A POSFOTOGRAFÍA
DO PÍXEL AO ALGORITMO
CURSO DE HISTORIA DA FOTOGRAFÍA

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

1 outubro - 3 decembro 2026

Auditorio do CGAC
Horario: xoves de 19:00 a 20:30 h

DIRECCIÓN: Xaime Fandiño / COORDINACIÓN: Virginia Villar

Neste curso mergullarémonos na posfotografía como campo estendido de prácticas, discursos e actitudes críticas cara á produción, a circulación e o consumo de imaxes na era dixital.

Baseándonos nas ideas de Joan Fontcuberta e establecendo un diálogo con outros teóricos e artistas, o curso analizará como o banal, o *amateur*, o familiar e o excesivamente cotián se converten en formas conscientes de resistencia estética e política.

Veremos como a posfotografía non se entende como un *despois* cronolóxico senón como unha mutación cultural da imaxe, onde a autoría se dilúe, o arquivo se reapropia, a verdade se problematiza e a experiencia visual se volve masiva, automática e, paradoxalmente, profundamente íntima.

PROGRAMA

1 outubro	Que foi da fotografía? Da fotografía como pegada á condición posfotográfica
8 outubro	Vivir dentro das imaxes. Iconosfera e superabundancia visual
15 outubro	A fotografía emancipada de quen a practica. A democratización da produción fotográfica
22 outubro	Fotografar xa non é o importante. Da autoría á prescrición de sentidos
29 outubro	Para que facer máis imaxes? Adopción dixital, reciclaxe e ecoloxía das imaxes
5 novembro	As imaxes circulan. Da imaxe-obxecto á imaxe-fluxo
12 novembro	Fotografías que ninguén fixo. Imaxes de segunda man, cámaras automáticas e visión das máquinas
19 novembro	A IA e a fin da imaxe referencial. Que sucede cando non é preciso que existise unha fotografía?
26 novembro	As imaxes contra as imaxes. Estratexias artísticas para utilizar o propio ecosistema visual como ferramenta crítica
3 decembro	A furia das imaxes. Que significa crear nunha cultura de imaxes infinitas?

XAIME FANDIÑO (Santiago de Compostela, 1981) traballa coa fotografía, material de arquivo, *found footage* e procesos editoriais, explorando as formas nas que as imaxes se producen, se seleccionan, se organizan e circulan. A súa práctica sitúase

En este curso nos adentraremos en la posfotografía como campo expandido de prácticas, discursos y actitudes críticas hacia la producción, circulación y consumo de imágenes en la era digital.

Basándonos en las ideas de Joan Fontcuberta y estableciendo un diálogo con otros teóricos y artistas, el curso analizará cómo lo banal, lo *amateur*, lo familiar y lo excesivamente cotidiano se convierten en formas conscientes de resistencia estética y política.

Veremos cómo la posfotografía no se entiende como un *después* cronológico, sino como una mutación cultural de la imagen, donde la autoría se diluye, el archivo se reapropia, la verdad se problematiza y la experiencia visual se vuelve masiva, automática y, paradójicamente, profundamente íntima.

PROGRAMA

1 octubre	¿Qué ha sido de la fotografía? De la fotografía como huella a la condición posfotográfica
8 octubre	Vivir dentro de las imágenes. Iconosfera y superabundancia visual
15 octubre	La fotografía emancipada de quien la practica. La democratización de la producción fotográfica
22 octubre	Fotografiar ya no es lo importante. De la autoría a la prescripción de sentidos
29 octubre	¿Para qué hacer más imágenes? Adopción digital, reciclaje y ecología de las imágenes
5 noviembre	Las imágenes circulan. De la imagen-objeto a la imagen-flujo
12 noviembre	Fotografías que nadie hizo. Imágenes de segunda mano, cámaras automáticas y visión de las máquinas
19 noviembre	La IA y el fin de la imagen referencial. ¿Qué sucede cuando una fotografía no necesita haber existido?
26 noviembre	Las imágenes contra las imágenes. Estrategias artísticas para utilizar el propio ecosistema visual como herramienta crítica
3 diciembre	La furia de las imágenes. ¿Qué significa crear en una cultura de imágenes infinitas?

XAIME FANDIÑO (Santiago de Compostela, 1981) trabaja con fotografía, material de archivo, *found footage* y procesos editoriales, explorando las formas en las que las imágenes se producen, se seleccionan, se organizan y circulan. Su práctica se

na intersección entre a fotografía comercial, a edición e a investigación artística, desprazándose progresivamente desde a produción de imaxes cara á investigación dos dispositivos, estruturas e contextos que determinan como esas mesmas imaxes xorden e son interpretadas.

O seu traballo céntrase nas condicións cambiantes da práctica fotográfica e nos sistemas a través dos cales as imaxes se crean, se almacenan, se distribúen e cobran sentido. Mediante procesos de edición, apropiación e recontextualización, explora a fotografía máis alá do acto de captar unha imaxe, examinando dispositivos, arquivos, plataformas e sistemas tecnolóxicos que desempeñan un papel cada día máis relevante na produción de imaxes contemporáneas.

sitúa en la intersección entre la fotografía comercial, la edición y la investigación artística, desplazándose progresivamente desde la producción de imágenes hacia la investigación de los dispositivos, estructuras y contextos que determinan cómo esas mismas imágenes surgen y son interpretadas.

Su trabajo se centra en las condiciones cambiantes de la práctica fotográfica y en los sistemas a través de los cuales las imágenes se crean, se almacenan, se distribuyen y cobran sentido. Mediante procesos de edición, apropiación y recontextualización, explora la fotografía más allá del acto de captar una imagen, examinando dispositivos, archivos, plataformas y sistemas tecnológicos que desempeñan un papel cada día más relevante en la producción de imágenes contemporáneas.

PERSOAS DESTINATARIAS

O curso está dirixido a calquera persoa interesada na historia da fotografía e na cultura contemporánea.

INSCRICIÓN

O prazo de inscrición estará aberto desde o 10 ata o 29 de setembro de 2026. As persoas interesadas poden enviar a unha mensaxe electrónica a cgac.educacion@xunta.gal. Nela que deberán indicar os seguintes datos: apelidos, nome, DNI, estudos, área de traballo ou interese, un enderezo electrónico e un número de teléfono de contacto.

Unha vez aceptada a súa solicitude, as persoas rexistradas recibirán información sobre como facer efectivo o pago.

PRAZAS: 250

MATRÍCULA: 30

CERTIFICACIÓN

O CGAC expediralles un certificado de aproveitamento a todas aquelas persoas que asistan, como mínimo, ao 70 % das sesións do curso.

PERSONAS DESTINATARIAS

El curso está dirigido a cualquier persona interesada en la historia de la fotografía y en la cultura contemporánea.

INSCRIPCIÓN

El plazo de inscripción estará abierto desde el 10 hasta el 29 de septiembre. Las personas interesadas pueden enviar un correo electrónico a cgac.educacion@xunta.gal. En él deberán indicar los siguientes datos: apellidos, nombre, DNI, estudios, área de trabajo o de interés, una dirección de correo electrónico y un número de teléfono de contacto.

Una vez aceptada su solicitud, las personas registradas recibirán información sobre cómo hacer efectivo el pago.

PLAZAS: 250

MATRÍCULA: 30 €

CERTIFICACIÓN

El CGAC expedirá un certificado de aprovechamiento a todas aquellas personas que asistan, como mínimo, al 70 % de las sesiones del curso.

DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES E EDUCACIÓN
Rúa Ramón del Valle Inclán 2
15703, Santiago de Compostela
Tel.: 981 546 602/31
cgac.educacion@xunta.gal / www.cgac.xunta.gal

CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea

Xacobeo 2027