ANÉCDOTAS EN OBXECTO

UN CONFEDRAMA DE JAVIER PEÑAFIEL

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

12 xuño 2026

Horario: 19:00 h
Lugar: salas de exposicións da planta baixa do CGAC
Entrada libre e de balde ata completar a capacidade das salas

COORDINACIÓN: GEMA BAÑOS

Javier Peñafiel: Confedrama *Giro postal*, Barcelona, 2021. Foto: Françoise Polo

"A miña relación co CGAC foi moi importante no meu desenvolvemento profesional. En 2007, o museo publicou o meu libro *Mera coincidencia,* que foi presentado mediante un confedrama no seu auditorio. Foi un traballo realizado ao longo de seis meses en Lisboa, antecedente e base fundamental de *Agencia de caducidad de los tiempos drásticos,* o meu proxecto da 28.ª Bienal de São Paulo, que tamén se presentou cun confedrama.

Posteriormente, o museo adquiriu varios traballos meus, en diferentes etapas, o último, *distancia, miento* (2011) foi un traballo realizado nos arquivos do Berliner Ensemble e Hans Bunge, en Berlín.

Coñecín a Misha hai aproximadamente unha década e puiden desenvolver unha intensa conversa con el. Admiro tanto as súas producións coma a súa actitude, o ton hiperhumano das súas investigacións e a súa intuición sobre as cousas no mundo. A idea de realizar un confedrama baseado na súa exposición, en tanto que travesía pola súa axencia escultórica e a súa vida editorial, entusiásmame. Só necesito a miña voz.

Durante estes anos de conversa tanto con Misha coma con Juan de Nieves, tomei unha serie de notas que me serviron como punto de partida para elaborar un texto e un grupo de escenas situadas".

Javier Peñafiel

"Mi relación con el CGAC ha sido muy importante en mi desarrollo profesional. En 2007, el museo publicó mi libro *Mera coincidencia*, que fue presentado mediante un confedrama en su auditorio. Fue un trabajo realizado a lo largo de seis meses en Lisboa, antecedente y base fundamental de *Agencia de caducidad de los tiempos drásticos*, mi proyecto de la 28º bienal de Sao Paulo, que también se presentó con un confedrama.

Posteriormente el museo ha adquirido varios trabajos míos, en diferentes etapas, el último, *distancia, miento* (2011) fue un trabajo realizado en los archivos del Berliner Ensemble y Hans Bunge, en Berlín.

Conocí a Misha hace aproximadamente una década y he podido desarrollar una intensa conversación con él. Admiro tanto sus producciones como su actitud, el tono hiperhumano de sus investigaciones y su intuición sobre las cosas en el mundo. La idea de realizar un confedrama basado en su exposición, en tanto que travesía por su agencia escultórica y su vida editorial, me entusiasma. Solo necesito mi voz.

Durante estos años de conversación tanto con Misha como con Juan de Nieves, he tomado una serie de notas que me han servido como punto de partida para elaborar un texto y un grupo de escenas situadas".

Javier Peñafiel

JAVIER PEÑAFIEL (Zaragoza, 1964) é artista visual, investigador e docente. A súa práctica combina debuxo, escritura, vídeo, *performance* e formatos híbridos de produción de coñecemento, desenvolvidos a través de proxectos de longa duración, publicacións e accións públicas.

Recibiu tres bolsas de investigación e produción da Generalitat de Cataluña para desenvolver proxectos en Nova York (1997), São Paulo (2001) e Berlín (2011). Así mesmo, obtivo axudas da Fundación MACBA (2021) e da Fundación Botín (2009), entre outras bolsas, premios e programas de apoio, como PICE e Acción Cultural Española.

Exerceu a docencia como artista invitado en Eina, Elisava, na Universidade de Barcelona e no programa de estudos independentes do MACBA, así como na FAAP de São Paulo e en diversas institucións de Chile. A súa obra forma parte de coleccións de institucións públicas e privadas, entre elas o MACBA, a Fundación "la Caixa", o CGAC, o

JAVIER PEÑAFIEL (Zaragoza, 1964) es artista visual, investigador y docente. Su práctica combina dibujo, escritura, vídeo, *performance* y formatos híbridos de producción de conocimiento, desarrollados a través de proyectos de larga duración, publicaciones y acciones públicas.

Ha recibido tres becas de investigación y producción de la Generalitat de Catalunya para desarrollar proyectos en Nueva York (1997), São Paulo (2001) y Berlín (2011). Asimismo, obtuvo ayudas de la Fundación MACBA (2021) y de la Fundación Botín (2009), entre otras becas, premios y programas de apoyo, como PICE y Acción Cultural Española.

Ha ejercido la docencia como artista invitado en Eina, Elisava, la Universitat de Barcelona y el Programa de Estudios Independientes del MACBA, así como en la FAAP de São Paulo y en diversas instituciones de Chile. Su obra forma parte de colecciones de instituciones públicas y privadas, entre ellas el MACBA, la Fundación "la Caixa", el CGAC,

Banco Sabadell, o MUSAC de León, Es Baluard e os Fondos de Arte da Generalitat de Cataluña.

É autor de publicacións monográficas como *Mera coincidencia* (CGAC), *Agenda de caducidad de los tiempos drásticos* (Bienal de São Paulo), *Conquista básica, te vuelvo a pedir que te definas, CRU006, No todo tanto, Fine Arts Unternehmen, Teatro dentífrico* (2017), *Colección AL, series* e, máis recentemente, *La esfinge te prefiere* (Museo de Teruel).

Entre os seus proxectos de longa duración figuran *Egolactante, proyecto para la corteza terrestre* (1997-2026); *Agencia de intervención en la sentimentalidad* (1997-2001), desenvolvido entre Nova York e Lisboa; *Locución MerkelBachelet* (2009-2011), entre Valparaíso e Berlín; e *La imposibilidad de la belleza en scroll* (2019-2026), entre Berlín e Bendinat.

Desde 2008 desenvolve un formato híbrido de conferencia, debuxo e vídeo que denomina "confedramas". Estas accións presentáronse en cidades como Milán, Cali, Lisboa, Lugano, Buenos Aires, Medellín, Blenio, Haarlem ou O Cairo, entre outras, e alcanzan xa, case sen advertencia, a cifra de setenta edicións.

el Banco Sabadell, el MUSAC de León, Es Baluard y los Fondos de Arte de la Generalitat de Catalunya.

Es autor de publicaciones monográficas como *Mera coincidencia* (CGAC), *Agenda de caducidad de los tiempos drásticos* (Bienal de São Paulo), *Conquista básica, te vuelvo a pedir que te definas, CRU006, No todo tanto, Fine Arts Unternehmen, Teatro dentífrico* (2017), *Colección AL, series y, más recientemente, La esfinge te prefiere* (Museo de Teruel).

Entre sus proyectos de larga duración figuran *Egolactante, proyecto para la corteza terrestre* (1997-2026); *Agencia de intervención en la sentimentalidad* (1997-2001), desarrollado entre Nueva York y Lisboa; *Locución MerkelBachelet* (2009-2011), entre Valparaíso y Berlín; y *La imposibilidad de la belleza en scroll* (2019-2026), entre Berlín y Bendinat.

Desde 2008 desarrolla un formato híbrido de conferencia, dibujo y vídeo que denomina "confedramas". Estas acciones se han presentado en ciudades como Milán, Cali, Lisboa, Lugano, Buenos Aires, Medellín, Blenio, Haarlem o El Cairo, entre otras, alcanzando ya, casi sin advertencia, la cifra de setenta ediciones.

DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES E EDUCACIÓN
Rúa Ramón del Valle Inclán 2
15703, Santiago de Compostela
Tel.: 981 546 631/02
cgac.pedagogia@xunta.gal / www.cgac.xunta.gal

CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea

Xacobeo 2027