además es cofundadora y organizadora, junto con su colega y también compositora Heather Stebbins, del ciclo de conciertos *Acoustic Uproar* con base en la ciudad de Boston, cuyo fin es promover a compositores e intérpretes emergentes en el campo de la programación de música contemporánea fuera del ámbito académico y de las salas de conciertos.

Christian Mäkl (Alemania, 1979)

Compositor y musicólogo alemán. Entre sus principales intereses están los temas del ámbito de la musicología, así como las formas tradicionales y modernas de creación musical: además de componer música de cámara, investiga en el campo de la creación de instrumentos, sonidos de tubo, utiliza microcontroladores, crea música basada en redes y composiciones electroacústicas. Se identifica con ideas relacionadas con la música y la naturaleza, con la vertiente ecológica y medioambiental del arte sonoro, y con determinados aspectos propios de la religión y del neoexpresionismo.

A través de sus decisiones musicales se libera de cualquier convención. Simpatiza con ciertas ideas afines al espectralismo, y para él el material armónico no ha de tener forzosamente armonía.

Mäkl tiene un máster en Musicología, estudió además Pedagogía y psicología y se graduó en Composición por la Escuela de Música Franz Liszt de Weimar. Trabajó como docente en esta institución y presta servicios de asesoría en el ámbito como musicólogo especializado en la identificación de manuscritos musicales.

Fuera de su país, Mäkl estudió en la Universidad de Granada y en la Academia de Música y Danza de Israel. Además de estas estancias en la periferia de Europa y de desempeñar diversas ocupaciones en Polonia, República Checa y Rusia, asistió a clases maestras con Philippe Leroux, Augustí Charles y Fabian Panisello, y ha colaborado, entre otras, con las siguientes formaciones: Meitar Ensemble Tel Aviv, Ensemble Via Nova Weimar, Ensemble Marges, Gotha Philharmonic Orchestra y Neue Vokalsolisten Stuttgart.

Dariya Maminova (Rusia, 1988)

El trabajo de esta pianista y compositora residente en Colonia se desarrolla en los campos de la música, el teatro musical, la improvisación, la música y el vídeo, la música y la danza, y la música electroacústica.

Es intérprete y compositora de «MAMI NOVA project» (www.mami-nova.com) y como tal ha participado en diferentes festivales y proyectos de nuevas músicas.

Estudió piano en el Conservatorio Rimsky-Korsakov de San Petersburgo, Composición en la