MANUAL DE INSTRUCIÓNS DA ARTE CONTEMPORÁNEA

DAS VANGARDAS ATA OS NOSOS DÍAS

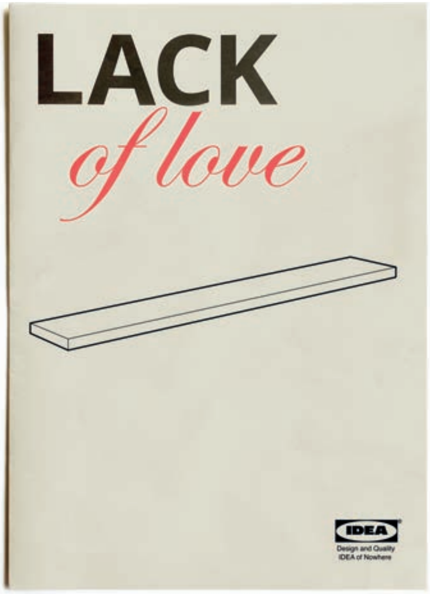
CURSO DE HISTORIA DA ARTE

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

Do 14 de outubro ao 16 de decembro de 2025

Horario: martes de 19:00 a 20:30 h
Auditorio do CGAC

DIRECCIÓN: Suso Fandiño



Suso Fandiño: *LACK of love*, 2019

Este curso ten como finalidade ofrecer unha análise completa das principais correntes, artistas e problemáticas que configuraron a historia da arte desde finais do século XIX ata os nosos días.

Partindo das vangardas históricas e das súas orixes, examinaranse as transformacións estéticas, conceptuais e institucionais que redefiniron o que hoxe entendemos por arte.

Ao longo de dez sesións, realizarase un percorrido cronolóxico e temático no que se abordarán fenómenos como a funcionalización das vangardas, a crise da representación, a irrupción de novas prácticas, a expansión do campo artístico e a desmaterialización do obxecto artístico.

O obxectivo da proposta é proporcionarlles ás persoas asistentes un marco de referencia sólido para comprender as dinámicas que definen as novas linguaxes e os novos comportamentos artísticos co fin de favorecer unha aproximación crítica e contextualizada aos movementos, axentes e discursos que artellan o noso presente cultural.

Este curso tiene como finalidad ofrecer un análisis completo de las principales corrientes, artistas y problemáticas que han configurado la historia del arte desde finales del siglo XIX hasta la actualidad.

Partiendo de las vanguardias históricas y sus orígenes, se examinarán las transformaciones estéticas, conceptuales e institucionales que han redefinido lo que hoy entendemos por arte.

A lo largo de diez sesiones, se realizará un recorrido cronológico y temático en el que se abordarán fenómenos como la funcionalización de las vanguardias, la crisis de la representación, la irrupción de nuevas prácticas, la expansión del campo artístico y la desmaterialización del objeto artístico.

El objetivo de la propuesta es proporcionar a las personas asistentes un marco de referencia sólido para comprender las dinámicas que definen los nuevos lenguajes y comportamientos artísticos, con el fin de favorecer una aproximación crítica y contextualizada a los movimientos, agentes y discursos que articulan nuestro presente cultural.

PROGRAMA

14 outubro	Arte contemporánea. Instrucións de uso. Introdución
21 outubro	Xenealoxías das vangardas. O soño do Romanticismo produce monstros
28 outubro	Os pintores da vida moderna. As primeiras vangardas
4 novembro	O ethos. Dada é anti-Dada
11 novembro	A vangarda funcionalizada. Construtivismo, De Stijl e Bauhaus. A Nova Obxetividade
18 novembro	Morte á razón. Surrealismo
25 novembro	O *pathos*. Do expresionismo aos expresionistas
2 decembro	A derrota da alta cultura. A arte pop
9 decembro	A desaparición da arte. Arte conceptual, *land art* e novos comportamentos artísticos
16 decembro	Despois da fin da arte, toca *reset*. Dos oitenta ata pasadomañá

PROGRAMA

14 octubre	Arte contemporáneo. Instrucciones de uso. Introducción
21 octubre	Genealogías de las vanguardias. El sueño del Romanticismo produce monstruos
28 octubre	Los pintores de la vida moderna. Las primeras vanguardias
4 noviembre	El *ethos*. Dada y anti-Dada
11 noviembre	La vanguardia funcionalizada. Constructivismo, De Stijl y Bauhaus. La Nueva Objetividad
18 noviembre	Muerte a la razón. Surrealismo
25 noviembre	El *pathos*. Del expresionismo a los expresionistas
2 diciembre	La derrota de la alta cultura. El arte pop
9 diciembre	La desaparición del arte. Arte conceptual, land art y nuevos comportamientos artísticos
16 diciembre	Después del fin del arte, toca *reset*. De los ochenta hasta pasado mañana

SUSO FANDIÑO (Santiago de Compostela, 1971) é un artista e teórico galego vinculado á arte conceptual desde unha perspectiva multidisciplinaria.

Licenciado e doutor en Belas Artes pola Universidade de Vigo e en Historia da Arte pola Universidade de Santiago de Compostela, desenvolve un amplo labor como docente, investigador e divulgador da arte contemporánea nos centros e institucións máis importantes de Galicia.

Inicia a súa traxectoria artística co cambio de século, integrándose na nova xeración de artistas que protagonizaron o cambio de dirección da arte galega a partir da segunda década dos noventa, tras a creación do CGAC, a Facultade de Belas Artes de Pontevedra e as grandes institucións museísticas do Estado español. Participou en numerosas exposicións tanto nacionais coma internacionais, entre as que destacan as individuais *Wunderkammer* (CGAC, Santiago de Compostela, 2022) e *History of the Future* (Appleton Square, Lisboa, 2024). A súa obra foi premiada en múltiples ocasións e forma parte de coleccións públicas e privadas como a Fundación Pedro Barrié de la Maza, Afundación Obra Social Abanca, a Fundación Coca-Cola España, a Jan Michalski Fondation ou a Colección CGAC. A súa obra *O CGAC está aquí* (2023), concibida expresamente con motivo do 30.º aniversario do CGAC, pódese ver actualmente na fachada do museo.

SUSO FANDIÑO (Santiago de Compostela, 1971) es un artista y teórico gallego vinculado al arte conceptual desde una perspectiva multidisciplinar.

Licenciado y doctor en Bellas Artes por la Universidad de Vigo y en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela, desarrolla una amplia labor como docente, investigador y divulgador del arte contemporáneo en los centros e instituciones más importantes de Galicia.

Inicia su trayectoria artística con el cambio de siglo, integrándose en la nueva generación de artistas que protagonizaron el cambio de dirección del arte gallego a partir de la segunda década de los noventa, tras la creación del CGAC, la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra y las grandes instituciones museísticas del Estado español. Participó en numerosas exposiciones tanto nacionales como internacionales, entre las que destacan las individuales *Wunderkammer* (CGAC, Santiago de Compostela, 2022) y *History of the Future* (Appleton Square, Lisboa, 2024). Su obra fue premiada en múltiples ocasiones y forma parte de colecciones públicas y privadas como la Fundación Pedro Barrié de la Maza, Afundación Obra Social Abanca, la Fundación Coca-Cola España, la Jan Michalski Fondation o la Colección CGAC. Su obra *El CGAC está aquí* (2023), concebida expresamente con motivo del 30.º aniversario del CGAC, se puede ver actualmente en la fachada del museo.

PERSOAS DESTINATARIAS

Profesorado de educación primaria, educación secundaria obrigatoria e bacharelato nas materias de Educación Plástica e Visual, Historia, Historia da Arte, Humanidades e Fundamentos Artísticos, estudantes de Belas Artes e Historia da Arte, e persoas con inquietudes culturais.

INSCRICIÓN

O prazo de inscrición estará aberto desde o 22 de setembro ata o 10 de outubro de 2025. As persoas interesadas poden enviar unha mensaxe electrónica a cgac.educacion@xunta.gal. Nela deberán indicar os seguintes datos: apelidos, nome, DNI, estudos, área de traballo ou interese, enderezo electrónico e teléfono de contacto.

Unha vez aceptada a solicitude, as persoas rexistradas recibirán a información precisa para efectuar o pagamento.

PRAZAS: 150

MATRÍCULA: 30 €

CERTIFICACIÓN

O CGAC expediralles un certificado de asistencia a todas aquelas persoas que participen, como mínimo, no 70 % das sesións.

COORDINACIÓN: Virginia Villar

PERSONAS DESTINATARIAS

Profesorado de educación primaria, educación secundaria obligatoria y bachillerato en las materias de Educación Plástica y Visual, Historia, Historia del Arte, Humanidades y Fundamentos Artísticos, estudiantes de Bellas Artes e Historia del Arte, y personas con inquietudes culturales.

INSCRIPCIÓN

El plazo de inscripción estará abierto desde el 22 de septiembre hasta el 10 de octubre de 2025. Las personas interesadas pueden enviar un correo electrónico a cgac.educacion@xunta.gal. En él deberán indicar los siguientes datos: apellidos, nombre, DNI, estudios, área de trabajo o interés, dirección de correo electrónico y teléfono de contacto.

Una vez aceptada la solicitud, las personas inscritas recibirán la información necesaria para efectuar el pago.

PLAZAS: 150

MATRÍCULA: 30 €

CERTIFICACIÓN

El CGAC expedirá un certificado de asistencia a todas aquellas personas que participen, como mínimo, en el 70 % de las sesiones.

COORDINACIÓN: Virginia Villar

CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea

DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES E EDUCACIÓN
Rúa Ramón del Valle Inclán 2
15703, Santiago de Compostela
Tel.: 981 546 602/31
cgac.educacion@xunta.gal / www.cgac.xunta.gal