

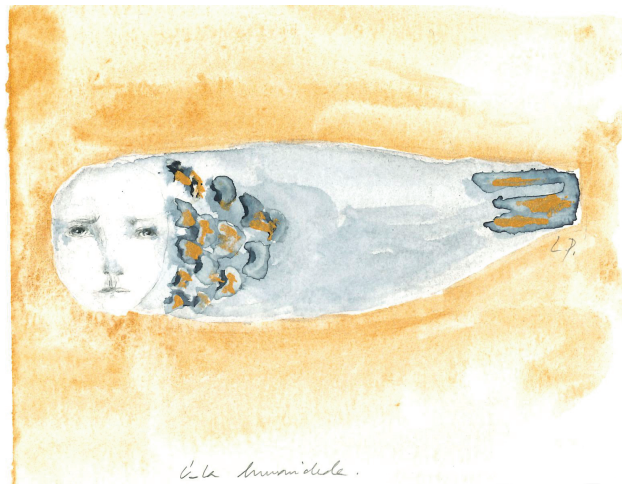
ONTOLOXÍA E BELEZA

INTERVENCIÓN DE LOURDES PÉREZ

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

24 outubro - 20 decembro 2024

Biblioteca



Con motivo do Día Internacional das Bibliotecas, a biblioteca do CGAC acolle unha intervención de Lourdes Pérez que nos propón romper coa orde establecida para explorar *doutra maneira* a rede de relacións ente autores, institucións e artistas que a conforman.

Ontoloxía e beleza é unha intervención xurdida no marco do taller *Pintar o espazo, pensando o lugar*, impartido pola artista Almudena Fernández Fariña en novembro de 2023. A premisa era sinxela: traballar con diferentes técnicas sobre o espazo físico do CGAC para poñer de manifesto calquera aspecto institucional, político ou artístico relativo ao propio centro.

Licenciada en Xeografía e Historia pola USC e bibliotecaria de profesión, Lourdes Pérez elixiu precisamente o espazo da biblioteca e a colección que esta alberga para deseñar a súa proposta artística. A súa investigación parte dunha crítica á noción tradicional ou canónica de biblioteca como espazo confortable e aséptico destinado a custodiar e preservar o coñecemento. Así entendida, a biblioteca “arrastra toda a carga dun dispositivo foucaultiano” e isto faina impermeable a outro tipo de conexións, insólitas ou inesperadas, que favorecen o asombro e a creación.

Pero destruír a biblioteca supón non só dismantelar os seus sistemas de saber, as súas clasificacións, enunciados e formas de visualización, senón tamén imaxinar outros que están por vir. A intervención de Lourdes Pérez outórganos a posibilidade de establecer vínculos novos coas obras do seu catálogo, revisitando certos libros e mergullándonos nos límites epistemolóxicos dos seus fondos. Só así é posible evidenciar as fisuras dun saber posicionado no centro.

Ontoloxía e beleza é, sobre todo, un proxecto vivo que apela á participación activa das persoas lectoras, animándoas a imaxinar alternativas e a organizarse para facerlle fronte á violencia imposta polas estruturas de poder en todos os ámbitos do mundo contemporáneo.

LOURDES PÉREZ (Lugo, 1967) é licenciada en Xeografía e Historia pola Universidade de Santiago de Compostela e membro da escala facultativa de arquivos, bibliotecas e museos, especialidade de bibliotecas, nesa mesma universidade.

Con motivo del Día Internacional de las Bibliotecas, la biblioteca del CGAC acoge una intervención de Lourdes Pérez que nos propone romper con el orden establecido para explorar de *otra manera* la red de relaciones ente autores, instituciones y artistas que la conforman.

Ontología y belleza es una intervención surgida en el marco del taller *Pintar el espacio, pensando el lugar*, impartido por la artista Almudena Fernández Fariña en noviembre de 2023. La premisa era sencilla: trabajar con diferentes técnicas sobre el espacio físico del CGAC para poner de manifesto cualquier aspecto institucional, político o artístico relativo al propio centro.

Licenciada en Geografía e Historia por la USC y bibliotecaria de profesión, Lourdes Pérez eligió precisamente el espacio de la biblioteca y la colección que esta alberga para diseñar su propuesta artística. Su investigación parte de una crítica a la noción tradicional o canónica de biblioteca como espacio confortable y aséptico destinado a custodiar y preservar el conocimiento. Así entendida, la biblioteca “arrastra toda la carga de un dispositivo foucaultiano” y esto la hace impermeable a otro tipo de conexiones, insólitas o inesperadas, que favorecen el asombro y la creación.

Pero destruir la biblioteca, supone no solo dismantelar sus sistemas de saber, sus clasificaciones, enunciados y formas de visualización, sino también imaginar otros que están por venir. La intervención de Lourdes Pérez nos otorga la posibilidad de establecer vínculos nuevos con las obras de su catálogo, revisitando ciertos libros y buceando en los límites epistemológicos de sus fondos. Solo así es posible evidenciar las fisuras de un saber posicionado en el centro.

Ontología y belleza es, sobre todo, un proyecto vivo que apela a la participación activa de las personas lectoras, animándolas a imaginar alternativas y a organizarse para hacer frente a la violencia impuesta por las estructuras de poder en todos los ámbitos del mundo contemporáneo.

LOURDES PÉREZ (Lugo, 1967) es Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Santiago de Compostela y miembro de la escala facultativa de archivos, bibliotecas y museos, especialidad de bibliotecas, en esa misma universidad.

DÍA INTERNACIONAL DAS BIBLIOTECAS

Desde 1997, cada 24 de outubro conmemórase o Día Internacional das Bibliotecas, en lembranza da destrución da Biblioteca de Saraxevo incendiada en 1992 durante o conflito dos Balcáns.

O lema deste ano, "Por un futuro sostible", pretende destacar o papel fundamental que desempeñan todas as tipoloxías de bibliotecas (públicas, escolares, universitarias, especializadas e nacionais rexionais) na consecución dos Obxectivos de Desenvolvemento Sostible da Axenda 2030.

COORDINACIÓN: Carmen Bouzas e Raquel de Ana Rodríguez

DÍA INTERNACIONAL DE LAS BIBLIOTECAS

Desde 1997, cada 24 de octubre se conmemora el Día Internacional de las Bibliotecas, en recuerdo de la destrucción de la Biblioteca de Sarajevo incendiada en 1992 durante el conflicto de los Balcanes.

El lema de este año, "Por un futuro sostenible", pretende destacar el papel fundamental que desempeñan todas las tipologías de bibliotecas (públicas, escolares, universitarias, especializadas y nacionales regionales) en la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

COORDINACIÓN: Carmen Bouzas y Raquel de Ana Rodríguez

