MIRALDA

USOS DA IMAXINERÍA RITUAL NA ARTE

XORNADAS

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

17-18 decembro 2025

Horario: 19:00 h
Auditorio do CGAC
Entrada libre e de balde ata completar a capacidade da sala

COORDINACIÓN: Gema Baños

Miralda usou o audiovisual tanto para documentar procesos de investigación relacionados cos proxectos nos que traballa como para crear obras autónomas, algunhas das cales se basean nas mesmas temáticas que tratan as súas propostas artísticas e que remiten, entre outros tantos asuntos, á pervivencia do ritual na sociedade de consumo de masas.

Coñecido internacionalmente pola súa práctica artística multidisciplinaria, Miralda é un dos artistas máis polifacéticos da vangarda española dos últimos cincuenta anos. O seu traballo caracterízase pola creación de proxectos de arte colaborativa con grandes intervencións no espazo público, sempre arraigadas no contexto social, e por un interese cuasiantropolóxico na cultura alimentaria e no cerimonial.

PROGRAMA

17 DECEMBRO · 19:00 h
Presentación a cargo de Antoni Miralda e Ignasi Duarte
Proxección das películas *Sacro-Pagan Notes (1973-1993), Barcelona-Filipinas e La hormigonera del PobleNew. Balada para un estómago*

18 DECEMBRO · 19:00 h
Conversa de Antoni Miralda e Ignasi Duarte con Santiago Olmo, director do CGAC

FILMES

SACRO-PAGAN NOTES (1973-1993), 2009
Película Super 8 transferida a vídeo e Video8; cor, sen son / 25 min
En *Sacro-Pagan Notes*, o artista, coma se tomase apuntamentos do natural, filma determinados comportamentos humanos asociados á celebración e ao ritual para estudalos ou tratar de comprendelos. Un traballo de campo que o emparenta co exercicio da antropoloxía. O filme funciona como un índice de contidos de boa parte das cuestións que aparecen no conxunto da súa vasta produción artística.

BARCELONA-FILIPINAS, 1986
Vídeo; cor, son / 18 min 12 s
É unha peza de vídeo pensada para unha instalación no contexto da exposición colectiva *Le Gorille Blanc* (CRAC Occitanie, Toulouse). Durante a metraxe, somos testemuñas directas dunha práctica de

Miralda ha usado el audiovisual tanto para documentar procesos de investigación relacionados con los proyectos en los que trabaja como para crear obras autónomas, algunas de las cuales se basan en las mismas temáticas que abordan sus propuestas artísticas y que remiten, entre otros tantos asuntos, a la pervivencia del ritual en la sociedad de consumo de masas.

Conocido internacionalmente por su práctica artística multidisciplinar, Miralda es uno de los artistas más polifacéticos de la vanguardia española de los últimos cincuenta años. Su trabajo se caracteriza por la creación de proyectos de arte colaborativo con grandes intervenciones en el espacio público, siempre arraigadas en el contexto social, y por un interés cuasiantropológico en la cultura alimentaria y el ceremonial.

PROGRAMA

17 DICIEMBRE · 19:00 h
Presentación a cargo de Antoni Miralda e Ignasi Duarte
Proyección de las películas *Sacro-Pagan Notes (1973-1993), Barcelona-Filipinas y La hormigonera del PobleNew. Balada para un estómago*

18 DICIEMBRE · 19:00 h
Conversación de Antoni Miralda e Ignasi Duarte con Santiago Olmo, director del CGAC

PELÍCULAS

SACRO-PAGAN NOTES (1973-1993), 2009
Película Super 8 transferida a vídeo y Video8; color, sin sonido / 25 min
En *Sacro-Pagan Notes* el artista, como si tomara apuntes del natural, filma determinados comportamientos humanos asociados a la celebración y al ritual para estudiarlos o tratar de comprenderlos. Un trabajo de campo que lo emparenta con el ejercicio de la antropología. El film funciona como un índice de contenidos de buena parte de las cuestiones que aparecen en el conjunto de su vasta producción artística.

BARCELONA-FILIPINAS, 1986
Vídeo; color, sonido / 18 min 12 s
Es una pieza de vídeo pensada para una instalación en el contexto de la exposición colectiva *Le Gorille Blanc* (CRAC Occitanie, Toulouse). Durante el metraje, somos testigos directos de una práctica de posesión

posesión espiritual ocorrida na cidade filipina de Barcelona. Unha moza fala en nome da divindade do Santo Neno, mentres inxire leite, Coca-Cola e come Ballut (ovo de oca incubado durante once días).

LA HORMIGONERA DO POBLENEW: BALADA PARA UN ESTÓMAGO, 2022
Vídeo; cor, son / 20 min 22 s
Documenta a acción dun camión formigoneira que pasea polas rúas de Barcelona transformado nun enorme e simbólico estómago que trata de metabolizar a xentrificación que sofre o distrito de Poblenou. Esta singular rúa, que en catalán significa 'desfile' ou 'pasacalles', coincide coa festa da Candelaria, e as luces que adornan os elementos do cortexo aluden a esta popular celebración consagrada á fertilidade da terra e ao ciclo vital das colleitas.

ANTONI MIRALDA (Terrassa, Barcelona, 1942) iniciou a súa carreira no París dos sesenta como fotógrafo de moda e creador, onda Dorothée Selz, Joan Rabascall e Jaume Xifra, de accións que incorporaban cerimoniais culinarios. En 1971, trasladouse a Nova York, onde desenvolveu unha obra pública e participativa e experimentou con diversos medios, como a fotografía, o vídeo ou a colaxe. Entre 1984 e 1986, xunto coa xefa de cociña Montse Guillén, dirixiu o aclamado restaurante de tapas neoiorquino El Internacional. Entre os seus proxectos máis coñecidos, convén salientar a súa participación na Bienal de Venecia de 1990 e o icónico *Honeymoon Project* (1996-1992), que celebraba un casamento imaxinario entre a Estatua da Liberdade de Nova York e o monumento a Colón de Barcelona, símbolos antagónicos da liberdade e a conquista. En 1995, presentou a súa primeira antoloxía na Fundación "La Caixa" e no IVAM. Posteriormente, participou nas bienais de Istambul e Shanghai e desenvolveu Sabores y lenguas (1997-2014), base conceptual do Food Pavilion da Expo 2000 e do proxecto FoodCultura, dedicado ás conexións entre alimentación, antropoloxía e arte. A súa obra foi obxecto de retrospectivas no Museo Reina Sofía (2010), MACBA e Azkuna Zentroa (2016). En 2018, recibiu o Premio Velázquez de Artes Plásticas e, en 2022, mostráronse por primeira vez as súas fotografías dos anos setenta e oitenta.

IGNASI DUARTE (Barcelona, 1976) desenvolveu a súa práctica artística en disciplinas como a *performance,* a instalación, o teatro e o cinema. O seu traballo presentouse en museos, festivais e institucións de Europa e América Latina (Espai 13, Teatre Lliure, MUAC, Wiener Festwochen, La Maison Rouge, Bozar, Fundação Calouste Gulbenkian, FIDMarseille e o Centro Botín, entre outros). En 2023, comisariou a exposición fotográfica *Cowboy's Dream,* de Antoni Miralda, no marco de PHotoESPAÑA, e encargouse da edición do libro homónimo publicado ese mesmo ano por La Fábrica. Este labor de recuperación do arquivo inédito do artista continuou en 2025 coa publicación de *BOOOM, Miralda 1962-1972* (La Fábrica).

espiritual ocurrida en la ciudad filipina de Barcelona. Una joven habla en nombre de la divinidad del Santo Niño mientras ingiere leche, Coca-Cola y come Ballut (huevo de oca incubado durante once días).

LA HORMIGONERA DEL POBLENEW: BALADA PARA UN ESTÓMAGO, 2022
Vídeo; color, sonido / 20 min 22 s
Documenta la acción de un camión hormigonera que se pasea por las calles de Barcelona transformado en un enorme y simbólico estómago que trata de metabolizar la gentrificación que sufre el distrito de Poblenou. Esta singular *rua,* que en catalán significa 'desfile' o 'pasacalles', coincide con la fiesta de la Candelaria, y las luces que adornan los elementos del cortejo aluden a esta popular celebración consagrada a la fertilidad de la tierra y al ciclo vital de las cosechas.

ANTONI MIRALDA (Terrassa, Barcelona, 1942) inició su carrera en el París de los sesenta como fotógrafo de moda y creador, junto a Dorothée Selz, Joan Rabascall y Jaume Xifra, de acciones que incorporaban ceremoniales culinarios. En 1971 se trasladó a Nueva York, donde desarrolló una obra pública y participativa y experimentó con diversos medios como la fotografía, el vídeo o el *collage*. Entre 1984 y 1986, junto con la chef Montse Guillén, dirigió el aclamado restaurante de tapas neoyorquino El Internacional. Entre sus proyectos más conocidos cabe destacar su participación en la Bienal de Venecia de 1990 y el icónico *Honeymoon Project* (1996-1992), que celebraba una boda imaginaria entre la estatua de la Libertad de Nueva York y el monumento a Colón de Barcelona, símbolos antagónicos de la libertad y la conquista. En 1995 presentó su primera antología en la Fundación "la Caixa" y el IVAM. Posteriormente participó en las bienales de Estambul y Shanghái y desarrolló Sabores y *lenguas* (1997-2014), base conceptual del Food Pavilion de la Expo 2000 y del proyecto FoodCultura, dedicado a las conexiones entre alimentación, antropología y arte. Su obra ha sido objeto de retrospectivas en el Museo Reina Sofía (2010), el MACBA y Azkuna Zentroa (2016). En 2018 recibió el Premio Velázquez de Artes Plásticas y, en 2022, se mostraron por primera vez sus fotografías de los años setenta y ochenta.

IGNASI DUARTE (Barcelona, 1976) ha desarrollado su práctica artística en disciplinas como la *performance,* la instalación, el teatro y el cine. Su trabajo se ha presentado en museos, festivales e instituciones de Europa y Latinoamérica (Espai 13, Teatre Lliure, MUAC, Wiener Festwochen, La Maison Rouge, Bozar, Fundação Calouste Gulbenkian, FIDMarseille y el Centro Botín, entre otros). En 2023 comisarió la exposición fotográfica *Cowboy's Dream,* de Antoni Miralda, en el marco de PHotoESPAÑA y se encargó de la edición del libro homónimo publicado ese mismo año por La Fábrica. Esta labor de recuperación del archivo inédito del artista continuó en 2025 con la publicación de *BOOOM, Miralda 1962-1972* (La Fábrica).

CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea

DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES E EDUCACIÓN
Rúa Ramón del Valle Inclán 2
15703, Santiago de Compostela
Tel.: 981 546 631/02
cgac.educacion@xunta.gal / www.cgac.xunta.gal