

EL PUNTO IMPROPIO

DOCUMENTAL

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

24 de maio de 2023

19:00 h

Auditorio do CGAC



Javier Martín: *El punto impropio*, 2023 (fotograma)

El punto impropio (O punto impropio, 2023) é un proxecto de Javier Martín que pon en diálogo o traballo coreográfico con investigacións sonoras e materiais visuais en tempo real: unha sorte de rexistro e composición auditiva [A], somática [S] e visual [V] que, en exercicio resonante, activa e resignifica a coreografía. A obra propón a entrada a un laboratorio no que a percepción do corpo se distorsiona e se afina a un tempo, de xeito que suxire novas sensibilidades. Unha experiencia que cuestiona o eu percibido, a identidade construída sobre a base de proxeccións comunmente asumidas, a través de distintas tecnoloxías na escena para explicar o animal que somos. Un desprazamento cara a outras versións posibles da nosa identidade: canto de nós nos é alleo?, que é o verdadeiramente propio e onde podemos atopalo? Instalación visual, ciencia expandida e performatividade. Concerto, coreografía e *live cinema*.

O proxecto *El punto impropio* xurdiu a partir da investigación de texturas e do rexistro de sons do corpo nunha cámara anecoica no centro atlántico da Universidade de Vigo, e continuou o seu percorrido co apoio de diversas residencias ao longo dun ano en Etopía Centro de Arte e Tecnoloxía (Zaragoza), L'animal a l'esquena (Celrà, Xirona), Guelra-Gnration (Braga, Portugal) e A Casa Vella (Amiadoso, Allariz, Ourense). O espectáculo estreouse finalmente en marzo de 2023 na Sala Miguel Covarrubias de Danza da UNAM, en Cidade de México.

O documental que se proxecta no CGAC recolle apuntamentos visuais, corporais, poéticos e sonoros do traballo de investigación desenvolvido para o espectáculo coreográfico de Javier Martín *El punto impropio A/S/V* e acompaña o equipo no seu proceso de procura e indagación ao longo dun ano.

PROGRAMA

19:00 h Proxección do documental *El punto impropio*

19:50 h Charla/coloquio de Javier Martín (director do documental e coreógrafo) con Rosa Vázquez Santos (psicoanalista)

El punto impropio (2023) es un proyecto de Javier Martín que pone en diálogo el trabajo coreográfico con investigaciones sonoras y materiales visuales en tiempo real: una suerte de registro y composición auditiva [A], somática [S] y visual [V] que, en ejercicio resonante, activa y resignifica la coreografía. La obra propone la entrada a un laboratorio en el que la percepción del cuerpo se distorsiona y se afina a la vez, sugiriendo nuevas sensibilidades. Una experiencia que cuestiona el yo percibido, la identidad construida sobre la base de proyecciones comúnmente asumidas, empleando distintas tecnologías en la escena para explicar el animal que somos. Un desplazamiento hacia otras versiones posibles de nuestra identidad: ¿cuánto de nosotros nos es ajeno?, ¿qué es lo verdaderamente propio y dónde podemos encontrarlo? Instalación visual, ciencia expandida y performatividad. Concierto, coreografía y *live cinema*.

El proyecto *El punto impropio* surgió a partir de la investigación de texturas y el registro de sonidos del cuerpo en una cámara anecoica en el centro atlántico de la Universidad de Vigo, y continuó su recorrido con el apoyo de diversas residencias a lo largo de un año en Etopía Centro de Arte y Tecnología (Zaragoza), L'animal a l'esquena (Celrà, Girona), Guelra-Gnration (Braga, Portugal) y A Casa Vella (Amiadoso, Allariz, Ourense). El espectáculo se estrenó finalmente en marzo de 2023 en la Sala Miguel Covarrubias de Danza de la UNAM en Ciudad de México.

El documental que se proyecta en el CGAC recoge apuntes visuales, corporales, poéticos y sonoros del trabajo de investigación desarrollado para el espectáculo coreográfico de Javier Martín *El punto impropio A/S/V* y acompaña al equipo en su proceso de búsqueda e indagación a lo largo de un año.

PROGRAMA

19:00 h Proyección del documental *El punto impropio*

19:50 h Charla/coloquio de Javier Martín (director del documental y coreógrafo) con Rosa Vázquez Santos (psicoanalista)

JAVIER MARTÍN (A Coruña, 1980) desenvolve un proxecto de investigación —de corte epistemolóxico e crítico— ao redor das artes do movemento. Situado na creación coreográfica e performativa, presentou o seu traballo en España, Portugal, Francia, Rusia, Ucraína, México, Colombia, Uruguai ou Guatemala. O seu traballo sobre o movemento e o corpo está baseado nos rigores da improvisación como principal método de creación e linguaxe escénica. Aborda a creación en danza desde unha perspectiva transdisciplinar, colaborando con distintos artistas e abrindo a miúdo os seus procesos a outras comunidades, na procura dun corpo ampliado ou ácrata.

ROSA VÁZQUEZ SANTOS (Santiago de Compostela, A Coruña, 1970) psicanalista de orientación lacaniana, membro da Escola Lacaniana de Psicanálise e da Asociación Mundial de Psicanálise. É psicóloga colexiada e doutora en Historia da Arte. Adoita colaborar con publicacións e blogs de psicanálise, campo no que actualmente realiza un traballo de investigación sobre a figura de Aby Warburg. Exerce a súa práctica clínica na cidade de Santiago de Compostela.

JAVIER MARTÍN (A Coruña, 1980) desarrolla un proyecto de investigación —de corte epistemológico y crítico— en torno a las artes del movimiento. Situado en la creación coreográfica y performativa, ha presentado su trabajo en España, Portugal, Francia, Rusia, Ucrania, México, Colombia, Uruguay o Guatemala. Su trabajo en torno al movimiento y el cuerpo está basado en los rigores de la improvisación como principal método de creación y lenguaje escénico. Aborda la creación en danza desde una perspectiva transdisciplinar, colaborando con distintos artistas y abriendo a menudo sus procesos a otras comunidades, procurando un cuerpo ampliado o ácrata.

ROSA VÁZQUEZ SANTOS (Santiago de Compostela, A Coruña, 1970) es psicoanalista de orientación lacaniana, miembro de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis y de la Asociación Mundial de Psicoanálisis. Es psicóloga colegiada y doctora en Historia del Arte. Colabora habitualmente con publicaciones y blogs de psicoanálisis, campo en el que actualmente realiza un trabajo de investigación sobre la figura de Aby Warburg. Ejerce su práctica clínica en la ciudad de Santiago de Compostela.

FICHA TÉCNICA

El punto impropio, 2023 | Documental | 41 min

Dirección: Javier Martín

Montaxe e edición: Leo López

Sons: Adolfo García

Acompañamento: Sabela Mendoza

Producción: De Corps Presentes

Co financiamento de: INAEM, Ministerio de Cultura e Deporte, a través dos fondos do Mecanismo de recuperación e resiliencia da Unión Europea - #NextGenerationEU

FICHA TÉCNICA

El punto impropio, 2023 | Documental | 41 min

Dirección: Javier Martín

Montaje y edición: Leo López

Sonidos: Adolfo García

Acompañamiento: Sabela Mendoza

Producción: De Corps Presentes

Con la financiación de: INAEM, Ministerio de Cultura y Deporte, a través de los fondos del Mecanismo de Recuperación y Resiliencia de la Unión Europea - #NextGenerationEU