

RAKBAT-BI ABDYSSAGIN

CONFERENCIA E CONCERTO SEMANA DA CIENCIA

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

27-28 novembro 2025

Lugar: Auditorio

Entrada libre e de balde ata completar a capacidade da sala

Co obxectivo de profundar nas vinculacións que existen entre a arte e a ciencia, o CGAC colabora, desde 2024, co Centro de Supercomputación de Galicia (CESGA) e co Instituto Galego de Física de Altas Enerxías (IGFAE) no desenvolvemento dun programa de actividades no que ambos os dous ámbitos do coñecemento se superpoñen e se entrelazan.

O CGAC acollerá, dentro deste programa, unha conferencia e un concerto a cargo do compositor, pianista, concertista e teórico musical Rakhat-Bi Abdyssagin.

27 NOVEMBRO • 19:00 h

CONFERENCIA QUANTUM MECHANICS AND AVANT-GARDE MUSIC: SHADOWS OF THE VOID

Neste faladoiro, o artista presentará e explicará para o público xeral os fundamentos do seu libro homónimo, publicado en 2024. A presentación abranguerá as diferentes conexións entre a física cuántica e a música contemporánea, desde interrelacións en perspectiva cronolóxica ata correlacións metafóricas entre fenómenos fundamentais da mecánica cuántica, como o principio de incerteza de Heisenberg, o principio de exclusión de Pauli ou o entrelazamento cuántico e o seu reflexo na estrutura de composicións musicais seleccionadas de Karlheinz Stockhausen, John Cage, Arnold Schönberg e outros, así como nas técnicas específicas de interpretación. Falará tamén do lugar que ocupaba a música clásica na vida e na obra de grandes científicos como Albert Einstein, Max Planck ou Werner Heisenberg, entre outros. Por último, haberá un espazo para a reflexión no que se abordarán os aspectos máis filosóficos da teoría cuántica e da relatividade.

28 NOVEMBRO • 20:00 h

CONCERTO DE RAKHAT-BI ABDYSSAGIN

Rakhat-Bi Abdyssagin ofrecerá un concerto ao piano que percorrerá diversas épocas da historia da música con obras de Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt e Scriabin, entre outros.

O recital concluirá con *Rondine piangente*, unha composición do propio Abdyssagin na que o autor entrelaza a súa linguaxe persoal coa tradición pianística que lle confire sentido ao programa.



Con el objetivo de profundizar en los vínculos que existen entre arte y ciencia, el CGAC colabora, desde 2024, con el Centro de Supercomputación de Galicia (CESGA) y con el Instituto Gallego de Física de Altas Energías (IGFAE) en el desarrollo de un programa de actividades en el que ambos ámbitos del conocimiento se superponen y se entrelazan.

El CGAC acogerá, dentro de este programa, una conferencia y un concierto del compositor, pianista, concertista y teórico musical Rakhat-Bi Abdyssagin.

27 NOVIEMBRE • 19:00 h

CONFERENCIA QUANTUM MECHANICS AND AVANT-GARDE MUSIC: SHADOWS OF THE VOID

En esta charla, el artista presentará y explicará al público general los fundamentos de su libro homónimo, publicado en 2024. La presentación abarcará las diferentes conexiones entre la física cuántica y la música contemporánea, desde interrelaciones en perspectiva cronológica hasta correlaciones metafóricas entre fenómenos fundamentales de la mecánica cuántica, como el principio de incertidumbre de Heisenberg, el principio de exclusión de Pauli o el entrelazamiento cuántico y su reflejo en la estructura de composiciones seleccionadas de Karlheinz Stockhausen, John Cage, Arnold Schönberg y otros, así como en técnicas específicas de interpretación. También hablará sobre el lugar que ocupaba la música clásica en la vida y obra de grandes científicos como Albert Einstein, Max Planck o Werner Heisenberg, entre otros. Por último, habrá un espacio de reflexión en el que se abordarán los aspectos más filosóficos de la teoría cuántica y de la relatividad.

28 NOVIEMBRE • 20:00 h

CONCERTO DE RAKHAT-BI ABDYSSAGIN

Rakhat-Bi Abdyssagin ofrecerá un concierto al piano que recorrerá diversas épocas de la historia de la música con obras de Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt y Scriabin, entre otros.

El recital concluirá con *Rondine piangente*, una composición del propio Abdyssagin en la que el autor entrelaza su lenguaje personal con la tradición pianística que confiere sentido al programa.

PROGRAMA DO CONCERTO

FRÉDÉRIC FRANÇOIS CHOPIN

Fantasia-Improvisu en dó diése menor,
op. posth. 66, WN 46 (1873)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Preludio e fuga en dó maior, BWV 846 (c. 1723)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Fantasia en re menor, KV 397/385g (1782)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Für Elise, Bagatela núm. 25 en la menor, WoO 59, Bia 515
(1810)

FRÉDÉRIC FRANÇOIS CHOPIN

Balada núm. 1 en sol menor, op. 23 (1835)
Nocturno en dó diése menor, op. posth. (c. 1830)
Vals en mi menor (c. 1830)

FRANZ LISZT

Anos de peregrinaxe. Primeiro ano: Suíza,
S. 160 – Orage (c. 1855)

ALEXANDER SCRIABIN

Estudo en re diése menor, op. 8, núm. 12 (1894)

RAKHAT-BI ABDYSSAGIN

Rondine piangente (2012)

RAKHAT-BI ABDYSSAGIN (Almaty, Kazakistan, 1999) é compositor, pianista, concertista, teórico musical, investigador e doutor en filosofía. Coñecido como “o Mozart kazako”, compón música desde os 9 anos. É autor de óperas e de máis de cento cincuenta composicións musicais, desde pezas de cámara ata obras sinfónicas. A música de Rakhat-Bi foi interpretada en prestixiosas salas de concertos, como a Filarmónica de Berlín, a Konzerthaus de Berlín, a Konzerthaus de Viena, o Mozarteum de Salzburgo, o Carnegie Hall de Nova York ou o Royal Festival Hall de Londres.

Participou nas academias Impuls de Graz e noutros festivais. Desde os 13 anos imparte conferencias no ámbito internacional. É autor de numerosos artigos académicos e monografías. Aos 12 anos publicou unha recompilación das súas composicións musicais titulada *Facets of Harmony*. Aos 14 anos publicou unha obra única titulada *Mathematics and Contemporary Music*. Rakhat-Bi foi, ademais, profesor visitante nas universidades de Oxford, Cambridge e UCL.

No 2024, Springer Nature, prestixiosa editorial científica coñecida por lanzar as revolucionarias obras de Einstein, Planck, Pauli ou Heisenberg, publicou o libro do compositor kazako *Quantum Mechanics and Avant-Garde Music: Shadows of the Void*.

PROGRAMA DEL CONCIERTO

FRÉDÉRIC FRANÇOIS CHOPIN

Fantasia-Improvisu en do sostenido menor,
op. posth. 66, WN 46 (1873)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Preludio y fuga en do mayor, BWV 846 (c. 1723)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Fantasia en re menor, KV 397/385g (1782)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Für Elise, Bagatela núm. 25 en la menor,
WoO 59, Bia 515 (1810)

FRÉDÉRIC FRANÇOIS CHOPIN

Balada núm. 1 en sol menor, op. 23 (1835)
Nocturno en do sostenido menor, op. posth. (c. 1830)
Vals en mi menor (c. 1830)

FRANZ LISZT

Años de peregrinaje. Primer año: Suiza,
S. 160 – Orage (c. 1855)

ALEXANDER SCRIABIN

Estudio en re sostenido menor, op. 8, núm. 12 (1894)

RAKHAT-BI ABDYSSAGIN

Rondine piangente (2012)

RAKHAT-BI ABDYSSAGIN (Almaty, Kazajistán, 1999) es compositor, pianista, concertista, teórico musical, investigador y doctor en filosofía. Conocido como “el Mozart kazajo”, compone música desde los 9 años. Es autor de óperas y de más de ciento cincuenta composiciones musicales, desde piezas de cámara hasta obras sinfónicas. La música de Rakhat-Bi ha sido interpretada en prestigiosas salas de conciertos como la Filarmónica de Berlín, la Konzerthaus de Berlín, la Konzerthaus de Viena, el Mozarteum de Salzburgo, el Carnegie Hall de Nueva York o el Royal Festival Hall de Londres.

Ha participado en las academias Impuls de Graz y en otros festivales. Desde los 13 años imparte conferencias a nivel internacional. Es autor de numerosos artículos académicos y monografías. A los 12 años publicó una recopilación de sus composiciones musicales titulada *Facets of Harmony*. A los 14 años publicó una obra única titulada *Mathematics and Contemporary Music*. Rakhat-Bi fue, además, profesor visitante en las universidades de Oxford, Cambridge y UCL.

En 2024, Springer Nature, prestigiosa editorial científica conocida por publicar las obras revolucionarias de Einstein, Planck, Pauli o Heisenberg, publicó el libro del compositor kazajo *Quantum Mechanics and Avant-Garde Music: Shadows of the Void*.

