

ABERTO 2024

OS DIFERENTES CONTEXTOS NO MERCADO DA ARTE

AUDITORIO E SALA DE XUNTAS DO CGAC, CASA RIA
E GALERÍAS DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

15-17 outubro 2024

COORDINACIÓN: Lucía Carballada Suárez (Contemporánea),
Carmen Hermo Martínez e Raquel de Ana Rodríguez (CGAC)

No marco de *Aberto 2024* e co obxectivo de promocionar as propostas artísticas e curatoriais da Asociación de Galerías de Arte Contemporánea de Galicia, o pasado 19 de setembro tivo lugar a inauguración simultánea da tempada expositiva 2024-2025 coa participación de nove galerías galegas.

O CGAC súmase a esta iniciativa acollendo unhas xornadas sobre o mercado da arte promovidas por esta asociación e organizadas en colaboración co Departamento de Historia da Arte da USC. Nelas, profesionais da investigación artística e a curadoría, de ámbito nacional e internacional, reflexionarán sobre os diversos contextos das propostas presentadas polas galerías participantes e debaterán sobre a situación do mercado da arte actual.

PROGRAMA

MARTES 15 DE OUTUBRO · CASA RIA (Virxe da Cerca, 6)

17:00 h. Visita á Fundación RIA e ás diferentes galerías de Santiago de Compostela da man do coleccionista Antonio Brigos Pla-Font

MÉRCORES 16 DE OUTUBRO · AUDITORIO DO CGAC

12:00 h. Presentación a cargo de Santiago Olmo, director do CGAC, e Luisa Pita, presidenta de Contemporánea (Asociación de Galerías de Arte Contemporánea de Galicia)

12:15 h. *O mercado e a economía da arte*. Conferencia de Miguel Anxo Rodríguez, profesor titular da USC

13:00 h. Mesa redonda con Santiago Olmo e galeristas de Contemporánea (Asociación de Galerías de Arte Contemporánea de Galicia)

XOVES 17 DE OUTUBRO · SALA DE XUNTAS DO CGAC

17:30 h. *Arte. Galería e economía circular. Diferentes contextos*. Conexión con Rafael Pérez, Museo Fernando García Ponce - MACAY, e con Jorge Fernández, director do Museo Nacional de Belas Artes de Cuba (MNBA). Debate moderado por Federico López Silvestre, profesor titular e director do Departamento de Historia da Arte da USC

18:00 h. Mesa redonda con Santiago Olmo, o coleccionista Antonio Brigos Pla-Font e galeristas de Contemporánea (Asociación de Galerías de Arte Contemporánea de Galicia)



En el marco de *Aberto 2024* y con el objetivo de promocionar las propuestas artísticas y curatoriales de la Asociación de Galerías de Arte Contemporánea de Galicia, el pasado 19 de septiembre tuvo lugar la inauguración simultánea de la temporada expositiva 2024-2025 con la participación de nueve galerías gallegas.

El CGAC se suma a esta iniciativa acogiendo unas jornadas sobre el mercado del arte promovidas por esta asociación y organizadas en colaboración con el Departamento de Historia del Arte de la USC. En ellas, profesionales de la investigación artística y la curadoría, de ámbito nacional e internacional, reflexionarán sobre los diversos contextos de las propuestas presentadas por las galerías participantes y debatirán sobre la situación del mercado del arte actual.

PROGRAMA

MARTES 15 DE OCTUBRE · CASA RIA (Virxe da Cerca, 6)

17:00 h. Visita a la Fundación RIA y a las diferentes galerías de Santiago de Compostela de la mano del coleccionista Antonio Brigos Pla-Font

MIÉRCOLES 16 DE OCTUBRE · AUDITORIO DEL CGAC

12:00 h. Presentación a cargo de Santiago Olmo, director del CGAC, y Luisa Pita, presidenta de Contemporánea (Asociación de Galerías de Arte Contemporánea de Galicia)

12:15 h. *El mercado y la economía del arte*. Conferencia de Miguel Ángel Rodríguez, profesor titular de la USC

13:00 h. Mesa redonda con Santiago Olmo y galeristas de Contemporánea (Asociación de Galerías de Arte Contemporánea de Galicia)

JUEVES 17 DE OCTUBRE · SALA DE JUNTAS DEL CGAC

17:30 h. *Arte. Galería y economía circular. Diferentes contextos*. Conexión con Rafael Pérez, Museo Fernando García Ponce - MACAY, y con Jorge Fernández, director del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba (MNBA). Debate moderado por Federico López Silvestre, profesor titular y director del Departamento de Historia del Arte de la USC

18:00 h. Mesa redonda con Santiago Olmo, el coleccionista Antonio Brigos Pla-Font y galeristas de Contemporánea (Asociación de Galerías de Arte Contemporánea de Galicia)

MIGUEL ANXO RODRÍGUEZ GONZÁLEZ (Vigo, Pontevedra, 1970) é profesor titular de Teoría da Arte na Universidade de Santiago de Compostela. Especialista en teoría da arte e arte contemporánea, as súas investigacións céntranse na arte actual, analizando aspectos relativos á escultura contemporánea, a paisaxe urbana e a arquitectura e a fotografía. Coordinou ademais diversos proxectos internacionais sobre políticas culturais actuais e mestrados de xestión cultural.

FEDERICO LÓPEZ SILVESTRE (Santiago de Compostela, A Coruña, 1973) é profesor titular de Teoría das Ideas Estéticas na Universidade de Santiago de Compostela. Foi coordinador da rede de investigación en arte actual e xestión cultural en Cuba, México, Portugal e España (YUCUNET) e é o investigador principal do proxecto DEPARQ sobre o estudo das paisaxes marxinais no sur de Europa. É autor de varios libros sobre arte e estética e editor en castelán de textos de recoñecidos artistas e teóricos. Dirixiu así mesmo a colección Paisaje y Teoría da editorial Biblioteca Nueva.

RAFAEL ALFONSO PÉREZ Y PÉREZ (Mérida, Yucatán, 1965) é director do Museo Fernando García Ponce – MACAY. Formado en dereito, ciencias sociais e xestión cultural e patrimonio, foi comisario de centos de exposicións de relevancia internacional e exerceu a docencia no Centro de Educación Artística (CEDART) Ermilo Abreu Gómez, na Escola Estatal de Belas Artes de Mérida e na Facultade de Artes e Deseño da UNAM. De 2003 a 2019 foi subdirector da Secretaría de Facenda e Crédito Público de México.

JORGE FERNÁNDEZ PÉREZ TORRES (La Habana, 1965) é director do Museo Nacional de Belas Artes de Cuba (MNBA), crítico e comisario. É profesor de Estudos Teóricos na Universidade das Artes de Cuba e impartiu numerosas conferencias sobre arte contemporánea, arquitectura e comunicación audiovisual. Foi director do Centro de Arte Contemporánea Wilfredo Lam e forma parte do Comité Executivo da Fundación Mundial de Bienais.

MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ GONZÁLEZ (Vigo, Pontevedra, 1970) es profesor titular de Teoría del Arte en la Universidad de Santiago de Compostela. Especialista en teoría del arte y arte contemporáneo, sus investigaciones se centran en el arte actual, analizando aspectos relativos a la escultura contemporánea, el paisaje urbano y la arquitectura y la fotografía. Ha coordinado además diversos proyectos internacionales sobre políticas culturales actuales y másteres de gestión cultural.

FEDERICO LÓPEZ SILVESTRE (Santiago de Compostela, A Coruña, 1973) es profesor titular de Teoría de las Ideas Estéticas en la Universidad de Santiago de Compostela. Fue coordinador de la red de investigación en arte actual y gestión cultural en Cuba, México, Portugal y España (YUCUNET) y es el investigador principal del proyecto DEPARQ sobre el estudio de los paisajes marginales en el sur de Europa. Es autor de varios libros sobre arte y estética y editor en castellano de textos de reconocidos artistas y teóricos. Ha dirigido así mismo la colección Paisaje y Teoría de la editorial Biblioteca Nueva.

RAFAEL ALFONSO PÉREZ Y PÉREZ (Mérida, Yucatán, 1965) es director del Museo Fernando García Ponce – MACAY. Formado en derecho, ciencias sociales y gestión cultural y patrimonio, ha sido comisario de cientos de exposiciones de relevancia internacional y ejerció la docencia en el Centro de Educación Artística (CEDART) Ermilo Abreu Gómez, en la Escuela Estatal de Bellas Artes de Mérida y en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. De 2003 a 2019 fue subdirector de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público de México.

JORGE FERNÁNDEZ PÉREZ TORRES (La Habana, 1965) es director del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba (MNBA), crítico y comisario. Es profesor de Estudios Teóricos en la Universidad de las Artes de Cuba y ha impartido numerosas conferencias sobre arte contemporáneo, arquitectura y comunicación audiovisual. Fue director del Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam y forma parte del Comité Ejecutivo de la Fundación Mundial de Bienales.

PERSONAS DESTINATARIAS: estudantes, galeristas, coleccionistas e profesionais da xestión cultural

INSCRIPCIÓN: Para participar na visita guiada á Fundación RIA e ás galerías de Santiago de Compostela é necesario inscribirse na ligazón <https://contemporanea.gal/es/contacta/> ou a través do correo electrónico contemporanea.asociacion@gmail.com, indicando o nome e apelidos, a área de traballo ou interese, un enderezo electrónico e un teléfono de contacto.

A participación nas xornadas dos días 16 e 17 é gratuíta e non se require inscrición previa. O acceso será libre ata completar a capacidade das salas e as prazas cubríranse por orde de chegada (auditorio do CGAC: 250 persoas, sala de xuntas do CGAC: 40 persoas).

PERSONAS DESTINATARIAS: estudiantes, galeristas, coleccionistas y profesionales de la gestión cultural

INSCRIPCIÓN: Para participar en la visita guiada a la Fundación RIA y a las galerías de Santiago de Compostela es necesario inscribirse en el enlace <https://contemporanea.gal/es/contacta/> o a través del correo electrónico contemporanea.asociacion@gmail.com, indicando el nombre y apellidos, el área de trabajo o interés, una dirección de correo electrónico y un teléfono de contacto.

La participación en las jornadas de los días 16 y 17 es gratuita y no se requiere inscripción previa. El acceso será libre hasta completar la capacidad de las salas y las plazas se cubrirán por orden de llegada (auditorio del CGAC: 250 personas, sala de juntas del CGAC: 40 personas).



DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES E EDUCACIÓN
Rúa Ramón del Valle Inclán 2
15703, Santiago de Compostela
Tel.: 981 546 602/23
cgac.educacion@xunta.gal / www.cgac.xunta.gal

