



16, 17 y 18 de septiembre, 2022

Casa das Campás. Universidade de Vigo
Campus de Pontevedra
Pontevedra, España

CGAC: Centro Galego de Arte Contemporánea
Santiago de Compostela, España

VII International Performance
Art Conference
Fugas e interferencias
2022

Fugas
e inter-
feren-
cias

Desenho: Área de Imaxe, Vicerreitoría de Comunicación e Relacións Institucionais
Xilán Santiago Douce y Pedro Santiago Saiz vs/1, 2021 • Fotografía cortesía dos artistas

Universidade de Vigo

Vicerreitoría do
Campus de Pontevedra



Universidade de Vigo

Vicerreitoría do Campus de Pontevedra

Fugas e Interferencias. VII International Performance Art Conference 16, 17 y 18 de septiembre de 2022

Fugas e Interferencias, VII International Performance Art Conference, se celebrará en modalidad presencial los días 16, 17 y 18 de septiembre de 2022. Las sedes del congreso serán: A Casa das Campás (Universidade de Vigo, Campus de Pontevedra) y el Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC, Santiago de Compostela).

Organización

Universidade de Vigo con la colaboración del Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC, Santiago de Compostela).

Dirección

Marta Pol Rigau, Universidade de Vigo
Carlos Tejo Veloso, Universidade de Vigo

Programa

Viernes 16 de septiembre.

Casa das Campás

- 9.30-10.00 h Entrega de credenciales y carpeta informativa del Congreso
- 10.00 h Inauguración del Congreso.
Participan: Eva María Lantarón Caeiro (Vicerrectora del Campus de Pontevedra), Marta Pol Rigau y Carlos Tejo Veloso (Dirección del congreso)
- 10.30 h Presentación de las actas de la sexta edición del Congreso a cargo de Marta Pol Rigau, Universidade de Vigo

11.00 h

Mesa 1. Las posibles interacciones entre el arte de acción y el contexto político (I) Presenta y modera: Sara Tabuyo, Univesidade de Vigo

Centroamerica en accion. Pancho López. Facultad de Artes Visuales. UAM (Universidad Autónoma de Mexico)

Una revolución horizontal. Irene Mahugo Amaro. UCLM (Campus de Cuenca)

¿Quién anda ahí? Andar como práctica artística, una revisión desde una perspectiva de género. Eléonore Ozanne. Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU) y Universidad de Pau et des Pays de l'Adour (UPPA).

Performance a cargo del colectivo *Refugallo*. Inmediaciones de la Casa das Campás

13.15 h

CGAC: Salón de Actos

16.30 h Presentación a cargo de Santiago Olmo (Director del CGAC)

17.00 h Conferencia plenaria de Pilar Parcerisas *La trilogía de acciones Manresa. Joseph Beuys en España.* Presenta y modera: Marta Pol Rigau, Univesidade de Vigo

18.00 h

Mesa 2. Las posibles interacciones entre el arte de acción y el contexto político (II) Presenta y modera: Carlos Tejo Veloso, Univesidade de Vigo

Corporeidades al límite. Interacciones entre la performance y el contexto político. Diana Carolina Berjarana Coca. Universitat Pompeu Fabra. Barcelona

Causas perdidas y arte del activismo. Jesús María Palomino Obrero. Universidad de Sevilla

19.30 h

(el) ARTE es ARTE. Performance a cargo de Yolanda Herranz

Sábado 17 de septiembre. CGAC: Salón de Actos

10:30 h

Mesa 3. La acción y sus intersecciones (I) Presenta y modera: Marijo Sanpedro, Univesidade de Vigo

Performance y danza bajo el paradigma merleauPontiano. Sofía Fernández González. Universidade de Santiago de Compostela

Pieza de tejado y fuego: el escenario urbano de Trisha Brown y Babette Mangolte. Elisa Miravalles. Universidad Complutense de Madrid

12.00 h

Conferencia plenaria de Oscar Abril Ascaso *De Club7 a Club9. Veinticinco años performativizando la cultura.* Presenta y modera: Carlos Tejo Veloso, Universidade de Vigo

16.30 h

Mesa 4. La reflexión teórica del arte de acción (I) Presenta y modera: Marta Pol Rigau, Univesidade de Vigo

La documentación de la performance: la imagen como trofeo. Análisis de Mirror of Origin de Deborah De Robertis. Marc Montijano Cañellas. Universidad de Málaga

Interseccions da arte e da ciencia: creacións performativas xerativas en tempo real. Isabel Maria Pereira dos Santos. Universidade de Coimbra

18.00 h

Mesa 5. La acción y sus Intersecciones (II) Presenta y modera: Andrea Davila, Univesidade de Vigo

Gallinassa en l'Horta de València. Pensando nuestra identidad local desde la performance educativa. Amparo Alonso-Sanz, Universitat de València y Ricard Ramon Camps, Universitat de València

Misiones pedagógicas o por la inocencia suprema. Carme María Belmonte, IES Luís Vives de València y Lucía Peiró Lloret, Artista interdisciplinar

La Performance Plegada: Desdoblando la acción en el digital. Carlos Fernández López. Universidade de Vigo

Domingo 18 de septiembre. CGAC: Salón de Actos

10.00 h

Mesa 6. La reflexión teórica del arte de acción (II) Presenta y modera: Carlos Tejo Veloso, Univesidade de Vigo

La desobediencia artística travesti/trans como reparación histórica en la escena argentina. Eliana Francésca Arévalo Delgado. Universidad de Oviedo

¿La performance como objeto? Un balance de algunas de las propuestas de Graham Harman Sergio Meijide Casas. Universidade de Santiago de Compostela

NOT THERE (YET) – for a post-history of performance art. Pablo Alvez Artinprocess. University of Surrey

14.30 h

Clausura y conclusiones