

JAVIER MARTÍN

PROXECTO [RÆM]

COREOGRAFÍAS E ENSAMBLAXES

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

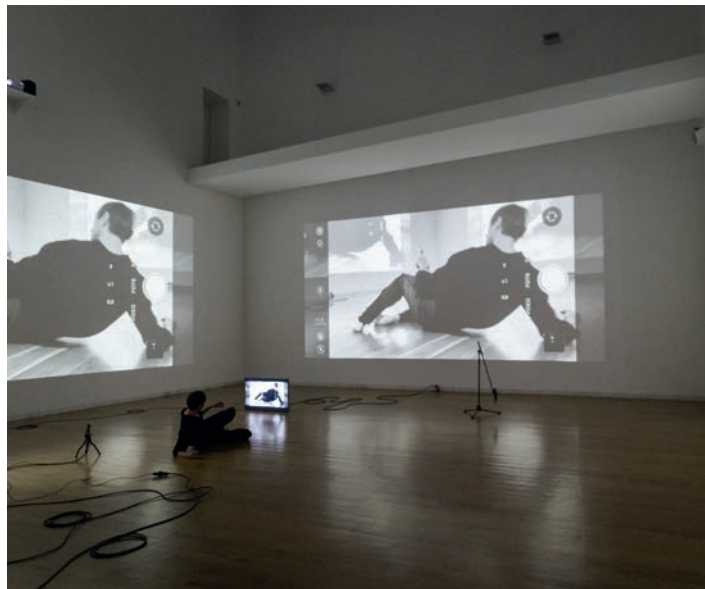
Xornadas abertas ao público: 11-12 de febreiro de 2026

11:00-13:30 h e 17:00-20:30 h

Dobre Espazo

Entrada libre e de balde ata completar a capacidade da sala

COORDINACIÓN: Gema Baños



“Incluso mentres durmimos, cando logramos fundirnos no estado no que, como dicía Bukowski, o mundo ‘inhala e exhala a través do noso corpo’, a nosa postura corporal parece expresar a forma fundamental da nosa relación co mundo. Adorno sinalou que ‘a nosa conexión co vento durante o sono revela se somos felices ou non’. A nosa relación co mundo non simplemente se esvaece cando durmimos, senón que continúa operando en reinos vexetativos e subliminares”.

RÆM, apuntamentos do dossier de creación

O coreógrafo coruñés Javier Martín desenvolverá unha estancia de investigación no CGAC co obxectivo de ensamblar e poñer en práctica a súa última creación: RÆM.

En setembro de 2025, Martín dedicou varias xornadas de traballo a porta pechada a xerar un dispositivo tecnolóxico para a composición e o rexistro da danza con cámara. Mediante a emisión simultánea das imaxes captadas en tres proxectores e co fin de problematizar o movemento e a súa pegada, converteu unha sala do CGAC nunha cámara de resonancia visual.

A súa coreografía ábrese agora ao público con dúas *performances* de longa duración, que terán lugar os días 11 e 12 de febreiro. Durante estas dúas xornadas abertas de investigación coreográfica, o artista estará presente de forma continuada na sala, activando o dispositivo, bailando e desenvolvendo a obra en tempo real e en relación directa coas persoas asistentes, que poderán entrar, permanecer e acompañar o proceso de creación o tempo que desexen.

JAVIER MARTÍN (A Coruña, 1980) baila. Combina a creación coreográfica e performativa coa escritura, a práctica de laboratorios e as conferencias. Desde un enfoque epistemolóxico e crítico, investiga nas artes do movemento, activando unha somateca: a imaxinación e o arquivo corporal de formulacións cinéticas diversas.

Compón texturas de movemento, materia vibrante, como dinámica para intervir e facer conscientes os procesos de subxectivación, interesado en destilar como se acumula a inercia nos nosos corpos. Sostén que a danza, como tecnoloxía da conciencia, é unha forma de elaborar o animal que somos.

“Incluso mientras dormimos, cuando logramos hundirnos en el estado en el que, como decía Bukowski, el mundo ‘inhala y exhala a través de nuestro cuerpo’, nuestra postura corporal parece expresar la forma fundamental de nuestra relación con el mundo. Adorno señaló que ‘nuestra conexión con el viento durante el sueño revela si somos felices o no’. Nuestra relación con el mundo no simplemente se desvanece cuando dormimos, sino que continúa operando en reinos vegetativos y subliminales”.

RÆM, apuntes del dossier de creación

El coreógrafo coruñés Javier Martín desarrollará una estancia de investigación en el CGAC con el objetivo de ensamblar y poner en práctica su última creación: RÆM.

En septiembre de 2025, Martín dedicó varias jornadas de trabajo a puerta cerrada a generar un dispositivo tecnológico para la composición y registro de la danza con cámara. Mediante la emisión simultánea de las imágenes captadas en tres proyectores y con el fin de problematizar el movimiento y su huella, convirtió una sala del CGAC en una cámara de resonancia visual.

Su coreografía se abre ahora al público con dos *performances* de larga duración, que tendrán lugar los días 11 y 12 de febrero. Durante estas dos jornadas abiertas de investigación coreográfica, el artista estará presente de forma continuada en la sala, activando el dispositivo, bailando y desarrollando la obra en tiempo real y en relación directa con las personas asistentes, que podrán entrar, permanecer y acompañar el proceso de creación el tiempo que deseen.

JAVIER MARTÍN (A Coruña, 1980) baila. Combina la creación coreográfica y performativa con la escritura, la práctica de laboratorios y conferencias. Desde un enfoque epistemológico y crítico, investiga en las artes del movimiento, activando una somateca: la imaginación y el archivo corporal de planteamientos cinéticos diversos.

Compone texturas de movimiento, materia vibrante, como dinámica para intervenir y hacer conscientes los procesos de subjetivación, interesado en destilar cómo se acumula la inercia en nuestros cuerpos. Sostiene que la danza, como tecnología de la conciencia, es una forma de elaborar el animal que somos.

Desde os seus inicios creou e presentou máis de trinta obras como *Beltenebros* (2025), *El punto impropio A/S/V* (2023), *Figuras del umbral* (2021), *Teorema* (2020), *SOMA* (2019) ou *Método negro* (2018) e bailou en España, Marrocos, Francia, Portugal, Rusia, Ucraína, México, O Uruguai, Guatemala, Colombia e Tailandia. As súas coreografías contan co apoio de diversas institucións e centros culturais, tanto públicos coma privados.

www.javiermartin.gal | artes do movemento

Desde sus inicios ha creado y presentado más de treinta obras como *Beltenebros* (2025), *El punto impropio A/S/V* (2023), *Figuras del umbral* (2021), *Teorema* (2020), *SOMA* (2019) o *Método negro* (2018), bailando en España, Marruecos, Francia, Portugal, Rusia, Ucrania, México, Uruguay, Guatemala, Colombia y Tailandia. Sus coreografías cuentan con el apoyo de diversas instituciones y centros culturales, tanto públicos como privados.

www.javiermartin.gal | artes del movimiento