MESA REDONDA SOBRE COLECCIONISMO

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

27 de outubro de 2025

Auditorio
Entrada libre e gratuíta ata completar a capacidade da sala
Horario: 19:00 h

MODERA: Pedro de Llano Neira
PARTICIPAN: Ana Isabel Goyanes e Luis Miguel López Rodríguez

Un ano máis, o CGAC colabora con *Aberto* —unha iniciativa promovida pola Asociación de Galerías de Arte Contemporánea de Galicia— acollendo unha mesa redonda sobre coleccionismo, organizada en colaboración co Departamento de Historia da Arte da USC.

No contexto de *Aberto 2025*, os coleccionistas Ana Isabel Álvarez Goyanes e Luis Miguel López Rodríguez, ambos os dous residentes en Monforte de Lemos, conversarán co historiador da arte Pedro de Llano Neira sobre o coleccionismo en Galicia. Como se inicia unha colección? Cando se recoñece alguén como coleccionista? Como se orienta a identidade dunha colección particular? Como resulta a convivencia cotiá coas obras? Como son as relacións con artistas, galeristas, comisarios, críticos? En que medida afecta a normativa fiscal á paixón por adquirir obras de arte? Cal é o destino dun proxecto de coleccionismo de cara ás xeracións futuras? Estas e outras cuestións serán obxecto de reflexión no encontro que terá lugar o 27 de outubro no CGAC.

PEDRO DE LLANO NEIRA (Santiago de Compostela, 1977) é profesor do Departamento de Historia da Arte da Universidade de Santiago de Compostela e comisario de exposicións. Desde 2025 coordina o Máster en Xestión da Arte e do Patrimonio Cultural no Departamento de Historia da Arte da USC.

Dedicou a súa tese de doutoramento á crítica materialista de Clement Greenberg (2009). O seu proxecto de posdoutoramento estudou os diálogos transatlánticos entre Europa e América, no contexto das diversas prácticas conceptuais dos sesenta, a través das investigación dedicadas a artistas como Bas Jan Ader, Dan Graham, John Knight, David Lamelas e Maria Nordman. Este proxecto desenvolveuse no Getty Research Institute e no Institute of Fine Arts da New York University (NYU).

En paralelo, o seu traballo prestou atención aos debates contemporáneos relacionados coa crítica institucional, a memoria histórica, as prácticas decoloniais e a ecoloxía política, desde o punto de vista de comunidades periféricas e minorizadas, en exposicións e publicacións como *El medio es el museo* (2008)

Un año más, el CGAC colabora con *Aberto* —una iniciativa promovida por la Asociación de Galerías de Arte Contemporánea de Galicia— acogiendo una mesa redonda sobre coleccionismo organizada en colaboración con el Departamento de Historia del Arte de la USC.

En el contexto de *Aberto 2025*, los coleccionistas Ana Isabel Álvarez Goyanes y Luis Miguel López Rodríguez, ambos residentes en Monforte de Lemos, conversarán con el historiador del arte Pedro de Llano Neira sobre el coleccionismo en Galicia. ¿Cómo se inicia una colección? ¿Cuándo se reconoce alguien como coleccionista? ¿Cómo se orienta la identidad de una colección particular? ¿Cómo resulta la convivencia cotidiana con las obras? ¿Cómo son las relaciones con artistas, galeristas, comisarios, críticos? ¿En qué medida afecta la normativa fiscal a la pasión por adquirir obras de arte? ¿Cúal es el destino de un proyecto de coleccionismo de cara a las generaciones futuras? Estas y otras cuestiones serán objeto de reflexión en el encuentro que tendrá lugar el 27 de octubre en el CGAC.

PEDRO DE LLANO NEIRA (Santiago de Compostela, 1977) es profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela y comisario de exposiciones. Desde 2025 coordina el Máster en Gestión del Arte y el Patrimonio Cultural en el Departamento de Historia del Arte de la USC.

Dedicó su tesis doctoral a la crítica materialista de Clement Greenberg (2009). Su proyecto posdoctoral estudió los diálogos transatlánticos entre Europa y América, en el contexto de las diversas prácticas conceptuales de los sesenta y setenta, a través de investigaciones dedicadas a artistas como Bas Jan Ader, Dan Graham, John Knight, David Lamelas y Maria Nordman. Este proyecto se desarrolló en el Getty Research Institute y el Institute of Fine Arts de la New York University (NYU).

En paralelo, su trabajo ha prestado atención a los debates contemporáneos relacionados con la crítica institucional, la memoria histórica, las prácticas decoloniales y la ecología política, desde el punto de vista de comunidades periféricas y minorizadas, en exposiciones y publicaciones como *El medio es el museo* (2008)

ou *La ballena negra* (2012), entre outras. En 2017 obtivo unha bolsa, xunto coa comisaria Estelle Nabeyrat, para investigar os artistas no exilio na colección do Centre National d'Arts Plastiques (CNAP), en París.

ANA ISABEL ÁLVAREZ GOYANES (Pantón, Lugo, 1973) e LUIS MIGUEL LÓPEZ RODRÍGUEZ (Monforte de Lemos, Lugo, 1968) son coleccionistas de arte e profesores de educación secundaria residentes en Monforte de Lemos. Ambos formaron parte do xurado dos certames de pintura organizados polos concellos de Froxán, no Courel, e Monforte de Lemos en varias edicións entre os anos 2014 e 2019.Como coleccionistas, foron convidados a participar en feiras de arte contemporánea como ARCO Lisboa, ARCO Madrid, Art Madrid e Arte Santander, e colaboraron con institucións como o Concello de Ferrol, a Deputación de Lugo e a Universidade de Santiago de Compostela, cedendo obras da súa colección para exposicións promovidas por ditas entidades.

Ana Isabel Álvarez Goyanes é licenciada en Belas Artes pola Universidade de Vigo (Facultade de Pontevedra, 1996) e desenvolve o seu labor docente desde 1998 como profesora de educación secundaria, impartindo as materias de Educación Plástica e Audiovisual e Debuxo Técnico en bacharelato. Entre 2015 e 2017 foi profesora asociada no Departamento de Didáctica da Expresión Musical, Plástica e Corporal da Universidade de Santiago de Compostela, na Facultade de Formación do Profesorado do campus de Lugo. Na actualidade, compaxina a súa dedicación ao ensino coa práctica artística e, nos últimos dous anos, participou en ata oito exposicións colectivas e individuais.

Luis Miguel López Rodríguez é licenciado en Física pola Universidade de Santiago de Compostela e, entre 1987 e 1992, foi director da revista universitaria de divulgación científica *A gota de Millikan*. Desde 1998 exerce como profesor de educación secundaria, impartindo materias de Matemáticas, Física, Bioloxía, Tecnoloxía e Dixitalización.

o *La ballena negra* (2012), entre otras. En 2017 obtuvo una beca, junto con la comisaria Estelle Nabeyrat, para investigar a los artistas en el exilio en la colección del Centre National d'Arts Plastiques (CNAP), en París.

ANA ISABEL ÁLVAREZ GOYANES (Pantón, Lugo, 1973) y LUIS MIGUEL LÓPEZ RODRÍGUEZ (Monforte de Lemos, Lugo, 1968) son coleccionistas de arte e profesores de educación secundaria residentes en Monforte de Lemos. Ambos formaron parte del jurado de los certámenes de pintura organizados por los ayuntamientos de Froxán, en O Courel, y de Monforte de Lemos en varias ediciones entre los años 2014 y 2019. Como coleccionistas, fueron invitados a participar en ferias de arte contemporáneo como ARCO Lisboa, ARCO Madrid, Art Madrid y Arte Santander, y colaboraron con instituciones como el Ayuntamiento de Ferrol, la Diputación de Lugo y la Universidad de Santiago de Compostela, cediendo obras de su colección para exposiciones promovidas por dichas entidades.

Ana Isabel Álvarez Goyanes es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Vigo (Facultad de Pontevedra, 1996) y desarrolla su labor docente desde 1998 como profesora de educación secundaria, impartiendo las materias de Educación Plástica y Audiovisual y Dibujo Técnico en bachillerato. Entre 2015 y 2017 fue profesora asociada en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Santiago de Compostela, en la Facultad de Formación del Profesorado del campus de Lugo. En la actualidad, compagina su dedicación a la enseñanza con la práctica artística y, en los dos últimos años, ha participado en hasta ocho exposiciones colectivas e individuales.

Luis Miguel López Rodríguez es licenciado en Física por la Universidad de Santiago de Compostela, fue entre 1987 y 1992 director de la revista universitaria de divulgación científica *A gota de Millikan*. Desde 1998 ejerce como profesor de educación secundaria, impartiendo asignaturas de Matemáticas, Física, Biología, Tecnología y Digitalización.

PERSOAS DESTINATARIAS

Esta actividade está dirixida a estudantes, galeristas, coleccionistas e profesionais da xestión cultural.

COORDINACIÓN

Lucía Carballeda Suárez (Contemporánea), Gema Baños (CGAC)

PERSONAS DESTINATARIAS

Esta actividad está dirigida a estudiantes, galeristas, coleccionistas y profesionales de la gestión cultural.

COORDINACIÓN:

Lucía Carballeda Suárez (Contemporánea), Gema Baños (CGAC)

CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea

DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES E EDUCACIÓN
Rúa Ramón del Valle Inclán 2
15703, Santiago de Compostela
Tel.: 981 546 602/23
cgac.pedagoxia@xunta.gal / www.cgac.xunta.gal

XUNTA DE GALICIA
USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
/.CONTEMPORÁNEA ASOCIACIÓN DE GALERÍAS DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE GALICIA
/.A ABERTO '25