

GUERRILLA GIRLS EN VENECIA

CHARLA CON ROSA MARTÍNEZ

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

20 de abril de 2023

Ás 18:00 h no auditorio do CGAC

Coa participación do director do CGAC, Santiago Olmo

Guerrilla Girls en Venecia é o título da charla que Rosa Martínez impartirá no CGAC co gallo da exposición *Guerrilla Girls. Portfolio Compleat 1985-2016*, que se pode ver no centro desde o pasado mes de marzo. A súa intervención versará sobre a participación do colectivo Guerrilla Girls na mostra *Siempre un poco más lejos*, da que a propia Rosa Martínez foi comisaria no Arsenale en 2005, no marco da 51.ª edición da Exposición Internacional de Arte da Bienal de Venecia.

As integrantes de Guerrilla Girls referíronse a esa edición da bienal como a “primeira bienal feminista da historia”, entre outras razóns, porque foi a primeira edición, nos 110 anos de historia do evento, en ter dúas mulleres directoras: María de Corral, responsable do pavillón italiano, e Rosa Martínez, comisaria dos espazos do Arsenale.

Na súa intervención no CGAC, Martínez presentará os pósters que as Guerrilla Girls crearon especificamente para a ocasión, con hilarantes deseños e sorprendentes estatísticas, e falará tanto do activismo deste colectivo como do activismo curatorial, que debe sempre abrir fronteiras para a diversidade e ampliar horizontes para a igualdade.

ROSA MARTÍNEZ (Soria, 1955) é historiadora da arte e curadora independente. Durante dúas décadas (1988-2007) dirixiu ou comisariou bienais internacionais en Barcelona, Róterdam, Istambul, Santa Fe (Novo México), Busan, Moscova ou São Paulo. En 2005, foi codirectora, xunto con María de Corral, da 51.ª Exposición Internacional de Arte da Bienal de Venecia, onde presentou as Guerrilla Girls. Colaborou en museos como o Istanbul Modern, o Guggenheim de Bilbao, o Museo Fortuny de Venecia, o Museo Nacional de Escultura en Valladolid (en 2015, cunha exposición sobre Teresa de Xesús titulada *Nada temas, dice ella*) ou o Museu Picasso de Barcelona (con *En el nombre del padre*, en 2019). En 2020, creou a exposición virtual *Así también te cuidaré* para *The New York Times* en español e actualmente prepara un libro sobre a súa experiencia curatorial.



Rosa Martínez fotografada con dúas integrantes do colectivo Guerrilla Girls na Bienal de Venecia en 2005

Guerrilla Girls en Venecia es el título de la charla que Rosa Martínez impartirá en el CGAC con motivo de la exposición *Guerrilla Girls. Portfolio Compleat 1985-2016*, que se puede ver en el centro desde el pasado mes de marzo. Su intervención versará sobre la participación del colectivo Guerrilla Girls la muestra *Siempre un poco más lejos*, que la propia Rosa Martínez comisarió en el Arsenale en 2005, en el marco de la 51.ª edición de la Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia.

Las integrantes de Guerrilla Girls se refirieron a esa edición de la bienal como la “primera bienal feminista de la historia”, entre otras razones, porque fue la primera edición, en los 110 años de historia del evento, en tener dos mujeres directoras: María de Corral, responsable del pabellón italiano, y Rosa Martínez, comisaria de los espacios del Arsenale.

En su intervención en el CGAC, Martínez presentará los pósters que las Guerrilla Girls crearon específicamente para la ocasión, con hilarantes diseños y sorprendentes estadísticas, y hablará tanto del activismo de este colectivo como del activismo curatorial, que debe siempre abrir fronteras para la diversidad y ampliar horizontes para la igualdad.

ROSA MARTÍNEZ (Soria, 1955) es historiadora del arte y curadora independiente. Durante dos décadas (1988-2007) dirigió o comisarió bienales internacionales en Barcelona, Róterdam, Estambul, Santa Fe (Nuevo México), Busan, Moscú o São Paulo. En 2005 fue codirectora, junto con María de Corral, de la 51.ª Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia, donde presentó a las Guerrilla Girls. Ha colaborado en museos como el Istanbul Modern, el Guggenheim de Bilbao, el Museo Fortuny de Venecia, el Museo Nacional de Escultura en Valladolid (en 2015, con una exposición sobre Teresa de Jesús titulada *Nada temas, dice ella*) o el Museu Picasso de Barcelona (con *En el nombre del padre*, en 2019). En 2020, creó la exposición virtual *Así también te cuidaré* para *The New York Times* en español y actualmente prepara un libro sobre su experiencia curatorial.

PERSOAS DESTINATARIAS

Esta actividade está dirixida a docentes, estudantes, historiadores e historiadoras, e persoas interesadas na arte.

INSCRIPCIÓN

Non é necesario inscribirse para participar nesta actividade. A entrada é libre e de balde até que se complete a capacidade da sala.

COORDINACIÓN: Gema Baños e Carmen Hermo

PERSONAS DESTINATARIAS

Esta actividad está dirigida a docentes, estudiantes, historiadores e historiadoras, y personas interesadas en el arte.

INSCRIPCIÓN

No es necesario inscribirse para participar en esta actividad. La entrada es libre y gratuita hasta completar aforo.

COORDINACIÓN: Gema Baños y Carmen Hermo

