NO CAMIÑO: PELÍCULAS DE ESTRADA, VIEIRO E HORIZONTE

CURSO DE CINEMA

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

Do 17 de setembro ao 17 de decembro de 2024
Horario: martes, de 19:00 a 20:30 h

DIRECCIÓN: José Manuel López
COORDINACIÓN: Virginia Villar

Este curso propón unha exploración de diversas paisaxes fílmicas a través do desprazamento dos corpos e da viaxe, tanto física coma simbólica (se é que se pode establecer esa distinción). Desde o apoxeo do clasicismo nos anos trinta do século pasado ata os nosos días, ao longo de case cen anos de historia do cine e a través de películas de diversos xéneros e países, buscaremos o horizonte por camiños e estradas, como tantos nómades fixeron antes. É, por suposto, a viaxe do heroe ou da heroína que alimenta os relatos da humanidade desde que os nosos devanceiros sentaron por primeira vez arredor dunha fogueira para contaren unha historia. É o impulso de partir na busca dun *alí* —unha xeografía distinta, un tempo distinto— no que refundar o *aquí*. Porque, como di Dorothy, "se camiñamos o suficiente, algunha vez chegaremos a algures". Ou se cadra non, quizais o marabilloso mundo de Oz non agarde por nós alén do arco da vella, mais no camiño sempre ha de haber unha historia.

PROGRAMA

17 setembro	*O mago de Oz* (Victor Fleming, George Cukor, Mervyn LeRoy, 1939)
1 outubro	*O cabaleiro verde* (David Lowery, 2021)
8 outubro	*Centauros do deserto* (John Ford, 1956)
22 outubro	*Lawrence de Arabia* (David Lean, 1962)
29 outubro	*Dersu Uzala (O cazador)* (Akira Kurosawa, 1975)
12 novembro	*A escapada* (Dino Risi, 1962)
19 novembro	*A viaxe a ninguna parte* (Fernando Fernán Gómez, 1987)
3 decembro	*Thelma e Louise* (Ridley Scott, 1993)
10 decembro	*Old Joy* (Kelly Reichardt, 2006)
17 decembro	*Unha historia verdadera* (David Lynch, 1999)

JOSÉ MANUEL LÓPEZ (Vigo, Pontevedra, 1974) é doutor en Comunicación e profesor asociado na Universidade de Vigo. Funda a revista de cinema *Tren de sombras* (2004-2008) e, desde o ano 2007 ao 2017, forma parte do consello de redacción de *Caimán Cuadernos de Cine*, anteriormente coñecida como *Cahiers du Cinéma. España.* En 2008, coordinou o libro *Naomi Kawase.*

Este curso propone una exploración de diversos paisajes fílmicos a través del desplazamiento de los cuerpos y del viaje, tanto físico como simbólico (si es que puede establecerse esa distinción). Desde el apogeo del clasicismo en los años treinta del siglo pasado hasta nuestros días, a lo largo de casi cien años de historia del cine y a través de películas de diversos géneros y países, buscaremos el horizonte por caminos y carreteras, como tantos nómadas han hecho antes. Es, por supuesto, el viaje del héroe o la heroína que alimenta los relatos de la humanidad desde que nuestros ancestros se sentaron por primera vez alrededor de una hoguera para contar una historia. Es el impulso de partir en busca de un *allí* —una geografía distinta, un tiempo distinto— en el que refundar el *aquí*. Porque, como dice Dorothy, "si caminamos lo suficiente, alguna vez llegaremos a alguna parte". O quizá no, puede que maravilloso mundo de Oz no nos esté esperando más allá del arco iris, pero en el camino siempre habrá una historia.

PROGRAMA

17 septiembre.	*El mago de Oz* (Victor Fleming, George Cukor, Mervyn LeRoy, 1939)
1 octubre	*El caballero verde* (David Lowery, 2021)
8 octubre	*Centauros del desierto* (John Ford, 1956)
22 octubre	*Lawrence de Arabia* (David Lean, 1962)
29 octubre	*Dersu Uzala (El cazador)* (Akira Kurosawa, 1975)
12 noviembre	*La escapada* (Dino Risi, 1962)
19 noviembre	*El viaje a ninguna parte* (Fernando Fernán Gómez, 1987)
3 diciembre	*Thelma y Louise* (Ridley Scott, 1993)
10 diciembre	*Old Joy* (Kelly Reichardt, 2006)
17 diciembre	*Una historia verdadera* (David Lynch, 1999)

JOSÉ MANUEL LÓPEZ (Vigo, Pontevedra, 1974) es doctor en Comunicación y profesor asociado en la Universidad de Vigo. Funda la revista de cine *Tren de sombras* (2004-2008) y desde el año 2007 al 2017 forma parte del consejo de redacción de *Caimán Cuadernos de Cine*, anteriormente conocida como *Cahiers du Cinéma. España.* En 2008, coordinó el libro *Naomi Kawase.*

El cine en el umbral para o Festival de Cinema das Palmas e é autor de numerosos artigos, relatorios en congresos e capítulos de libros. Desde 2012, imparte cursos de cinema no Museo de Arte Contemporánea de Vigo (MARCO) e no Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC). Impartiu, ademais, conferencias en espazos como Master LAV, a ESCAC, o CGAI, a Seminci, o Festival de Málaga ou o Centro das Artes de Sevilla. Comisariou exposicións e ciclos de proxeccións para a Fundación Luis Seoane, Curtocircuíto: Festival Internacional de Cinema de Santiago de Compostela, Solar Galería de Arte Cinemática e o festival de cinema Curtas de Vila do Conde (Portugal). En 2020, recibiu o premio ao mellor ensaio escrito sobre audiovisual internacional na cuarta edición dos Premios María Luz Morales, outorgados pola Academia Galega do Audiovisual.

PERSOAS DESTINATARIAS:
Docentes, estudantes e persoas interesadas no cinema

PRAZAS: 150

INSCRICIÓN:
O prazo de inscrición estará aberto desde o 8 de xullo ata o 13 de setembro de 2024. As persoas interesadas poden enviar un correo electrónico a cgac.educacion@xunta.gal. Nel deberán indicar os seguintes datos: apelidos, nome, DNI, estudos, área de traballo ou interese, un enderezo de correo electrónico e un teléfono de contacto. As prazas cubriranse por rigorosa orde de inscrición. Unha vez aceptada a solicitude, as persoas rexistradas recibirán información sobre como deben realizar o pago.

MATRÍCULA: 30 €

CERTIFICACIÓN:
O CGAC expediralles un certificado de aproveitamento a todas aquelas persoas que asistan, como mínimo, ao 70 % das sesións.

El cine en el umbral para el Festival de Cine de Las Palmas y es autor de numerosos artículos, ponencias en congresos y capítulos de libros. Desde 2012 imparte cursos de cine en el Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO) y en el Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC). Ha impartido, además, conferencias en espacios como Master LAV, la ESCAC, el CGAI, la Seminci, el Festival de Málaga o el Centro de las Artes de Sevilla. Ha comisariado exposiciones y ciclos de proyecciones para la Fundación Luis Seoane, Curtocircuito: Festival Internacional de Cine de Santiago de Compostela, Solar Galeria de Arte Cinemática y el festival de cine Curtas de Vila do Conde (Portugal). En 2020, recibió el premio al mejor ensayo escrito sobre audiovisual internacional en la cuarta edición de los Premios María Luz Morales, otorgados por la Academia Galega do Audiovisual.

PERSONAS DESTINATARIAS:
Docentes, estudiantes y personas interesadas en el cine

PLAZAS: 150

INSCRIPCIÓN:
El plazo de inscripción estará abierto desde el 8 de julio hasta el 13 de septiembre de 2024. Las personas interesadas pueden enviar un correo electrónico a cgac.educacion@xunta.gal. En él deberán indicar los siguientes datos: apellidos, nombre, DNI, estudios, área de trabajo o interés, una dirección de correo electrónico y un teléfono de contacto. Las plazas se cubrirán por riguroso orden de inscripción. Una vez aceptada la solicitud, las personas inscritas recibirán información sobre cómo deben realizar el pago.

MATRÍCULA: 30 €

CERTIFICACIÓN:
El CGAC expedirá un certificado de aprovechamiento a todas aquellas personas que asistan, como mínimo, al 70 % de las sesiones.

CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea

DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES E EDUCACIÓN
Rúa Ramón del Valle Inclán 2
15703, Santiago de Compostela
Tel.: 981 546 602/31
cgac.educacion@xunta.gal / www.cgac.xunta.gal