

CECI N'EST PAS UN OPÉRA

INTRODUCCIÓN Á ÓPERA CONTEMPORÁNEA CURSO

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA
23, 24, 30 de novembro e 1 de decembro de 2020
Horario: de 18:30 a 20:30 h

Dirixe: Rosa María Fernández
Coordina: Gema Baños

O termo *ópera* pode evocar unha arte destinada ao mundo burgués, ou cando menos, allea ás inquietudes propias do século XXI, coas súas controvertidas e poliédricas visións da arte e do ser humano. No entanto, poucas artes teñen reflexionado con tal impacto sobre quen somos e como actuamos como a ópera contemporánea, na que teñen cabida unha ampla variedade de linguaxes novas e rupturistas, escenografías radicais e dramaturxias que xa forman parte do novo canon estético.

Hoxe máis ca nunca atinxíronse as maiores cotas de innovación e creatividade na ópera, grazas á atracción que sentiron por ela grandes directores de escena (Patrice Chéreau, Peter Brook, Peter Sellars, Frank Castorf...), escenógrafos (Marina Abramovic, Calixto Bieito, Bob Wilson etc.) ou videoartistas e artistas plásticos (como Bill Viola ou Jaume Plensa). A revolucionar o mundo da ópera tamén contribuíron as tecnoloxías aplicadas á dramaturxia visual e a combinación de sonoridades totalmente novas coas tradicionais, tanto no ámbito dos sons orquestrais como, sobre todo, no tocante ás múltiples posibilidades do canto e da voz na era dixital.

Este curso pretende iniciar na ópera actual a aquelas persoas totalmente alleas a ela que queiran indagar, preguntarse e coñecer os conceptos básicos musicais que a conforman, por que e como xorden, mergullarse nas distintas tipoloxías de ópera: expresionista, dodecafónica, serial, ópera-instalación, *Literaturoper*, etc., sempre concedéndolles unha especial relevancia ás producións máis emblemáticas.

Durante catro sesións, farase un percorrido polas óperas fundamentais dos séculos XX e XXI que fixeron evolucionar o xénero ata a máis estrita contemporaneidade, vinculándoas co seu contexto social e artístico, deténdonos nos seus elementos musicais máis importantes e elaborando un estudo estético-hermenéutico que relacione a produción dos seus compositores coas correntes estéticas que cada ópera mellor representa, a través dunha metodoloxía transversal que transitará entre a antropoloxía, a psicoloxía da música e a musicoloxía.

As sesións terán unha duración aproximada de 2 horas, nas que se tratará o movemento estético no que se encadra a obra, o



A amnesia de Clío, ópera de Fernando Buide, 2019. Fotografía: Xaime Cortizo

El término *ópera* puede evocar un arte destinado al mundo burgués, o cuando menos, ajeno a las inquietudes propias del siglo XXI, con sus controvertidas y poliédricas visiones del arte y del ser humano. No obstante, pocas artes han reflexionado con tal impacto sobre quiénes somos y cómo actuamos como la ópera contemporánea, en la que tienen cabida una amplia variedad de lenguajes nuevos y rupturistas, escenografías radicales y dramaturgias que ya forman parte del nuevo canon estético.

Hoy más que nunca se han alcanzado las mayores cuotas de innovación y creatividade en la ópera, gracias a la atracción que sintieron por ella grandes directores de escena (Patrice Chéreau, Peter Brook, Peter Sellars, Frank Castorf...), escenógrafos (Marina Abramovic, Calixto Bieito, Bob Wilson etc.) o videoartistas y artistas plásticos (como Bill Viola o Jaume Plensa). A revolucionar el mundo de la ópera también contribuyeron las tecnologías aplicadas a la dramaturgia visual y la combinación de sonoridades totalmente nuevas con las tradicionales, tanto en el ámbito de los sonidos orquestales como, sobre todo, en lo que respecta a las múltiples posibilidades del canto y la voz en la era digital.

Este curso pretende iniciar en la ópera actual a aquellas personas totalmente ajenas a ella que quieran indagar, preguntarse y conocer los conceptos básicos musicales que la conforman, por qué y cómo surgen, sumergirse en las distintas tipologías de ópera: expresionista, dodecafónica, serial, ópera-instalación, *Literaturoper*, etc., siempre concediendo una especial relevancia a las producciones más emblemáticas.

Durante cuatro sesiones, se hará un recorrido por las óperas fundamentales de los siglos XX y XXI que hicieron evolucionar el género hasta la más estricta contemporaneidad, vinculándolas con su contexto social y artístico, deteniéndonos en sus elementos musicales más importantes y elaborando un estudio estético-hermenéutico que relacione la producción de sus compositores con las corrientes estéticas que cada ópera mejor representa, a través de una metodología transversal que transitará entre la antropoloxía, la psicología de la música y la musicología.

Las sesiones tendrán una duración aproximada de 2 horas, en las que se tratará el movimiento estético en el que se encuadra la obra, el

perfil biográfico e estilístico do compositor e os aspectos máis destacados da súa forma de compoñer, a ópera obxecto de análise e, finalmente, os procedementos máis destacados da obra tanto no plano da escoita como no da escritura.

ROSA MARÍA FERNÁNDEZ (Ponferrada, León, 1970) é licenciada en Xeografía e Historia pola Universidade de Oviedo (coa especialidade de Musicoloxía) e doutora *cum laude* en Música Contemporánea pola Universidade Autónoma de Barcelona. É académica correspondente por Santiago de Compostela da Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. É investigadora sobre música contemporánea no Institut de Recherche en Musicologie da Universidade da Sorbona. É así mesmo autora de varios libros sobre música e compositores galegos dos séculos XX e XXI, así como de numerosos artigos para revistas académicas e congresos internacionais.

perfil biográfico y estilístico del compositor y los aspectos más destacados de su forma de componer, la ópera objeto de análisis y, finalmente, los procedimientos más destacados de la obra tanto en el plano de la escucha como en el de la escritura.

ROSA MARÍA FERNÁNDEZ (Ponferrada, León, 1970) es licenciada en Geografía y Historia por la Universidad de Oviedo (con la especialidad de Musicología) y doctora *cum laude* en Música Contemporánea por la Universidad Autónoma de Barcelona. Es académica corresponsal por Santiago de Compostela de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. Es investigadora sobre música contemporánea en el Institut de Recherche en Musicologie de la Universidad de la Sorbona. Es asimismo autora de varios libros sobre música y compositores gallegos de los siglos XX y XXI, así como de numerosos artículos para revistas académicas y congresos internacionales.

PERSOAS DESTINATARIAS

O curso está dirixido a persoas que, sen teren coñecementos musicais concretos, queiran abrirse ao ámbito da ópera contemporánea.

PRAZAS: 20

MATRÍCULA: 20 €

INSCRICIÓN

As persoas interesadas poden enviar unha mensaxe electrónica a cgac.educacion@xunta.gal. Nela deberán indicar o seu nome completo, DNI, estudos, área de traballo ou interese, un enderezo electrónico e un teléfono de contacto. Unha vez aceptada a solicitude, as persoas inscritas serán informadas sobre como realizar o pagamento.

CERTIFICACIÓN: O CGAC expediralles un certificado a todas aquelas persoas que asistan, como mínimo, ao 75 % das sesións.

PERSONAS DESTINATARIAS

El curso está dirigido a personas que, sin tener conocimientos musicales concretos, quieran abrirse al ámbito de la ópera contemporánea.

PLAZAS: 20

MATRÍCULA: 20 €

INSCRIPCIÓN

Las personas interesadas pueden enviar un correo electrónico a cgac.educacion@xunta.gal. En él deberán indicar su nombre completo, DNI, estudios, área de trabajo o interés, una dirección de correo electrónico y un teléfono de contacto. Una vez aceptada la solicitud, las personas inscritas recibirán información sobre cómo realizar el pago.

CERTIFICACIÓN: El CGAC les expedirá un certificado a todas aquellas personas que asistan, como mínimo, al 75 % de las sesiones.



DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES E EDUCACIÓN
Rúa Ramón del Valle Inclán 2
15703 Santiago de Compostela
Tels.: 981 546 631/02
cgac.educacion@xunta.gal
www.cgac.xunta.gal



Xacobeo 2021



XUNTA
DE GALICIA