

SOUNDPAINTING TT'25

FALADOIRO CON WALTER THOMPSON
E ACCIÓN PERFORMÁTICA A CARGO
DE SUELEN ESTAR QUARTET

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

13 xullo 2025

Auditorio do CGAC

Hora: 13:00 h

Entrada libre e de balde ata completar a capacidade da sala

COORDINACIÓN: Gema Baños

A *soundpainting* cumpre 51 anos. E o seu creador, Walter Thompson, volve a Compostela para formar parte do International Soundpainting Think Tank, organizado este ano pola Orquestra Galega de Liberación. A *soundpainting* é unha lingua de signos aplicada á composición multidisciplinar en tempo real. Neste faladoiro, Walter Thompson compartirá con Xacobe Martínez Antelo e con outros e outras *soundpainters* internacionais as súas impresións, a súa memoria e a súa visión de futuro para esta xenial ferramenta que foi quen de cambiar centos e milleiros de vidas artísticas en todo o planeta. En representación da Orquestra Galega de Liberación, Suelen Estar Quartet desenvolverá a parte práctica e sonora do faladoiro poñéndose ao servizo dos e das *soundpainters* asistentes para exemplificar os temas tratados durante a sesión.

SUELEN ESTAR QUARTET

Sen partituras, pero herdeira da tradición clásica e influenciada por estilos musicais diversos, a formación Suelen Estar Quartet foi pioneira no ámbito nacional no eido da libre improvisación a partir dos instrumentos clásicos de corda.

Creado en Vigo no ano 2011 por Elena Vázquez (violín), María José Pámpano (violín/viola), Macarena Montesinos (violoncello) e Saúl Puga (contrabaixo), este cuarteto de corda conta cunha extensa traxectoria artística que inclúe a participación en festivais como o WOS Festival, Zarata Fest, Festival TPS, Binaural Fest, Xornadas de Música Contemporánea de Santiago de Compostela, Festival Música no Ar, Imaxina Sons, Festival Alt e Festival Seis Cordas, entre moitos outros.

A agrupación, caracterizada pola súa gran versatilidade e pola súa capacidade creativa instantánea, é convidada frecuentemente a colaborar con outros artistas e agrupacións do ámbito contemporáneo e da arte sonora, como Vertixe Sonora, Dorian Wood, Pablo Rega, Orquestra de Música Espontánea de Galicia (Omega), Christina Vantzou, Sumrrá ou FAIA. Actualmente, son cuarteto residente das formacións Ensemble Liberdade e Orquestra Galega de Liberación, nas que afondan sobre a linguaxe da *soundpainting* e a composición *in situ* baixo a dirección do contrabaxista Xacobe Martínez Antelo.



La *soundpainting* cumple 51 años. Y su creador, Walter Thompson, vuelve a Compostela para formar parte del International Soundpainting Think Tank, organizado este año por la Orquestra Galega de Liberación. La *soundpainting* es una lengua de signos aplicada a la composición multidisciplinar en tiempo real. En esta tertulia, Walter Thompson compartirá con Xacobe Martínez Antelo y con otros y otras *soundpainters* internacionales sus impresiones, su memoria y su visión de futuro para esta genial herramienta que ha conseguido cambiar cientos y miles de vidas artísticas en todo el planeta. En representación de la Orquestra Galega de Liberación, Suelen Estar Quartet desarrollará la parte práctica y sonora de la tertulia, poniéndose al servicio de los y las *soundpainters* asistentes para ejemplificar los temas tratados durante la sesión.

SUELEN ESTAR QUARTET

Sin partituras, pero heredera de la tradición clásica e influenciada por estilos musicales diversos, la formación Suelen Estar Quartet ha sido pionera en el ámbito nacional en el campo de la libre improvisación a partir de los instrumentos clásicos de cuerda.

Creado en Vigo en el año 2011 por Elena Vázquez (violín), María José Pámpano (violín/viola), Macarena Montesinos (violonchelo) y Saúl Puga (contrabajo), este cuarteto de cuerda cuenta con una extensa trayectoria artística que incluye la participación en festivales como el WOS Festival, Zarata Fest, Festival TPS, Binaural Fest, Xornadas de Música Contemporánea de Santiago de Compostela, Festival Música en el Aire, Imagina Sonidos, Festival Alt y Festival Seis Cuerdas, entre otros muchos.

La agrupación, caracterizada por su gran versatilidad y por su capacidad creativa instantánea, es invitada frecuentemente a colaborar con otros artistas y agrupaciones del ámbito contemporáneo y del arte sonoro, como Vertixe Sonora, Dorian Wood, Pablo Rega, Orquestra de Música Espontánea de Galicia (Omega), Christina Vantzou, Sumrrá o FAIA. Actualmente, son cuarteto residente de las formaciones Ensemble Liberdade y Orquestra Galega de Liberación, en las que profundizan sobre el lenguaje de la *soundpainting* y la composición *in situ* bajo la dirección del contrabajista Xacobe Martínez Antelo.

DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES E EDUCACIÓN

Rúa Ramón del Valle Inclán 2. 15703, Santiago de Compostela

Tel.: 981 546 631/02

cgac.pedagogia@xunta.gal / www.cgac.xunta.gal

CGAC

CENTRO GALEGO
DE ARTE
CONTEMPORÁNEA



SOUNDPAINTING TT'25

FALADOIRO CON WALTER THOMPSON
E ACCIÓN PERFORMÁTICA A CARGO
DE SUELEN ESTAR QUARTET

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

13 xullo 2025

Auditorio do CGAC

Hora: 13:00 h

Entrada libre e de balde ata completar a capacidade da sala

COORDINACIÓN: Gema Baños

A *soundpainting* cumpre 51 anos. E o seu creador, Walter Thompson, volve a Compostela para formar parte do International Soundpainting Think Tank, organizado este ano pola Orquestra Galega de Liberación. A *soundpainting* é unha lingua de signos aplicada á composición multidisciplinar en tempo real. Neste faladoiro, Walter Thompson compartirá con Xacobe Martínez Antelo e con outros e outras *soundpainters* internacionais as súas impresións, a súa memoria e a súa visión de futuro para esta xenial ferramenta que foi quen de cambiar centos e milleiros de vidas artísticas en todo o planeta. En representación da Orquestra Galega de Liberación, Suelen Estar Quartet desenvolverá a parte práctica e sonora do faladoiro poñéndose ao servizo dos e das *soundpainters* asistentes para exemplificar os temas tratados durante a sesión.

SUELEN ESTAR QUARTET

Sen partituras, pero herdeira da tradición clásica e influenciada por estilos musicais diversos, a formación Suelen Estar Quartet foi pioneira no ámbito nacional no eido da libre improvisación a partir dos instrumentos clásicos de corda.

Creado en Vigo no ano 2011 por Elena Vázquez (violín), María José Pámpano (violín/viola), Macarena Montesinos (violoncello) e Saúl Puga (contrabaixo), este cuarteto de corda conta cunha extensa traxectoria artística que inclúe a participación en festivais como o WOS Festival, Zarata Fest, Festival TPS, Binaural Fest, Xornadas de Música Contemporánea de Santiago de Compostela, Festival Música no Ar, Imaxina Sons, Festival Alt e Festival Seis Cordas, entre moitos outros.

A agrupación, caracterizada pola súa gran versatilidade e pola súa capacidade creativa instantánea, é convidada frecuentemente a colaborar con outros artistas e agrupacións do ámbito contemporáneo e da arte sonora, como Vertixe Sonora, Dorian Wood, Pablo Rega, Orquestra de Música Espontánea de Galicia (Omega), Christina Vantzou, Sumrrá ou FAIA. Actualmente, son cuarteto residente das formacións Ensemble Liberdade e Orquestra Galega de Liberación, nas que afondan sobre a linguaxe da *soundpainting* e a composición *in situ* baixo a dirección do contrabaxista Xacobe Martínez Antelo.



La *soundpainting* cumple 51 años. Y su creador, Walter Thompson, vuelve a Compostela para formar parte del International Soundpainting Think Tank, organizado este año por la Orquestra Galega de Liberación. La *soundpainting* es una lengua de signos aplicada a la composición multidisciplinar en tiempo real. En esta tertulia, Walter Thompson compartirá con Xacobe Martínez Antelo y con otros y otras *soundpainters* internacionales sus impresiones, su memoria y su visión de futuro para esta genial herramienta que ha conseguido cambiar cientos y miles de vidas artísticas en todo el planeta. En representación de la Orquestra Galega de Liberación, Suelen Estar Quartet desarrollará la parte práctica y sonora de la tertulia, poniéndose al servicio de los y las *soundpainters* asistentes para ejemplificar los temas tratados durante la sesión.

SUELEN ESTAR QUARTET

Sin partituras, pero heredera de la tradición clásica e influenciada por estilos musicales diversos, la formación Suelen Estar Quartet ha sido pionera en el ámbito nacional en el campo de la libre improvisación a partir de los instrumentos clásicos de cuerda.

Creado en Vigo en el año 2011 por Elena Vázquez (violín), María José Pámpano (violín/viola), Macarena Montesinos (violonchelo) y Saúl Puga (contrabajo), este cuarteto de cuerda cuenta con una extensa trayectoria artística que incluye la participación en festivales como el WOS Festival, Zarata Fest, Festival TPS, Binaural Fest, Xornadas de Música Contemporánea de Santiago de Compostela, Festival Música en el Aire, Imagina Sonidos, Festival Alt y Festival Seis Cuerdas, entre otros muchos.

La agrupación, caracterizada por su gran versatilidad y por su capacidad creativa instantánea, es invitada frecuentemente a colaborar con otros artistas y agrupaciones del ámbito contemporáneo y del arte sonoro, como Vertixe Sonora, Dorian Wood, Pablo Rega, Orquestra de Música Espontánea de Galicia (Omega), Christina Vantzou, Sumrrá o FAIA. Actualmente, son cuarteto residente de las formaciones Ensemble Liberdade y Orquestra Galega de Liberación, en las que profundizan sobre el lenguaje de la *soundpainting* y la composición *in situ* bajo la dirección del contrabajista Xacobe Martínez Antelo.

DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES E EDUCACIÓN

Rúa Ramón del Valle Inclán 2. 15703, Santiago de Compostela

Tel.: 981 546 631/02

cgac.pedagogia@xunta.gal / www.cgac.xunta.gal

CGAC

CENTRO GALEGO
DE ARTE
CONTEMPORÁNEA

