

DISIDENTES!

CINE E OUTRAS SUBLEVACIÓNS COTIÁNS

CURSO DE CINE

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

2 outubro - 11 decembro 2019

Horario: mércores de 19:00 a 20:30 h

“Disidentes!”, así cualificaban os membros da Fronte Popular de Xudea os da Fronte Xudaica Popular, e era tamén o berro que lle dirixían ao único membro da Unión Popular de Xudea, sentado unhas bancadas máis abaixo. Esta mítica escena de *A vida de Brian* (1979) dos Monty Python ilustra graficamente a etimoloxía de *dissidere*: o acto físico de “sentar á parte”, de “estar separado” e de aí, por extensión, a discrepancia, a resistencia e finalmente, quizá, a sublevación.

A grande ironía deste visionario *sketch* dos Python é que a disidencia, como calquera outro xesto contracultural, nunca é unitaria ou sistemática e pode conducir á atomización. Ao contrario que o poder, o sistema ou a cultura, que tratan de perpetuarse ata o infinito, a espiral da disidencia tende, finalmente, a esgotarse en si mesma. Pero mentres tanto hai que arder, e arder belamente pois, como deixou escrito Nietzsche, para seguir o camiño do creador e poder ser finalmente libre “debes estar disposto a consumirte na túa propia chama”.

Neste curso trataremos de unir o xesto cinematográfico co xesto político, pero sen altavoces nin consignas. Acaban de celebrarse os cincuenta anos da Revolución francesa, pero non nos centraremos nesa idea de revolta colectiva que transforma a orde existente, senón nas íntimas insurreccións, nos pequenos xestos contestatarios, nas sublevacións con sordina duns corpos en guerra (non sempre) silenciosa: os privados de liberdade, os individualistas, os migrantes, os tolos, os malditos, os apátridas...

Estes son os disidentes, os que sentan á parte; os que cantan o seu desencanto a quen queira escoitalo; os que se apartan e se esfuman, como o Wakefield de Nathaniel Hawthorne; os que se reclúen dentro de si e nos seus cuartos como o estudante de *Un home que dorme* de Georges Perec; ou os que prefiren dicir “non”, como o Bartleby de Herman Melville (ou dicir algo, polo menos, doutra maneira); os que, arrebatados, lle dan forma creadora á súa rabia; ou os que, desencantados, lle dan forma destrutora pois, como tamén escribiu Nietzsche: “Como poderás renovarte se antes non te convertiches en cinza!”.

PROGRAMA

- 2 outubro “Estou furioso e non penso aguantalo máis!": *Network* (Sidney Lumet, 1976)
- 9 outubro Apátrida do universo: *Wakefield* (Robin Swicord, 2016)
- 16 outubro Melancolía da disidencia: *Harmonías de Werckmeister* (Béla Tarr, 2000)
- 23 outubro “A guerra máis inútil e máis sanguenta: a guerra por ser eu”: *O desencanto* (Jaime Chávarri, 1976)



Fotograma de *As margaridas* (Věra Chytilová, 1966)

“¡Disidentes!”, así calificaban los miembros del Frente Popular de Judea a los del Frente Judaico Popular, y era también el grito que dirigían al único miembro de la Unión Popular de Judea, sentado unas gradas más abajo. Esta mítica escena de *La vida de Brian* (1979) de los Monty Python ilustra gráficamente la etimología de *dissidere*: el acto físico de “sentarse aparte”, de “estar separado” y de ahí, por extensión, la discrepancia, la resistencia y finalmente, quizá, la sublevación.

La gran ironía de este visionario *sketch* de los Python es que la disidencia, como cualquier otro gesto contracultural, nunca es unitaria o sistemática y puede conducir a la atomización. Al contrario que el poder, el sistema o la cultura, que tratan de perpetuarse hasta el infinito, la espiral de la disidencia tiende, finalmente, a agotarse en sí misma. Pero mientras tanto hay que arder, y arder bellamente pues, como dejó escrito Nietzsche, para seguir el camino del creador y poder ser finalmente libre “debes estar dispuesto a consumirte en tu propia llama”.

En este curso trataremos de unir el gesto cinematográfico con el gesto político, pero sin altavoces ni consignas. Acaban de celebrarse los cincuenta años de la Revolución francesa, pero no nos centraremos en esa idea de revuelta colectiva que transforma el orden existente, sino en las íntimas insurrecciones, en los pequeños gestos contestatarios, en las sublevaciones en sordina de unos cuerpos en guerra (no siempre) silenciosa: los privados de libertad, los individualistas, los migrantes, los locos, los malditos, los apátridas...

Estos son los disidentes, los que se sientan aparte; los que cantan su desencanto a quién quiera escucharlo; los que se apartan y se esfuman, como el Wakefield de Nathaniel Hawthorne; los que se recluyen en sí mismos y en su habitación como el estudiante de *Un hombre que duerme* de Georges Perec; o los que prefieren decir “no”, como el Bartleby de Herman Melville (o decir algo, al menos, de otra manera); los que, arrebatados, dan forma creadora a su rabia; o los que, desencantados, le dan forma destructora pues, como también escribió Nietzsche: “¿Cómo podrás renovarte si antes no te has convertido en ceniza!”.

PROGRAMA

- 2 octubre “¡Estoy furioso y no pienso aguantarlo más!": *Network* (Sidney Lumet, 1976)
- 9 octubre Apátrida del universo: *Wakefield* (Robin Swicord, 2016)
- 16 octubre Melancolía de la disidencia: *Armonías de Werckmeister* (Béla Tarr, 2000)
- 23 octubre “La guerra más inútil y más sangrienta: la guerra por ser yo”: *El desencanto* (Jaime Chávarri, 1976)

30 outubro "Obedece, consume, confórmate": *Están vivos!* (John Carpenter, 1988)
 13 novembro Exiliada (de si mesma): *Sen teito nin lei* (Agnès Varda, 1970)
 20 novembro "I'm against it": os irmáns Marx contra todo
 27 novembro Dúas mulleres contra o mundo: *As margaridas* (Věra Chytilová, 1966)
 4 decembro Fóra da linguaxe, fóra do mundo: *O enigma de Kaspar Hauser* (Werner Herzog, 1974)
 11 decembro Cidadáns do Falso Mundo Real™: *HyperNormalisation* (Adam Curtis, 2016)

JOSÉ MANUEL LÓPEZ (Vigo, 1974). Crítico, docente e programador cinematográfico, actualmente escribe a súa tese titulada "La última ciudad. Vagabundeos terminales por el cine contemporáneo" e é profesor de Guión e Teoría da Imaxe na facultade de Comunicación de Pontevedra.

Desde 2012 imparte cursos de cinema no MARCO de Vigo e no CGAC. Impartiu, ademais, conferencias en espazos como Master LAV, a ESCAC, o CGAI - Filmoteca de Galicia, a Seminci, o Festival de Málaga ou o Centro de las Artes de Sevilla.

En 2004 fundou a revista de análise cinematográfica *Tren de sombras* (2004-2008) e desde 2007 ata 2017 formou parte do consello de redacción de *Caimán Cuadernos de Cine* (anteriormente coñecida como *Cahiers du Cinéma: España*).

En 2008 coordinou o libro Naomi Kawase. *El cine en el umbral* para o Festival de Cine da Palmas. Participa en libros colectivos como *La risa oblicua. Tangentes, paralelismos e intersecciones entre documental y humor*; *Las edades de Apu. Estudios sobre la Trilogía de Satyajit Ray* ou *Paul Schrader. El cineasta frente a los tiempos*, entre outros. Colaborou, ademais, en diferentes revistas e, como dialoguista, en dúas tempadas da serie da Televisión de Galicia *Matalobos*.

En 2015 comisariou o ciclo de cinema *O centro non pode resistir. Descentramentos da figura na paisaxe urbana* para acompañar a exposición *Valérie Jouve. Corps en résistance* na Fundación Luís Seoane da Coruña; en 2017 comisariou o programa de curtas *Sonic Lux* para o festival internacional de cinema *Curtocircuíto*; e en 2018 foi un dos comisarios de *New Spain*, unha exposición de artistas e cineastas españois para Solar - Galería de Arte Cinemática e o festival *Curtas de Vila do Conde* (Portugal).

30 octubre "Obedece, consume, confórmate": *¡Están vivos!* (John Carpenter, 1988)
 13 noviembre Exiliada (de sí misma): *Sin techo ni ley* (Agnès Varda, 1970)
 20 noviembre "I'm against it": los hermanos Marx contra todo
 27 noviembre Dos mujeres contra el mundo: *Las margaritas* (Věra Chytilová, 1966)
 4 diciembre Fuera del lenguaje, fuera del mundo: *El enigma de Kaspar Hauser* (Werner Herzog, 1974)
 11 diciembre Ciudadanos del Falso Mundo Real™: *HyperNormalisation* (Adam Curtis, 2016)

JOSÉ MANUEL LÓPEZ (Vigo, 1974). Crítico, docente y programador cinematográfico, actualmente escribe su tesis titulada "La última ciudad. Vagabundeos terminales por el cine contemporáneo" y es profesor de Guión y Teoría de la Imagen en la facultad de Comunicación de Pontevedra.

Desde 2012 imparte cursos de cine en el MARCO de Vigo y en el CGAC. Ha impartido, además, conferencias en espacios como Master LAV, la ESCAC, el CGAI - Filmoteca de Galicia, la Seminci, el Festival de Málaga o el Centro de las Artes de Sevilla.

En 2004 fundó la revista de análisis cinematográfico *Tren de sombras* (2004-2008) y desde 2007 hasta 2017 formó parte del consejo de redacción de *Caimán Cuadernos de Cine* (anteriormente conocida como *Cahiers du Cinéma: España*).

En 2008 coordinó el libro Naomi Kawase. *El cine en el umbral* para el Festival de Cine de Las Palmas. Participa en libros colectivos como *La risa oblicua. Tangentes, paralelismos e intersecciones entre documental y humor*; *Las edades de Apu. Estudios sobre la Trilogía de Satyajit Ray* o *Paul Schrader. El cineasta frente a los tiempos*, entre otros. Ha colaborado, además, en diferentes revistas y, como dialoguista, en dos temporadas de la serie de la Televisión de Galicia *Matalobos*.

En 2015 comisarió el ciclo de cine *O centro non pode resistir. Descentramentos da figura na paisaxe urbana* para acompañar a la exposición *Valérie Jouve. Corps en résistance* en la Fundación Luís Seoane de A Coruña; en 2017 comisarió el programa de cortos *Sonic Lux* para el festival internacional de cine *Curtocircuíto*; y en 2018 fue uno de los comisarios de *New Spain*, una exposición de artistas y cineastas españoles para Solar - Galería de Arte Cinemática y el festival *Curtas de Vila do Conde* (Portugal).

DIRECCIÓN: José Manuel López
 COORDINACIÓN: Virginia Villar
 DESTINATARIOS: Docentes, estudiantes e persoas interesadas no cinema.
 PRAZAS: 150

INSCRIPCIÓN: O prazo de inscrición estará aberto desde o 1 de xullo ata o 1 de outubro de 2019. As persoas interesadas poden enviar un correo electrónico a cgac.educacion@xunta.gal. Nel deberán indicar o seu nome completo, DNI, estudos, área de traballo ou interese, un enderezo electrónico e un teléfono de contacto. Unha vez aceptada a solicitude, as persoas inscritas serán informadas de como realizar o pagamento.

MATRÍCULA: 30 €

CERTIFICACIÓN: O CGAC expedirá un certificado a todas aquelas persoas que asistan, como mínimo, ao 75 % das sesións.

DIRECCIÓN: José Manuel López
 COORDINACIÓN: Virginia Villar
 DESTINATARIOS: Docentes, estudiantes y personas interesadas en el cine.
 PLAZAS: 150

INSCRIPCIÓN: El plazo de inscripción estará abierto desde desde el 1 de julio hasta el 1 de octubre de 2019. Las personas interesadas pueden enviar un correo electrónico a cgac.educacion@xunta.gal. En él deberán indicar su nombre completo, DNI, estudios, área de trabajo o interés, una dirección de correo electrónico y un teléfono de contacto. Una vez aceptada la solicitud, se informará a las personas inscritas sobre cómo realizar el pago.

MATRÍCULA: 30 €

CERTIFICACIÓN: El CGAC expedirá un certificado a todas aquellas personas que asistan, como mínimo, al 75 % de las sesiones.

CGAC

DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES E EDUCACIÓN

Rúa Ramón del Valle Inclán 2, 15703 Santiago de Compostela

Tel.: 981 546 602/31 / cgac.educacion@xunta.gal / www.cgac.xunta.gal



XUNTA
DE GALICIA



Xacobeo 2021

galicia