

MEMORIA Democrática Feminista Laboral

XORNADAS

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

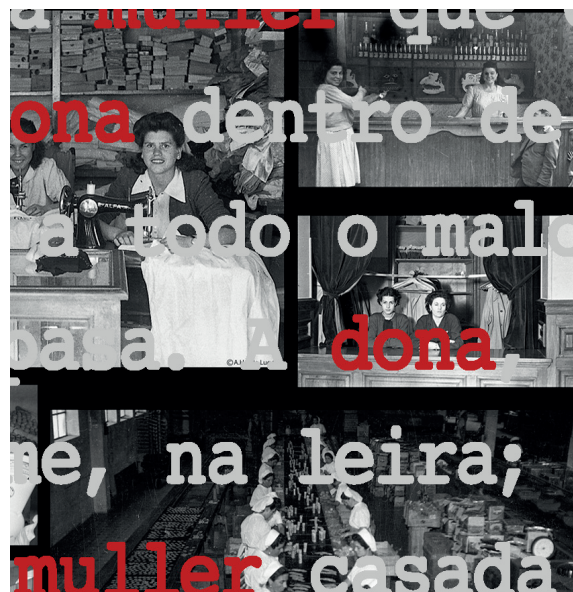
12 marzo - 10 abril 2025

Auditorio do CGAC

Acceso libre e gratuíto ata completar a capacidade da sala

DIRECCIÓN: Mar Caldas coa colaboración de Monse Cea

COORDINACIÓN: Gema Baños



Estas xornadas acompañan a exposición *Mar Caldas. Mulleres, traballo e memoria*. Mediante encontros semanais ao longo dos meses de marzo e abril, pretendemos reflexionar sobre os eixes temáticos da mostra desde unha perspectiva feminista.

O programa comeza coa noción da posmemoria e a súa capacidade para, desde a produción cultural, imbricar as historias traumáticas familiares coa historia de todo un país. Pensamos que é este un concepto útil para o noso contexto, onde as memorias arredor do golpe militar de 1936 adoitan permanecer vívidas a través das xeracións, en tanto que a memoria oficial teima en soterralas, como se o noso presente non estivese atravesado por un doloroso pasado.

Como rescatar a memoria dos lugares de violencia? Como se transmiten as memorias traumáticas dunha xeración a outra? Cal é o papel que xogan as imaxes na súa transmisión? Que podemos extraer dos obxectos que permaneceron, tan poderosos coma fráxiles? Que facer con estes restos, como seguir o seu rastro, como comunicar estes achados?

A memoria do traballo feminino é outro fío para seguir que se enreda co anterior. A división sexual do traballo amosouse nitidamente no franquismo coa reclusión das mulleres no fogar, fora a través de lexislacións laborais fora consecuencia dun persistente adoutrinamento sexista. En que forma permanece a división entre os traballos de produción e os traballos de reprodución na economía do presente? Como se desenvolve no eido rural? Os feminizados traballos de coidar doutras persoas e de manter o fogar gardan unha equivalencia cos labores de coidar das memorias e de preservar o legado familiar?

Na procura de que o fío da memoria non se rompa, está o empeño das mulleres que enuncian relatos e atesouran obxectos no contorno familiar; de integrantes da sociedade civil que se asocian contra o esquecemento; de organizacións políticas que loitan por unha memoria democrática e feminista; de investigadoras e investigadores nos ámbitos da historia, da economía, do xornalismo, da arqueoloxía, da antropoloxía, das artes... que, coas súas ferramentas, tecen memoria.

Estas voces que median coas memorias persoais, colectivas, culturais, laborais e políticas son as que queremos convocar neste foro de discusión, que ten a vocación de acoller a todo tipo de público.

Estas jornadas acompañan a la exposición *Mar Caldas. Mujeres, trabajo y memoria*. Mediante encuentros semanales a lo largo de los meses de marzo y abril, pretendemos reflexionar sobre los ejes temáticos de la muestra desde una perspectiva feminista.

El programa comienza con la noción de la posmemoria y su capacidad para, desde la producción cultural, imbricar las historias traumáticas familiares con la historia de todo un país. Pensamos que es este un concepto útil para nuestro contexto, donde las memorias en torno al golpe militar de 1936 a menudo han permanecido vívidas a través de varias generaciones, en tanto que la memoria oficial se empeña en enterrarlas, como si nuestro presente no estuviera atravesado por un doloroso pasado.

¿Cómo rescatar la memoria de los lugares de violencia? ¿Cómo se transmiten las memorias traumáticas de una generación a otra? ¿Cuál es el papel que juegan las imágenes en su transmisión? ¿Qué podemos extraer de los objetos que han permanecido, tan poderosos como fráxiles? ¿Qué hacer con estos restos, cómo seguir su rastro, cómo comunicar estos hallazgos?

La memoria del trabajo femenino es otro hilo a seguir que se enreda con el anterior. La división sexual del trabajo se visibilizó nitidamente en el franquismo con la reclusión de las mujeres en el hogar, bien a través de legislaciones laborales o bien a consecuencia de un persistente adoctrinamiento sexista. ¿En qué forma permanece la división entre los trabajos de producción y los trabajos de reproducción en la economía del presente? ¿Cómo se desarrolla en el ámbito rural? ¿Los trabajos feminizados de cuidar de otras personas y mantener el hogar guardan una equivalencia con otras tareas como el cuidado de la memoria y la preservación del legado familiar?

Procurando que el hilo de la memoria no se rompa, está el empeño de las mujeres que enuncian relatos y atesoran objetos en el entorno familiar; de integrantes de la sociedad civil que se asocian contra el olvido; de organizaciones políticas que luchan por una memoria democrática y feminista; de investigadoras e investigadores en los ámbitos de la historia, de la economía, del periodismo, de la arqueología, de la antropología, de las artes... que, con sus herramientas, tejen memoria.

Estas voces que median con las memorias personales, colectivas, culturales, laborales y políticas son las que queremos convocar en este foro de discusión, que tiene la vocación de acoger a todo tipo de público.

PROGRAMA

BLOQUE I. TRANSMISIÓN DA MEMORIA DEMOCRÁTICA

12 MARZO. POSMEMORIA E CULTURA VISUAL

18:30 h Verónica Estay Stange. *O concepto de posmemoria e a súa presenza na cultura visual*

20:00 h Proxección da película *12 de maio de 1937* (Mar Caldas, 2023) e posterior coloquio

19 MARZO. TRANSMISIÓN PÚBLICA DA MEMORIA

18:30 h Maribel Rams. *Creación filmica posmemorial*
David Barreiro. *Os "obxectos memoria" na arqueoloxía do presente*
X. Enrique Acuña. *Os obxectos da memoria no dispositivo expositivo*

26 MARZO. TRANSMISIÓN DA MEMORIA NO ÁMBITO FAMILIAR

18:30 h Jorge Moreno Andrés. *As fotografías familiares das vítimas do franquismo*
María Rosón. *O álbum familiar como relato*

20:00 h Proxección da película *12 de maio de 1937* (Mar Caldas, 2023) e posterior coloquio

2 ABRIL. ACTUACIÓNS DE TRANSMISIÓN EN GALICIA: LUGARES, NOMES E TESTEMUÑOS

18:30 h Telmo Comesaña. *Sinalización dos lugares da memoria*
Montse Fajardo Pérez. *Recuperación da memoria de mulleres*
Aldara Cidrás. *Os arquivos da memoria democrática*

BLOQUE II. A MEMORIA DO TRABALLO FEMININO

9 ABRIL

18:30 h Mary Nash. *O mundo laboral das mulleres no franquismo. Mitos e realidades*

10 ABRIL. MUNDO RURAL E POLÍTICAS ECONÓMICAS NO PRESENTE

18:30 h Lidia Senra. *Situación laboral das mulleres do rural galego*
Carmen Castro. *Perspectiva de xénero na economía do presente*

PROGRAMA

BLOQUE I. TRANSMISIÓN DE LA MEMORIA DEMOCRÁTICA

12 MARZO. POSMEMORIA Y CULTURA VISUAL

18:30 h Verónica Estay Stange. *El concepto de posmemoria y su presencia en la cultura visual*

20:00 h Proyección de la película *12 de maio de 1937* (Mar Caldas, 2023) y posterior coloquio

19 MARZO. TRANSMISIÓN PÚBLICA DE LA MEMORIA

18:30 h Maribel Rams. *Creación filmica posmemorial*
David Barreiro. *Los "objetos memoria" en la arqueología del presente*
X. Enrique Acuña. *Los objetos de la memoria en el dispositivo expositivo*

26 MARZO. TRANSMISIÓN DE LA MEMORIA EN EL ÁMBITO FAMILIAR

18:30 h Jorge Moreno Andrés. *Las fotografías familiares de las víctimas del franquismo*
María Rosón. *El álbum familiar como relato*

20:00 h Proyección de la película *12 de maio de 1937* (Mar Caldas, 2023) y posterior coloquio

2 ABRIL. ACTUACIONES DE TRANSMISIÓN EN GALICIA: LUGARES, NOMBRES Y TESTIMONIOS

18:30 h Telmo Comesaña. *Señalización de los lugares de la memoria*
Montse Fajardo Pérez. *Recuperación de la memoria de mujeres*
Aldara Cidrás. *Los archivos de la memoria democrática*

BLOQUE II. LA MEMORIA DEL TRABAJO FEMENINO

9 ABRIL

18:30 h Mary Nash. *El mundo laboral de las mujeres en el franquismo. Mitos y realidades*

10 ABRIL. MUNDO RURAL Y POLÍTICAS ECONÓMICAS EN EL PRESENTE

18:30 h Lidia Senra. *Situación laboral de las mujeres del rural gallego*
Carmen Castro. *Perspectiva de género en la economía del presente*