NOVOS IMAXINARIOS

XORNADAS DE REFLEXIÓN SOBRE A IMAXE

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

28-30 novembro 2024

Auditorio
Acceso libre e gratuíto ata completar a capacidade da sala.

DIRECCIÓN: Miguel Ángel Delgado,
coa colaboración de Xisela Franco

COORDINACIÓN: Gema Baños, Carmen Hermo

Carla Andrade
Jaione Camborda
Xisela Franco
Margarita Ledo
Jaime Pena
Alberto Ruiz de Samaniego
María Ruido
Bego M. Santiago
Diana Toucedo
Marta Ramos-Yzquierdo

Ao longo de tres xornadas, Miguel Ángel Delgado proponnos reflexionar sobre unha selección de obras de cineastas e artistas galegas que, coas súas prácticas e a súa experimentación na intersección do cine e do museo, abriron novos imaxinarios cos que descubrir e interrogar a realidade. Unha realidade, ás veces complexa e convulsa, que será abordada por Alberto Ruiz de Samaniego, Xisela Franco, Jaime Pena e Marta Ramos-Yzquierdo nunha serie de encontros nos que se afondará nas temáticas xa formuladas polos e polas artistas da exposición *Novos imaxinarios*: desde a problemática da representación do horror e a violencia ata a relación do mito coa imaxe e a experimentación dun tempo fabuloso ou transhistórico.

A lo largo de tres jornadas, Miguel Ángel Delgado, nos propone reflexionar sobre una selección de obras de cineastas y artistas gallegas que, con sus prácticas y su experimentación en la intersección del cine y el museo, han abierto nuevos imaginarios con los que descubrir e interrogar la realidad. Una realidad, a veces compleja y convulsa, que será abordada por Alberto Ruiz de Samaniego, Xisela Franco, Jaime Pena y Marta Ramos-Yzquierdo en una serie de encuentros en los que se profundizará en las temáticas ya planteadas por los y las artistas de la exposición *Nuevos imaginarios*: desde la problemática de la representación del horror y la violencia hasta la relación del mito con la imagen y la experimentación de un tiempo fabuloso o transhistórico.

PROGRAMA

XOVES 28

18:00 h Proxeccións
Ningún río me protexe de min (Carla Andrade, 2021, 27 min)
Tatuado nos ollos levamos o pouso (Diana Toucedo, 2022, 26 min)
Videogramas e Proba de axilidade (Jaione Camborda, 2022, 1 min 39 s e 3 min 54 s)

VENRES 29

18:00 h Encontro con Xisela Franco
19:00 h Encontro con Marta Ramos-Yzquierdo
20:00 h Proxeccións
Cienfuegos 1913 (Margarita Ledo, 2008, 8 min 7 s)
Le paradis e *Lo que no puede ser visto debe ser mostrado* (María Ruido, 2010, 3 min 48 s e 11 min 4 s)
Zeitübergreifend (Bego M. Santiago, 2016, 8 min 32 s)
Hyohakusha (Xisela Franco e Anxela Caramés, 2014, 27 min 34 s)

PROGRAMA

JUEVES 28

18:00 h Proyecciones
Ningún río me protexe de min (Carla Andrade, 2021, 27 min)
Tatuado nos ollos levamos o pouso (Diana Toucedo, 2022, 26 min)
Videogramas y Proba de axilidade (Jaione Camborda, 2022, 1 min 39 s e 3 min 54 s)

VIERNES 29

18:00 h Encuentro con Xisela Franco
19:00 h Encuentro con Marta Ramos-Yzquierdo
20:00 h Proyecciones
Cienfuegos 1913 (Margarita Ledo, 2008, 8 min 7 s)
Le paradis y *Lo que no puede ser visto debe ser mostrado* (María Ruido, 2010, 3 min 48 s e 11 min 4 s)
Zeitübergreifend (Bego M. Santiago, 2016, 8 min 32 s)
Hyohakusha (Xisela Franco y Anxela Caramés, 2014, 27 min 34 s)

SÁBADO 30

10:00 h Encontro con Jaime Pena

11:00 h Encontro con Alberto Ruiz de Samaniego

12:00 a 12:30 h Descanso

12:30 h Coloquio con Xisela Franco, Marta Ramos-Yzquierdo, Jaime Pena, Alberto Ruiz de Samaniego, Miguel Ángel Delgado e Santiago Olmo

XISELA FRANCO (Vigo, 1978). Artista, cineasta e docente na Facultade de Belas Artes da Universidade de Vigo. Licenciada en Comunicación Audiovisual pola Universidade Europea de Madrid primeiro e posteriormente en Filosofía, obtivo un título de Master of Fine Arts na especialidade de Cine na Universidade de York (O Canadá), onde tamén foi profesora asistente de Film Art. A súa liña de investigación céntrase nas interseccións entre o cine e a arte contemporánea, as novas formas do cine e moi especialmente no cine de mulleres en Galicia.

MARTA RAMOS-YZQUIERDO (Saint Mandé, 1975). Licenciada en Historia da Arte pola Universidade Complutense de Madrid e máster en Xestión Cultural polo Instituto Ortega y Gasset. Desenvolve a súa práctica como curadora independente, centrada na análise das estruturas de poder e nas posibilidades de actuar sobre elas desde a práctica da arte contemporánea. Actualmente é comisaria residente no Centro de Cultura Contemporánea Condeduque e responsable do ciclo *Así son las cosas. Visiones móviles de la historia a través de la práctica artística* en Cineteca Madrid.

JAIME PENA (Miño, 1965). Doutor en Historia da Arte e programador da Filmoteca de Galicia. É membro do consello de redacción de *Caimán - Cuadernos de Cine* e colaborador regular en revistas como as arxentinas *El Amante* ou *A Sala Llena*. Autor de *El cine después de Auschwitz. Representaciones de la ausencia en el cine moderno y contemporáneo* (2020) e *El espíritu de la colmena* (2004), coordinou publicacións como *Edward Yang* (2008) ou *Historias extraordinarias. Nuevo cine argentino 1999-2008* (2009), ademais doutras publicacións sobre o cine español e o audiovisual galego.

ALBERTO RUIZ DE SAMANIEGO (A Coruña, 1966). Profesor de Estética da Universidade de Vigo, crítico e comisario de exposicións. Publicou, entre outros, os seguintes libros: *Maurice Blanchot: una estética de lo neutro* (2001), *Cabañas para pensar, Las horas bellas: escritos sobre cine* (2015), *Leyenda de Paradjanov, Alegrías de nada: ensayos sobre algunas estéticas de la anulación* (2018), *El lugar era el desierto: acerca de Pier Paolo Pasolini* (2019). É codirector, xunto a José Manuel Mouriño, do filme *Pessoa/Lisboa* (2016).

SÁBADO 30

10:00 h Encuentro con Jaime Pena

11:00 h Encuentro con Alberto Ruiz de Samaniego

12:00 a 12:30 h Descanso

12:30 h Coloquio con Xisela Franco, Marta Ramos-Yzquierdo, Jaime Pena, Alberto Ruiz de Samaniego, Miguel Ángel Delgado e Santiago Olmo

XISELA FRANCO (Vigo, 1978). Artista, cineasta y docente en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo. Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Europea de Madrid primero y posteriormente en Filosofía, obtuvo un título de Master of Fine Arts en la especialidad de Cine en la Universidad de York (Canadá), donde también fue profesora asistente de Film Art. Su línea de investigación se centra en las intersecciones entre el cine y el arte contemporáneo, las nuevas formas del cine y muy especialmente en el cine de mujeres en Galicia.

MARTA RAMOS-YZQUIERDO (Saint Mandé, 1975). Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y máster en Gestión Cultural por el Instituto Ortega y Gasset. Desarrolla su práctica como curadora independiente, centrada en el análisis de las estructuras de poder y en las posibilidades de actuar sobre ellas desde la práctica del arte contemporáneo. Actualmente es comisaria residente en el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque y responsable del ciclo *Así son las cosas. Visiones móviles de la historia a través de la práctica artística* en Cineteca Madrid.

JAIME PENA (Miño, 1965). Doctor en Historia del Arte y programador de la Filmoteca de Galicia. Es miembro del consejo de redacción de *Caimán - Cuadernos de Cine* y colaborador regular en revistas como las argentinas *El Amante* o *A Sala Llena*. Autor de *El cine después de Auschwitz. Representaciones de la ausencia en el cine moderno y contemporáneo* (2020) y *El espíritu de la colmena* (2004), ha coordinado publicaciones como *Edward Yang* (2008) o *Historias extraordinarias. Nuevo cine argentino 1999-2008* (2009), además de otras publicaciones en torno al cine español y el audiovisual gallego.

ALBERTO RUIZ DE SAMANIEGO (A Coruña, 1966). Profesor de Estética de la Universidad de Vigo, crítico y comisario de exposiciones. Ha publicado, entre otros, los siguientes libros: *Maurice Blanchot: una estética de lo neutro* (2001), *Cabañas para pensar, Las horas bellas: escritos sobre cine* (2015), *Leyenda de Paradjanov, Alegrías de nada: ensayos sobre algunas estéticas de la anulación* (2018), *El lugar era el desierto: acerca de Pier Paolo Pasolini* (2019). Es codirector, junto a José Manuel Mouriño, del film *Pessoa/Lisboa* (2016).

CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea

DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES E EDUCACIÓN

Rúa Ramón del Valle Inclán 2

15703, Santiago de Compostela

Tel.: 981 546 623/31

cgac.pedagogia@xunta.gal / www.cgac.xunta.gal