O CGAC PERFORMA

CICLO DE ARTES PERFORMATIVAS

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

25 xuño 2026

Horario: de 17:30 a 20:30 h

DIRECCIÓN: Cooperativa Performa (Mónica Maneiro Jurjo e Iñaki Martínez Antelo)

COORDINACIÓN: Carmen Hermo

O presente ciclo reúne un destacado conxunto de artistas, tanto do contexto galego coma da esfera nacional, cuxas prácticas permiten trazar un panorama aberto, crítico e diverso das formas que adopta a *performance* contemporánea. As pezas seleccionadas comparten unha profunda vontade de explorar o corpo, a voz, a linguaxe, a memoria e o cotián como espazos de pensamento e experiencia.

Máis que circunscribirse a unha única liña estética, o programa articúlase desde a convivencia de distintas metodoloxías e sensibilidades. Desta forma, configura un ecosistema de prácticas que evidencian a amplitude do campo performativo contemporáneo e a súa capacidade para xerar coñecemento desde o sensible. Lonxe de propoñerse como un programa estático, *O CGAC performa* concíbese como un dispositivo flexible, capaz de infiltrarse nos distintos espazos do museo. As intervencións despréganse nas salas de exposicións, en zonas de tránsito e no auditorio, reconfigurando temporalmente a arquitectura institucional para transformala nun lugar de activación, de escoita atenta e de experiencia compartida coa cidadanía.

PROGRAMA

Y/COMPOSTELA

Álvaro Corral Cid

Duración: 45 min

Lugar: auditorio do CGAC

Hora: 17:30

A proposta artística *Y/Compostela* articula un espazo híbrido entre o ensaio e a acción en vivo, integrando a revisión de arquivos e o bordado para xerar unha lectura crítica sobre a construción do imaxinario folclórico galego durante o réxime franquista. A través desta peza, o autor examina materiais da memoria rexional, tales como a indumentaria tradicional e os repertorios da Sección Feminina, e analízaos como dispositivos propagandísticos atravesados polas tensións políticas e identitarias da época.

EN HOMBROS DE GIGANTAS

Verónica Ruth Frías

Duración: 45 min

Lugar: salas de exposicións do CGAC

Hora: 18:30

A *performance En hombros de gigantas* articúlase como unha crítica frontal á sistemática invisibilización das mulleres na historiografía

El presente ciclo reúne a un destacado conjunto de artistas, tanto del contexto gallego como del ámbito nacional, cuyas prácticas permiten trazar un panorama abierto, crítico y diverso de las formas que adopta la *performance* contemporánea. Las piezas seleccionadas comparten una profunda voluntad de explorar el cuerpo, la voz, el lenguaje, la memoria y lo cotidiano como espacios de pensamiento y experiencia.

Más que circunscribirse a una única línea estética, el programa se articula desde la convivencia de distintas metodologías y sensibilidades. De este modo, configura un ecosistema de prácticas que evidencian la amplitud del campo performativo contemporáneo y su capacidad para generar conocimiento desde lo sensible. Lejos de proponerse como un programa estático, *El CGAC performa* se concibe como un dispositivo flexible, capaz de infiltrarse en los distintos espacios del museo. Las intervenciones se despliegan en las salas de exposiciones, en zonas de tránsito y en el auditorio, reconfigurando temporalmente la arquitectura institucional para transformarla en un lugar de activación, de escucha atenta y de experiencia compartida con la ciudadanía.

PROGRAMA

Y/COMPOSTELA

Álvaro Corral Cid

Duración: 45 min

Lugar: auditorio del CGAC

Hora: 17:30

La propuesta artística *Y/Compostela* articula un espacio híbrido entre el ensayo y la acción en vivo, integrando la revisión de archivos y el bordado para generar una lectura crítica sobre la construcción del imaginario folclórico gallego durante el régimen franquista. A través de esta pieza, el autor examina materiales de la memoria regional, tales como la indumentaria tradicional y los repertorios de la Sección Femenina, analizándolos como dispositivos propagandísticos atravesados por las tensiones políticas e identitarias de la época.

EN HOMBROS DE GIGANTAS

Verónica Ruth Frías

Duración: 45 min

Lugar: salas de exposiciones del CGAC

Hora: 18:30

La *performance En hombros de gigantas* se articula como una crítica frontal a la sistemática invisibilización de las mujeres en la historiografía

e nas institucións artísticas hexemónicas. Tomando como punto de partida a ausencia feminina no canon tradicional, a artista propón unha acción onde o corpo e o simbolismo converxen.

INTERVALOS VARIABLES 2026
Ana Gesto
Duración: 30 min
Lugar: vestíbulo do CGAC
Hora: 19:15

Intervalos variables 2026 constitúe unha nova visita a unha peza sonora fundamental na traxectoria da artista, estreada orixinalmente en 2011, da cal xurdiron múltiples reconfiguracións internacionais e derivas escultóricas premiadas. Empregando obxectos cotiáns como metais, cordas e potas, a autora despoxa estes elementos da súa utilidade pragmática mediante accións físicas de tensión e arrastre, transformándoos en condutores acústicos.

ÁLVARO CORRAL CID (Ourense, 2000) é un artista e investigador, graduado en Belas Artes e máster en Investigación en Arte e Creación pola UCM. O seu traballo aborda o imaxinario folclórico español e a indumentaria tradicional desde as súas implicacións políticas, visuais e de xénero. A súa metodoloxía fundaméntase no uso da costura, o arquivo e a *performance*.

Realizou residencias en Hangar e Matadero, e expuxo en programas como RED ITINER e o Certame de Artes Plásticas de Ourense.

ANA GESTO (Santiago de Compostela, 1978), *performer* e artista visual. É licenciada en Belas Artes pola Universidade de Vigo e a Real Academia de Belas Artes de San Carlos en Valencia. Ao longo de máis dunha década, consolidou unha extensa proxección nacional e internacional, presentando as súas pezas performativas en certames de referencia. No seu percorrido destacan as súas participacións en Acción!MAD, Fem Corpología ou o festival Plataforma. A súa práctica eríxese como unha exploración continua e rigorosa dentro do panorama contemporáneo das artes vivas.

VERÓNICA RUTH FRÍAS (Córdoba, 1978) articula a súa práctica artística arredor da *performance*, empregando o disfrace, a maquillaxe e a alteridade como estratexias fundamentais para desenvolver unha crítica frontal sobre as cuestións de xénero, reivindicando o posicionamento da muller no sistema da arte. Cunha consolidada presenza no ámbito nacional e internacional e tras colaborar con destacados comisarios, Frías expande o seu compromiso cara á xestión e a mediación cultural. Como codirectora de RARA Residencia, impulsa en Villanueva del Rosario (Málaga) un proxecto que busca descentralizar a cultura, acercando a arte contemporánea e o diálogo interdisciplinario ao contexto rural.

y las instituciones artísticas hegemónicas. Tomando como punto de partida la ausencia femenina en el canon tradicional, la artista propone una acción donde el cuerpo y el simbolismo convergen.

INTERVALOS VARIABLES 2026
Ana Gesto
Duración: 30 min
Lugar: vestíbulo del CGAC
Hora: 19:15

Intervalos variables 2026 constituye una nueva visita a una pieza sonora fundamental en la trayectoria de la artista, estrenada originalmente en 2011, de la cual surgieron múltiples reconfiguraciones internacionales y derivas escultóricas premiadas. Empleando objetos cotidianos como metales, cuerdas y ollas, la autora despoja a estos elementos de su utilidad pragmática mediante acciones físicas de tensión y arrastre, transformándolos en conductores acústicos.

ÁLVARO CORRAL CID (Ourense, 2000) es un artista e investigador, graduado en Bellas Artes y máster en Investigación en Arte y Creación por la UCM. Su trabajo aborda el imaginario folclórico español y la indumentaria tradicional desde sus implicaciones políticas, visuales y de género. Su metodología se fundamenta en el uso de la costura, el archivo y la *performance*.

Ha realizado residencias en Hangar y Matadero, y ha expuesto en programas como RED ITINER y el Certamen de Artes Plásticas de Ourense.

ANA GESTO (Santiago de Compostela, A Coruña, 1978), *performer* y artista visual, es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Vigo y la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en Valencia. A lo largo de más de una década, ha consolidado una extensa proyección nacional e internacional, presentando sus piezas performativas en certámenes de referencia. Entre los numerosos hitos de su trayectoria destacan sus participaciones en Acción!MAD, Fem Corpología o el festival *Plataforma*. Su práctica se erige como una exploración continua y rigurosa dentro del panorama contemporáneo de las artes vivas.

VERÓNICA RUTH FRÍAS (Córdoba, 1978) articula su práctica artística en torno a la *performance*, empleando el disfraz, el maquillaje y la alteridad como estrategias fundamentales para desplegar una crítica frontal sobre las cuestiones de género, reivindicando el posicionamiento de la mujer en el sistema del arte. Con una consolidada presencia en el ámbito nacional e internacional y tras colaborar con destacados comisarios, Frías expande su compromiso hacia la gestión y la mediación cultural. Como codirectora de RARA Residencia, impulsa en Villanueva del Rosario (Málaga) un proyecto que busca descentralizar la cultura, acercando el arte contemporáneo y el diálogo interdisciplinar al contexto rural.

DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES E EDUCACIÓN
Rúa Ramón del Valle Inclán 2
15703, Santiago de Compostela
Tel.: 981 546 623
cgac.educacion@xunta.gal / www.cgac.xunta.gal

CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea
Xacobeo 2027