

NEW FASHION

MODA EXPERIMENTAL E PERFORMANCE

CURSO DE MODA

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

18 febreiro - 25 marzo 2026

Auditorio CGAC

Horario: Mércores de 19:00 a 20:30 h

DIRECCIÓN: Blanca Paula Rodríguez Garabatos

COORDINACIÓN: Virginia Villar



A escenografía volveuse unha das claves dos desfiles nos que as grandes firmas de moda mostran as súas coleccións. As marcas non só buscan atraer o público pola súa roupa, senón tamén polos grandes *shows* que envolven as presentacións sobre a pasarela.

A década de 1990 supuxo un claro momento de ruptura na concepción dos desfiles de moda. É a partir de entón cando irrumpen con forza deseñadores como Alexander McQueen, John Galliano e máis tarde Hussein Chalayan, Raf Simons ou Viktor & Rolf, que non só imprimen un marcado estilo de autor, senón que tamén abren as portas á creación das presentacións arredor dos conceptos nos que se inspiran os deseñadores para as súas coleccións.

Ademais, os modelos corporais canónicos son transcendidos por unha nova xeración de creadores que pretenden que a moda apele ao público cunha proposta performativa, conceptual e, en suma, artística.

PROGRAMA

18 febreiro Os precursores I
25 febreiro Os precursores II
4 marzo Dior e os seus artífices
18 marzo Alexander soña
25 marzo Viktor & Rolf e...

BLANCA PAULA RODRÍGUEZ GARABATOS (Santiago de Compostela, 1973) é catedrática en Xeografía e Historia, investigadora e docente. Licenciouse en Dereito e en Historia, na especialidade de Historia Contemporánea e Estudos Americanos, pola Universidade de Santiago de Compostela, e é doutora en Estudos Literarios pola Universidade da Coruña, cunha tese titulada “Moda de la *belle époque* e indumentaria en la obra de Emilia Pardo Bazán”. Impartiu conferencias sobre moda en diferentes seminarios da UDC e participou na Fashion and Design Conference, organizada en 2020 pola Escola de Deseño Têxtil e Moda de Galicia (Esdemga) en Pontevedra. Dirixiu os cursos *Vestindo a época. A moda, a oitava arte* (2021), *Feminino plural: catro evanxelistas da moda na arte contemporánea* (2022) e *Diálogos Avant Garde* (2024),

La escenografía se ha convertido en una de las claves de los desfiles en los que las grandes firmas de moda muestran sus colecciones. Las marcas no solo buscan atraer al público por su ropa, sino también por los grandes espectáculos que rodean las presentaciones sobre la pasarela.

La década de 1990 supuso un claro momento de ruptura en la concepción de los desfiles de moda. Es a partir de ese momento cuando irrumpen con fuerza diseñadores como Alexander McQueen, John Galliano y, más tarde, Hussein Chalayan, Raf Simons o Viktor & Rolf, que no solo imprimen un marcado estilo de autor, sino que también abren las puertas a la creación de presentaciones en torno a los conceptos en los que se inspiran los diseñadores para sus colecciones.

Además, los modelos corporales canónicos son transcendidos por una nueva generación de creadores que pretenden que la moda apele al público con una propuesta performativa, conceptual y, en suma, artística.

PROGRAMA

8 febrero Los precursores I
25 febrero Los precursores II
4 marzo Dior y sus artífices
18 marzo Alexander sueña
25 marzo Viktor & Rolf y...

BLANCA PAULA RODRÍGUEZ GARABATOS (Santiago de Compostela, 1973) es catedrática en Geografía e Historia, investigadora y docente. Se licenció en Derecho y en Historia, en la especialidad de Historia Contemporánea y Estudios Americanos, por la Universidad de Santiago de Compostela y es doctora en Estudios Literarios por la Universidad de A Coruña, con una tesis titulada “Moda de la *belle époque* e indumentaria en la obra de Emilia Pardo Bazán”. Ha impartido conferencias sobre moda en diferentes seminarios de la UDC y ha participado en la Fashion and Design Conference, organizada en 2020 por la Escuela de Diseño Textil y Moda de Galicia (Esdemga) en Pontevedra. Ha dirigido los cursos *Vistiendo la época. La moda, el octavo arte* (2021), *Feminino plural: cuatro evangelistas de la moda en el arte contemporáneo*

organizados polo CGAC. Ademais, é autora dos libros *Emilia Pardo Bazán y la moda* e *Emilia Pardo Bazán: visiones del dandismo*, publicados ambos por Hércules Ediciones. En 2023 recibiu o XIV Premio Manuel Murguía de ensaio por un texto titulado *Catro exemplos da arte dexenerada galega fóra da España saudable*. Colabora de maneira habitual coas revistas de cinema *Versión original* e *Icónica*, e é autora de diversos artigos sobre as relacións entre a moda, a literatura e a arte en publicacións como *Tropelías*, *Boletín galego de literatura*, *DeSignis*, *Cuadernos hispanoamericanos* ou *La tribuna*.

(2022) y *Diálogos Avant Garde* (2024), organizados por el CGAC. Además, es autora de los libros *Emilia Pardo Bazán y la moda* y *Emilia Pardo Bazán: visiones del dandismo*, publicados ambos por Hércules Ediciones. En 2023 recibió el XIV premio Manuel Murguía de ensayo por un texto titulado *Catro exemplos da arte dexenerada galega fóra da España saudable*. Colabora de manera habitual con las revistas de cine *Versión original* e *Icónica* y es autora de diversos artículos sobre las relaciones entre la moda, la literatura y el arte en publicaciones como *Tropelías*, *Boletín galego de literatura*, *DeSignis*, *Cuadernos hispanoamericanos* o *La tribuna*.

PERSOAS DESTINATARIAS

Persoas interesadas na historia da moda.

INSCRIPCIÓN

O prazo de inscrición está aberto desde o 9 de xaneiro ata o 2 de febreiro de 2026. As persoas interesadas poden enviar unha mensaxe electrónica a cgac.educacion@xunta.gal, onde deberán indicar o seu nome e apelidos, DNI, estudos, área de traballo ou interese, un enderezo de correo electrónico e un teléfono de contacto.

Unha vez que se acepte a solicitude, as persoas rexistradas recibirán información sobre como deben realizar o pago.

PRAZAS: 150

MATRÍCULA: 30 €

CERTIFICACIÓN

O CGAC expediralles un certificado de aproveitamento do curso a todas aquelas persoas que participen, como mínimo, no 60 % das sesións.

PERSONAS DESTINATARIAS

Personas interesadas en la historia de la moda

INSCRIPCIÓN

El plazo de inscripción está abierto desde el 9 de enero hasta el 2 de febrero de 2026. Las personas interesadas pueden enviar un mensaje electrónico a cgac.educacion@xunta.gal, en el que deberán indicar su nombre y apellidos, DNI, estudios, área de trabajo o interés, una dirección de correo electrónico y un teléfono de contacto.

Una vez que se acepte la solicitud, las personas inscritas recibirán información sobre cómo deben realizar el pago.

PLAZAS: 150

MATRÍCULA: 30 €

CERTIFICACIÓN

El CGAC expedirá un certificado de aprovechamiento del curso a todas aquellas personas que participen, como mínimo, en el 60 % de las sesiones.