

NÉBOAS DE LUZ

Unha mirada a Galicia

CENTRO CULTURAL MARCOS VALCÁRCEL
DE OURENSE

5 novembro 2021 - 16 xaneiro 2022

Exposición organizada polo CGAC

Néboas de luz é a segunda exposición do proxecto *Unha mirada a Galicia*, que invita a percorrer a nosa historia da arte máis recente a través do traballo de artistas cuxas obras se foron incorporando á Colección CGAC nas dúas últimas décadas. Esta mirada, particular pero colectiva, logra entrelazar determinadas afinidades creativas sen por iso agochar as disonancias co fin de debuxar unha cartografía, repleta de dobras, desde a que asomarse aos modos de proceder, conceptualizar ou concretar a creación contemporánea galega.

O título, *Néboas de luz*, parte dunha das pezas presentes na colección; a fotografía *Vía Láctea* (2019), coa que Andrea Costas fai referencia á lactación a través do mito da formación da nosa galaxia. Desde a Grecia clásica chéganos a historia da deusa Hera que, enfurecida ao se decatar de que estaba aleitando a Heracles, fillo froito da traición de Zeus, refírao con violencia facendo manar o leite polo firmamento e dá orixe ao que hoxe denominamos Vía Láctea. Ocorre como na arte que, se ese primeiro pulo magnético da imaxe logra reternos a mirada, comezan a sucederse novas apreciacións e lecturas. Cando empezamos a ver multiplicanse as perspectivas. Algunhas serán de carácter metafísico, outras entregaranse ao gozo estético, aínda que a maioría das veces se produza unha interrelación.

Esta escolma de pezas mostra algúns dos enfoques narrativos, así como abordaxes plásticas, que foron construíndo parte da memoria visual da Galicia máis recente. Permite así un pequeno achegamento a tantas voces e sensibilidades que impulsan cos seus relatos múltiples aproximacións críticas coas que compartir cuestións de natureza social, histórica, política, identitaria ou artística instaladas no momento presente. Estes creadores e creadoras, cos seus medios e disciplinas, teñen a facultade de materializar o pensamento para despois cedernos o privilexio de compartir as súas inquietudes. Nesta elasticidade que permite a



arte, imos atopar un tratamento plural das imaxes, en ocasións evocador e abstracto, outras incisivo e irónico, ou contestatario co propio sistema. Haberá formulacións híbridas que opten por unha comunión de disciplinas, ou pola súa expansión, tamén propostas que enuncian o proceso ou tratan de revelar as súas fisuras.

Como ese grupo de estrelas que deixa un ronsel mesto, unha néboa luminiscente, nesta selección de artistas e obras tamén se producen colisións e rozamentos que, inscritos desde os máis diversos rexistros, interactúan entre si e compoñen un mapa de inclinacións temáticas, sensoriais e perceptivas. Dalgún xeito, este proxecto expositivo simboliza esa mesma complexidade e riqueza, e pódese trazar así unha analogía para falar de artistas que confirman a súa independencia pero tamén alumean xuntos, cruzando intereses e articulando un compromiso coa creación e a sociedade actuais.

PABLO BARREIRO (Meaño, Pontevedra, 1982)

Sen título. Da serie *La condición de la forma*, 2020. Colección CGAC. Sección CGAC-Xacobeo

A exploración da linguaxe escultórica, así como a necesidade de revisar as condicións e capacidades intrínsecas dos materiais, sitúanse entre os intereses principais de Pablo Barreiro. Desde este prisma, suscita un cuestionamento do medio onde o proceso cerámico funciona como espazo de investigación arredor da idea de copia e de orixinal, a reprodución ou a estética do erro. O seu interese pola seriación como principio creativo e a confrontación entre o único e o múltiple tamén forma parte desa intención de dotar a escultura de novas capacidades. En *La condición de la forma* (A condición da forma) resultan claros estes intereses. O que mostra é o molde cerámico, o negativo; desbota conscientemente a súa forma, o resultado obxectual, para propoer unha instalación onde xa non é determinante a función senón o seu devir estético.

Distribuídos sobre parede, os ocios e volumes de cada módulo esbozan a intención pictórica coa complicidade da luz mentres, amoreados sobre o chan, se encerran en si mesmos para activaren o enigma do invisible.

ANDREA COSTAS (Vigo, Pontevedra, 1978)

Vía Láctea, 2019. Colección CGAC

A de Andrea Costas é unha obra que sucumbe ao corpo, que escribe nas liñas dunha memoria íntima onde pronto intuimos a configuración dun retrato colectivo.

En *Vía Láctea* a artista emprega o seu propio leite materno a modo de pigmento expandido, derramado sobre o soporte como aquela *Vía Láctea* creada pola furia da deusa Hera ao ser consciente de estar aleitando a Heracles, froito da infidelidade do seu marido Zeus. O manar do seu leite fluíu ata formar a nosa galaxia, esa tenue banda estrelada que atravesa o firmamento. Andrea Costas apunta un proceso biolóxico complexo, e en ocasións idealizado, como é a lactación instalándose na alegoría. A imaxe fotográfica adopta unha escala ampla similar ás manexadas no expresionismo abstracto, pero aquí o ser humano, a muller como dadora de vida, ocupa o tema central e exercita as asociacións entre o íntimo e o universo.

TAMARA FEIJOO (Ourense, 1982)

Epílogo da paisaxe e nubes IV, 2017. Colección CGAC

Epílogo da paisaxe e nubes VI, 2017. Colección CGAC

Hai unha substancia poética que centra o devir da obra de Tamara Feijoo, sempre impulsada polas asociacións entre o deseño e o debuxo, a cor, a mancha e as múltiples arestas do soporte pictórico. A súa práctica é froito da investigación, unhas veces de carácter formalista e procesual, outras desde unha minuciosa atención aos detalles. Nos últimos anos, o seu traballo foi descargando a forma



Pablo Barreiro: *Sen título*. Da serie *La condición de la forma*, 2020. Colección CGAC. Sección CGAC-Xacobeo

cara a unha tendencia máis abstracta, como se a realidade se fose descompondo e a artista conxelase o momento preciso desa metamorfose.

Epílogo de paisaxe e nubes ten o xermolo en tres obras de Luís Seoane, onde analiza a paisaxe galega. Tamara Feijoo asimila os procedementos e recursos empregados por Seoane e incorpora outros propios como o uso de diferentes papeis que, en por si, configuran unha colaxe de transparencias, rugosidades e gamas cromáticas. A superposición de planos vai compondo unha ensamblaxe medida nun baile de equilibrios desde o que abrollan sutís referencias ao pétreo e ao mar.

AMAYA GONZÁLEZ REYES (Sanxenxo, Pontevedra, 1979)

Yo gasto (in memoriam), 2008-2020. Colección CGAC.

Sección CGAC-Xacobeo

Amaya González Reyes incorre nas entrañas dos xestos e experiencias cotiáns a través dunha práctica de corte conceptual na que o cuestionamento do sistema (artístico, cultural, social ou incluso persoal) sinala a súa presenza.

A peza aquí presentada parte do proxecto *Yo gasto* (Eu gasto, 2008), unha das súas obras máis icónicas, coa que participou en ARCO (2009) coa galería Parra & Romero. Cun talante incisivo que logrou pór en xaque os hábitos de consumo da arte, traduciu ao lenzo as facturas de compra dos seus gastos durante un ano e permitiulle ao público adquirir cada peza polo valor do ticket correspondente. Agora, a instalación toma unha nova dimensión ao despregar esas pezas restantes xunto a materiais que acompañaron a obra e documentación da súa repercusión no circuito artístico do momento. A artista enuncia a realidade apelando ao propio sistema e os seus actores, facéndonos partícipes dunha engrenaxe produtiva que ela mesma interfere e activa.

MENCHU LAMAS (Vigo, Pontevedra, 1954)

Labirinto vermello, 2005. Colección CGAC. Sección CGAC-Xacobeo

O lenzo resólvese como un campo de batalla na obra de Menchu Lamas, aquel onde o impacto do pincel libera a súa enerxía subliñando o trazado do xesto. Os grandes formatos que manexa permiten este desenvolvemento orgánico coa materia, a pintura quere habitar o espazo coqueteando cos seus propios límites.

A súa obra hipnotiza as pupilas a través dos contrastes cromáticos e dunha iconografía case sísmica, ateigada de camiños, labirintos, alegorías do humano. E é que Menchu Lamas ausculta o seu contorno, pon especial énfase nas relacións entre o ser humano e a natureza e sintetiza os seus rastros en formas como as siluetas, as mans, as espirais... As imaxes vanse formando como ecos de algo vivido e declaran a súa rotundidade nun estoupido de cores vibrantes orquestradas por diferentes intensidades compositivas. Entrementes, as relacións entre os elementos, os pesos e os tamaños que se dispoñen na tea fórmulanse a partir dunha abstracción simbólica que realza a condición enigmática do conxunto.

JUAN LÓPEZ (Ferrol, A Coruña, 1973)

Sen título #2. Da serie *Himno*, 2018. Colección CGAC.

Sección CGAC-Xacobeo

O aceleracionismo e as crises (sociais, identitarias, económicas) parecen formalizar a dinámica dunha época complexa que se



Christian Villamide: *Parterres II e Parterres III*, 2019. Colección CGAC

expande demasiado no tempo e nos sitúa perante abismos nos que impera o simulacro. Juan López observa estas derivas e é quen de as exorcizar a través da arte con dispositivos diversos nos que se entretécen a cita e a repetición.

Na serie *Himno* a música e o texto, xunto á reapropiación, aséntanse como mecanismos desde os que abordar, ou quebrantar, os múltiples binomios que se establecen arredor da idea de identidade comunitaria. Emprega, para iso, a música que Pascual Veiga compuxo para o himno galego e propón diferentes modificacións, interpretacións alteradas que xa non abrazan o lugar común senón que encerran o sarcástico. Os músicos interrómpanse, moléstanse, o himno desvirtúase mentres tenta prosperar un afán por perpetuo. Juan López despraza o himno do espazo do mito pero lanzando interrogantes cara a un mundo que quere redimirse na cohesión pero que sabemos heteroxéneo.

LORETO MARTÍNEZ TRONCOSO (Vigo, Pontevedra, 1978)

Éclats, 2017. Colección CGAC. Sección CGAC-Xacobeo

Que a materia se forxa a partir da participación corpórea e a obra se esculpe nos procesos é algo que aprendemos ao observarmos as pezas de Loreto Martínez Troncoso, nutridas pola dialéctica do tempo, a expresión e a vida.

Son os achados cotiáns os que vehiculan o proceder creativo, tomando forma de breves acontecementos ou materializándose en obxectos capaces de conxelar as nosas inercias e actitudes. Ás veces, como neste caso, o que queda é o rastro: o indicio dunha acción que, á súa vez, insinúa a súa propia intimidade; o

corpo provoca os feitos, manipula os elementos e posteriormente esfúmase e cede o protagonismo á concreción do xesto. Realizadas en barro, as pezas que compoñen *Éclats* (Fragmentos) ocupan o espazo constituído polo baleiro, o aire circundante entre as cavidades. Son como pequenos acenos que concretan os vestixios das tensións corporais, á vez liviás e expresivas, co afán de evidenciar a súa presenza oculta e integralas, como pulsións, dentro do discurso da arte.

ANA PÉREZ VENTURA (Santiago de Compostela, A Coruña, 1981)

24 neumas (Chopin op. 10 & op. 25), 2014-2020.

Colección CGAC. Sección CGAC-Xacobeo

A música e as artes visuais discorren na traxectoria de Ana Pérez Ventura de forma natural e entrelazada. Esta formación cicela as súas preocupacións temáticas arredor das relacións entre tempo e espazo, atravesadas polo concepto de repetición.

24 neumas (Chopin op. 10 & op. 25) parte da serie de estudos para piano de Chopin, sintetizando a grafía das partituras nunha relación cromática de mínimos (o branco e o negro correspondente ás teclas do piano). Traza así o seu perfil melódico tomando como base a notación pneumática, sistema primitivo de escritura musical. Pola súa banda, a superposición de capas significase como un exercicio de veladuras e profundidade. A artista logra definir a emancipación plástica do código musical, permutado agora nunha gráfica próxima ao debuxístico, nun conxunto melódico que desprende silencio; unha cálida austeridade suspendida entre o técnico e o emocional.

ISAAC PÉREZ VICENTE (O Rosal, Pontevedra, 1955)

Matriz, 2004. Colección CGAC. Sección CGAC-Xacobeo

Na obra de Isaac Pérez Vicente o acto estético xorde en ocasións enlazado á función enunciativa, algo que adiviñamos nos títulos de moitas das pezas, así como noutros recursos que xeran unha tensión entre o manifesto, á veces autorreferencial, e o metafórico.

Desde os anos noventa, Isaac Pérez Vicente veu ensaiando as múltiples manifestacións do proxecto *Umbra*, un traballo xurdido do encontro azaroso entre a figura dun soldadiño de chumbo, un carretel de fío e un metro pregable. As súas imaxes parten do inconexo e comezan a relacionarse entre si a través da interpretación libre e da repetición de figuras, que enlazan a lóxica expandida e fragmentaria dun proxecto sostido no tempo. *Matriz* constitúe parte dese universo contido nunha caixa portable que, cal matriosca, desprega un conxunto de significados articulados arredor da linguaxe, a arte, a poesía e o azar.

RODRÍGUEZ-MÉNDEZ (Pontevedra, 1968)

Casas gallegas, 2008. Colección CGAC. Sección CGAC-Xacobeo

Rodríguez-Méndez transgride os códigos e materiais propios da escultura para resitualos mediante o corpo e a acción. En realidade, prodúcese unha desaparición das xerarquías plásticas en canto ao sistema de organización tradicional, pois aquilo que materializa o artista xa non é a obra final senón un elemento máis, a activación dun diálogo entre corpos que habitan e modifican os espazos.

Na serie *Casas gallegas* (Casas galegas), unha ollada fugaz achéganos a fotografías de diferentes vivendas por todo o territorio. Ao deternos no detalle observamos o artista suspendido de cada unha destas fachadas, empregando o seu corpo a modo de estatua hierática. Invitado polos propietarios, outórgalle un novo sentido ao concepto de fogar mediante a acción de introducirse nel para posteriormente pendurarse cara a fóra, quebrando o enfrontamento entre o privado e o público. Mediante este exercicio de tránsito revisa asemade aspectos como o equilibrio, os pesos, os volumes e as propias denominacións asociadas ao escultórico.

MAURO TRASTOY (Ferrol, A Coruña, 1971)

Sen ser 1 + Sen ser 2. Da serie *Sen ser*, 2019. Colección CGAC. Sección CGAC-Xacobeo

Mauro Trastoy non asenta a súa linguaxe nunha categoría concreta. Pola contra, persegue a conciliación como necesidade intrínseca ao feito artístico, sen asomarse a debates conceptuais senón desde o propio acto de crear. Os procesos artesanais e a tradición irmáanse co xesto escultórico nunha constante exploración das reaccións entre os materiais e as estratexias plásticas que estes xeran.

O acto da repetición funciona no seu caso como sustento desde o cal ir xerando alteracións, mínimas e sutís, nunha asociación sistemática de operacións cotiás como coser, atar, colar, cortar, modelar... A serie *Sen ser* preséntase como un novo campo experimental onde o artista ensaia diferentes procesos téxtiles relacionados coa trama e o urdido. O lenzo constrúese así co propio desenvolvemento da acción e ten a facultade de subtraer os seus volumes ou lanzarse cara ao tridimensional, manifestando unha contención pictórica abstracta desde a que repousa o seu perfil escultórico, á vez sobrio e desbordado.

CHRISTIAN VILLAMIDE (Lugo, 1966)

Parterres II, 2019. Colección CGAC

Parterres III, 2019. Colección CGAC

Parterres IV, 2019. Colección CGAC

Parterres VI, 2019. Colección CGAC

A natureza presenta unha condición innata de desbordamento e exceso. A paisaxe, pola contra, é o resultado da estetización desta. Estes pensamentos atravesan a práctica de Christian Villamide, quen formula as ditas vinculacións desde unha tensión crítica pero evocadora, activista e poética.

Coas diferentes pezas que integran *Parterres*, Christian Villamide establece un xogo de contrastes entre o orgánico e o artificial: as palmeiras, tan exóticas como atractivas, locen o seu perfil plástico afogadas entre estruturas de ferro. Recoñecemos a alusión aos nosos paseos e prazas, a eses lugares nos que a vexetación simula ser nativa do reclamo visual. O paradoxo da paisaxe contemporánea é que desprazou a súa orixe como encadramento de representación pictórica para adaptarse á marxe que lle cede o asfalto. O artista sinala estas inercias para incidir nas contradicións dos nosos propios actos, as súas imaxes dispoñen con precisión ese espazo intermedio entre o pracenteiro e o sinistro.

NÉBOAS DE LUZ

Una mirada a Galicia

Néboas de luz es la segunda exposición del proyecto *Una mirada a Galicia*, que invita a recorrer nuestra historia del arte más reciente a través del trabajo de artistas cuyas obras se han ido incorporando a la Colección CGAC en las dos últimas décadas. Esta mirada, particular pero colectiva, logra entrelazar determinadas afinidades creativas sin por ello ocultar las disonancias con el fin de dibujar una cartografía, repleta de pliegues, desde la que asomarse a los modos de proceder, conceptualizar o concretar la creación contemporánea gallega.

El título, *Néboas de luz*, parte de una de las piezas presentes en la colección; la fotografía *Vía Láctea* (2019), con la que Andrea Costas hace referencia a la lactancia a través del mito de la formación de nuestra galaxia. Desde la Grecia clásica nos llega la historia de la diosa Hera que, enfurecida al percatarse de que estaba amamantando a Heracles, hijo fruto de la traición de Zeus, lo retira con violencia haciendo manar su leche por el firmamento dando origen a lo que hoy denominamos Vía Láctea. Ocurre como en el arte que, si ese primer impulso magnético de la imagen logra retenernos la mirada, comienzan a sucederse nuevas apreciaciones y lecturas. Cuando empezamos a ver se multiplican las perspectivas. Algunas serán de carácter metafísico, otras se entregarán al goce estético, aunque la mayoría de las veces se produzca una interrelación.

Esta selección de piezas muestra algunos de los enfoques narrativos, así como abordajes plásticos, que han ido construyendo parte de la memoria visual de la Galicia más reciente. Permite así un pequeño acercamiento a tantas voces y sensibilidades que impulsan con sus relatos múltiples aproximaciones críticas con las que compartir cuestiones de naturaleza social, histórica, política, identitaria o artística instaladas en el momento presente. Estos creadores y creadoras, con sus medios y disciplinas, tienen la facultad de materializar el pensamiento para después cedernos el privilegio de compartir sus inquietudes. En esta elasticidad que permite el arte, encontraremos un tratamiento plural de las imágenes, en ocasiones evocador y abstracto, otras incisivo e irónico, o contestatario con el propio sistema. Habrá formulaciones híbridas que opten por una comunión de disciplinas, o por su expansión, también planteamientos que enuncian el proceso o tratan de revelar sus fisuras.

Como ese grupo de estrellas que deja una estela espesa, una niebla luminiscente, en esta selección de artistas y obras también se producen colisiones y rozamientos que, inscritos desde los más diversos registros,

interactúan entre sí componiendo un mapa de inclinaciones temáticas, sensoriales y perceptivas. De alguna manera, este proyecto expositivo simboliza esa misma complejidad y riqueza pudiendo trazar así una analogía para hablar de artistas que confirman su independencia pero también alumbran juntos, cruzando intereses y articulando un compromiso con la creación y la sociedad actuales.

PABLO BARREIRO (Meaño, Pontevedra, 1982)

Sin título. De la serie *La condición de la forma*, 2020. Colección CGAC. Sección CGAC-Xacobeo

La exploración del lenguaje escultórico, así como la necesidad de revisar las condiciones y capacidades intrínsecas de los materiales, se sitúan entre los intereses principales de Pablo Barreiro. Desde este prisma, plantea un cuestionamiento del medio donde el proceso cerámico funciona como espacio de investigación en torno a la idea de copia y de original, la reproducción o la estética del error. Su interés por la seriación como principio creativo y la confrontación entre lo único y lo múltiple también forma parte de esa intención de dotar a la escultura de nuevas capacidades. En *La condición de la forma* resultan claros estos intereses. Lo que muestra es el molde cerámico, el negativo; desecha conscientemente su forma, el resultado objetual, para plantear una instalación donde ya no es determinante la función sino su devenir estético. Distribuidos sobre pared, los huecos y volúmenes de cada módulo esbozan la intención pictórica con la complicidad de la luz mientras, apilados sobre suelo, se encierran en sí mismos para activar el enigma de lo invisible.

ANDREA COSTAS (Vigo, Pontevedra, 1978)

Vía Láctea, 2019. Colección CGAC

La de Andrea Costas es una obra que sucumbe al cuerpo, que escribe en los renglones de una memoria íntima donde pronto intuimos la configuración de un retrato colectivo.

En *Vía Láctea* la artista emplea su propia leche materna a modo de pigmento expandido, derramado sobre el soporte como aquella Vía Láctea creada por la furia de la diosa Hera al ser consciente de estar amamantando a Heracles, fruto de la infidelidad de su marido Zeus. El manar de su leche fluyó hasta formar nuestra galaxia, esa tenue banda estrellada que atraviesa el firmamento. Andrea Costas apunta un proceso biológico complejo, y en ocasiones idealizado, como es la lactancia instalándose en la alegoría. La imagen fotográfica adopta una escala amplia similar a las manejadas en el expresionismo abstracto, pero aquí el ser humano, la mujer como dadora de vida, ocupa el tema central y ejerce las asociaciones entre lo íntimo y el universo.

TAMARA FEIJOO (Ourense, 1982)

Epílogo da paisaxe e nubes IV, 2017. Colección CGAC

Epílogo da paisaxe e nubes VI, 2017. Colección CGAC

Hay una sustancia poética que centra el devenir de la obra de Tamara Feijoo, siempre impulsada por las asociaciones entre el diseño y el dibujo, el color, la mancha y las múltiples aristas del soporte pictórico. Su práctica es fruto de la investigación, unas veces de carácter formalista y procesual, otras desde una minuciosa atención a los detalles. En los últimos años, su trabajo ha ido descargando la forma hacia una tendencia más abstracta, como

si la realidad se fuera descomponiendo y la artista congelase el momento preciso de esa metamorfosis.

Epílogo de paisaxe e nubes (Epílogo de paisaje y nubes) tiene su germen en tres obras de Luís Seoane, donde analiza el paisaje gallego. Tamara Feijoo asimila los procedimientos y recursos empleados por Seoane incorporando otros propios como el uso de diferentes papeles que, por sí mismos, configuran un *collage* de transparencias, rugosidades y gamas cromáticas. La superposición de planos va componiendo un ensamblaje medido en un baile de equilibrios desde el que brotan sutiles referencias a lo pétreo y al mar.

AMAYA GONZÁLEZ REYES (Sanxenxo, Pontevedra, 1979)

Yo gasto (in memoriam), 2008-2020. Colección CGAC.

Sección CGAC-Xacobeo

Amaya González Reyes incurre en las entrañas de los gestos y experiencias cotidianas a través de una práctica de corte conceptual en la que el cuestionamiento del sistema (artístico, cultural, social o incluso personal) señala su presencia.

La pieza aquí presentada parte del proyecto *Yo gasto* (2008), una de sus obras más icónicas, con la que participó en ARCO (2009) con la galería Parra & Romero. Con un talante incisivo que logró poner en jaque los hábitos de consumo del arte, tradujo al lienzo las facturas de compra de sus gastos durante un año permitiendo al público adquirir cada pieza por el valor del ticket correspondiente. Ahora, la instalación toma una nueva dimensión al desplegar esas piezas restantes junto a materiales que acompañaron la obra y documentación de su repercusión en el circuito artístico del momento. La artista enuncia la realidad apelando al propio sistema y sus actores, haciéndonos partícipes de un engranaje productivo que ella misma interfiere y activa.

MENCHU LAMAS (Vigo, Pontevedra, 1954)

Labirinto vermello, 2005. Colección CGAC. Sección

CGAC-Xacobeo

El lienzo se resuelve como un campo de batalla en la obra de Menchu Lamas, aquel donde el impacto del pincel libera su energía subrayando el trazado del gesto. Los grandes formatos que maneja permiten este desarrollo orgánico con la materia, la pintura quiere habitar el espacio coqueteando con sus propios límites.

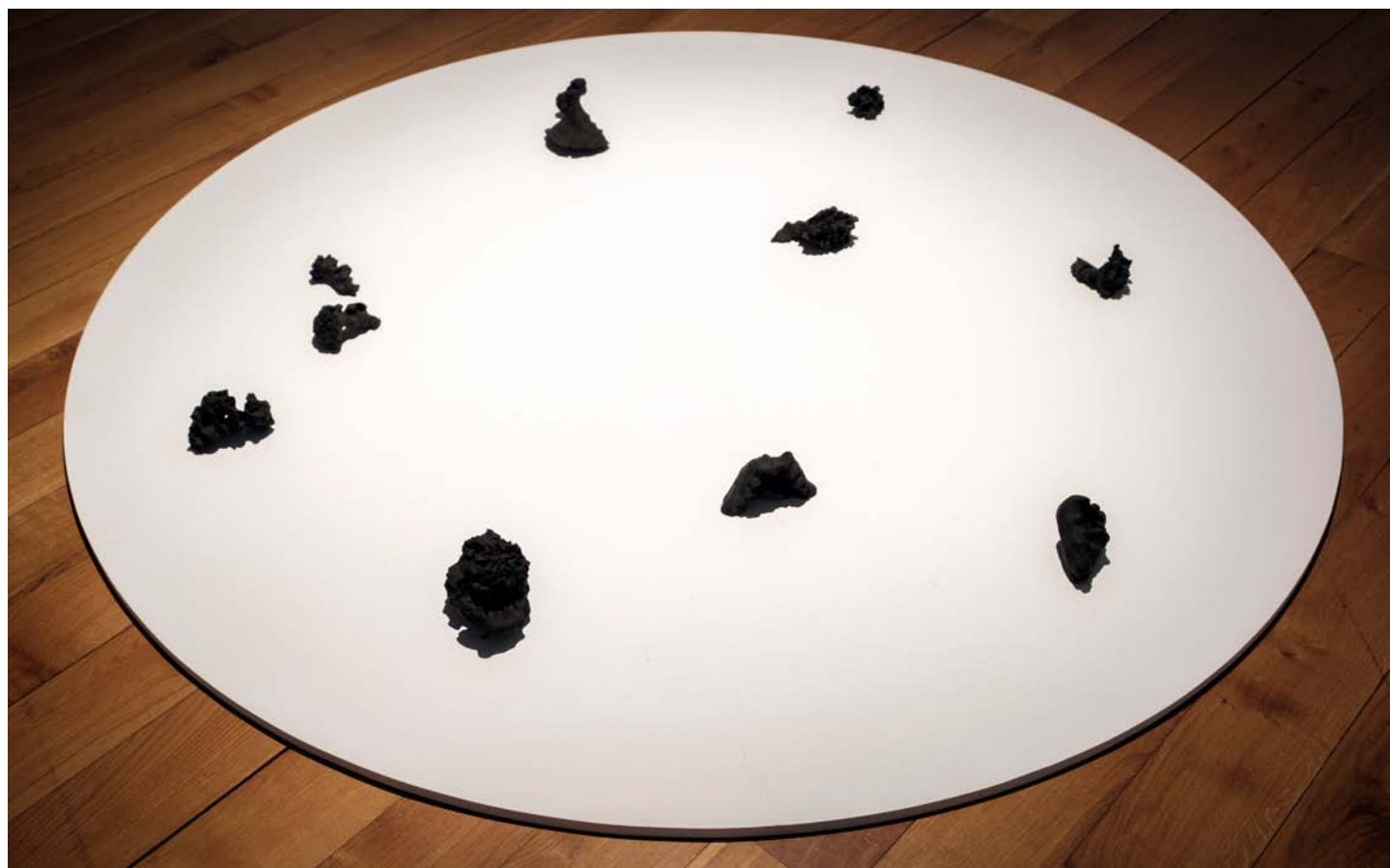
Su obra hipnotiza las pupilas a través de los contrastes cromáticos y una iconografía casi sísmica, plagada de caminos, laberintos, alegorías de lo humano. Y es que Menchu Lamas ausculta su entorno, poniendo especial énfasis en las relaciones entre el ser humano y la naturaleza y sintetizando sus rastros en formas como las siluetas, las manos, las espirales... Las imágenes se van formando como ecos de algo vivido y declaran su rotundidad en un estallido de colores vibrantes orquestados por diferentes intensidades compositivas. Entretanto, las relaciones entre los elementos, los pesos y los tamaños que se disponen en la tela se formulan a partir de una abstracción simbólica que realza la condición enigmática del conjunto.

JUAN LÓPEZ (Ferrol, A Coruña, 1973)

Sin título #2. De la serie *Himno*, 2018. Colección CGAC.

Sección CGAC-Xacobeo

El aceleracionismo y las crisis (sociales, identitarias, económicas) parecen formalizar la dinámica de una época compleja que se expande demasiado en el tiempo situándonos ante abismos en los que impera el simulacro. Juan López observa estas derivas y consigue exorcizarlas a través del arte con dispositivos diversos en los que se entrelazan la cita y la repetición.



Loreto Martínez Troncoso: *Éclats*, 2017. Colección CGAC. Sección CGAC-Xacobeo



Rodríguez-Méndez: *Casas gallegas*, 2008. Colección CGAC. Sección CGAC-Xacobeo

En la serie *Himno* la música y el texto, junto a la reapropiación, se asientan como mecanismos desde los que abordar, o quebrantar, los múltiples binomios que se establecen en torno a la idea de identidad comunitaria. Emplea, para ello, la música que Pascual Veiga compuso para el himno gallego planteando diferentes modificaciones, interpretaciones alteradas que ya no abrazan el lugar común sino que encierran lo sarcástico. Los músicos se interrumpen, se molestan, el himno se desvirtúa mientras intenta prosperar un afán por perpetuarlo. Juan López desplaza el himno del espacio del mito, lanzando interrogantes hacia un mundo que quiere redimirse en la cohesión pero que sabemos heterogéneo.

LORETO MARTÍNEZ TRONCOSO (Vigo, Pontevedra, 1978)

Éclats, 2017. Colección CGAC. Sección CGAC-Xacobeo

Que la materia se forja a partir de la participación corpórea y la obra se esculpe en los procesos es algo que aprendemos al observar las piezas de Loreto Martínez Troncoso, nutridas por la dialéctica del tiempo, la expresión y la vida.

Son los hallazgos cotidianos los que vehiculan el proceder creativo, tomando forma de breves acontecimientos o materializándose en objetos capaces de congelar nuestras inercias y actitudes. A veces, como en este caso, lo que queda es el rastro: el indicio de una acción que, a su vez, insinúa su propia intimidad; el cuerpo provoca los hechos, manipula los elementos y posteriormente se esfuma cediendo el protagonismo a la concreción del gesto. Realizadas en barro, las piezas que componen *Éclats* (Fragmentos) ocupan el espacio constituido por el vacío, el aire circundante entre las cavidades. Son como pequeñas muecas que

concretan los vestigios de las tensiones corporales, a la vez livianas y expresivas, con el afán de evidenciar su presencia oculta e integrarlas, como pulsiones, dentro del discurso del arte.

ANA PÉREZ VENTURA (Santiago de Compostela, A Coruña, 1981)

24 neumas (Chopin op. 10 & op. 25), 2014-2020. Colección CGAC. Sección CGAC-Xacobeo

La música y las artes visuales discurren en la trayectoria de Ana Pérez Ventura de forma natural y entrelazada. Esta formación cincela sus preocupaciones temáticas en torno a las relaciones entre tiempo y espacio, atravesadas por el concepto de repetición.

24 neumas (Chopin op. 10 & op. 25) parte de la serie de estudios para piano de Chopin, sintetizando la grafía de las partituras en una relación cromática de mínimos (el blanco y el negro correspondiente a las teclas del piano). Traza así su perfil melódico tomando como base la notación neumática, sistema primitivo de escritura musical. Por su lado, la superposición de capas se significa como un ejercicio de veladuras y profundidad. La artista logra definir la emancipación plástica del código musical, permutado ahora en una gráfica próxima a lo dibujístico, en un conjunto melódico que desprende silencio; una cálida austeridad suspendida entre lo técnico y lo emocional.

ISAAC PÉREZ VICENTE (O Rosal, Pontevedra, 1955)

Matriz, 2004. Colección CGAC. Sección CGAC-Xacobeo

En la obra de Isaac Pérez Vicente el acto estético surge en ocasiones enlazado a la función enunciativa, algo que adivinamos en los

títulos de muchas de sus piezas, así como en otros recursos que generan una tensión entre lo manifiesto, a veces autorreferencial, y lo metafórico.

Desde los años noventa, Isaac Pérez Vicente ha venido ensayando las múltiples manifestaciones del proyecto *Umbra*, un trabajo surgido del encuentro azaroso entre la figura de un soldadito de plomo, un carrito de hilo y un metro plegable. Su imágenes parten de lo inconexo y comienzan a relacionarse entre sí a través de la interpretación libre y de la repetición de figuras, que hilvanan la lógica expandida y fragmentaria de un proyecto sostenido en el tiempo. *Matriz* constituye parte de ese universo contenido en una caja portable que, cual matrioska, despliega un conjunto de significados articulados en torno al lenguaje, el arte, la poesía y el azar.

RODRÍGUEZ-MÉNDEZ (Pontevedra, 1968)

Casas gallegas, 2008. Colección CGAC. Sección CGAC-Xacobeo
Rodríguez-Méndez transgrede los códigos y materiales propios de la escultura para reubicarlos mediante el cuerpo y la acción. En realidad, se produce una desaparición de las jerarquías plásticas en cuanto al sistema de organización tradicional, pues aquello que materializa el artista ya no es la obra final sino un elemento más, la activación de un diálogo entre cuerpos que habitan y modifican los espacios.

En la serie *Casas gallegas* (2008), un vistazo fugaz nos acerca a fotografías de diferentes viviendas a lo largo del territorio. Al detenernos en el detalle observamos al artista suspendido de cada una de estas fachadas, empleando su cuerpo a modo de estatua hierática. Invitado por los propietarios, otorga un nuevo sentido al concepto de hogar mediante la acción de introducirse en él para posteriormente colgarse hacia fuera, quebrando el enfrentamiento entre lo privado y lo público. Mediante este ejercicio de tránsito revisa, al mismo tiempo, aspectos como el equilibrio, los pesos, los volúmenes y las propias denominaciones asociadas a lo escultórico.

MAURO TRASTOY (Ferrol, A Coruña, 1971)

Sen ser 1 + Sen ser 2. De la serie *Sen ser*, 2019. Colección CGAC. Sección CGAC-Xacobeo

Mauro Trastoy no asienta su lenguaje en una categoría concreta. Al contrario, persigue la conciliación como necesidad intrínseca al hecho artístico, sin asomarse a debates conceptuales sino desde

el propio acto de crear. Los procesos artesanales y la tradición se hermanan con el gesto escultórico en una constante exploración de las reacciones entre los materiales y las estrategias plásticas que estos generan.

El acto de la repetición funciona en su caso como sustento desde el cual ir generando alteraciones, mínimas y sutiles, en una asociación sistemática de operaciones cotidianas como el coser, atar, pegar, cortar, modelar... La serie *Sen ser* (Sin ser) se presenta como un nuevo campo experimental donde el artista ensaya diferentes procesos textiles relacionados con la trama y la urdimbre. El lienzo se construye así con el propio desarrollo de la acción y tiene la facultad de sustraer sus volúmenes o arrojarlos hacia lo tridimensional, manifestando una contención pictórica abstracta desde la que reposa su perfil escultórico, a la vez sobrio y desbordado.

CHRISTIAN VILLAMIDE (Lugo, 1966)

Parterres II, 2019. Colección CGAC

Parterres III, 2019. Colección CGAC

Parterres IV, 2019. Colección CGAC

Parterres VI, 2019. Colección CGAC

La naturaleza presenta una condición innata de desbordamiento y exceso. El paisaje, al contrario, es el resultado de la estetización de esta. Estos pensamientos permean la práctica de Christian Villamide, quien plantea dichas vinculaciones desde una tensión crítica pero evocadora, activista y poética.

Con las diferentes piezas que integran *Parterres*, Christian Villamide establece un juego de contrastes entre lo orgánico y lo artificial: las palmeras, tan exóticas como atractivas, lucen su perfil plástico ahogadas entre estructuras de hierro. Reconocemos la alusión a nuestros paseos y plazas, a esos lugares en los que la vegetación simula ser nativa del reclamo visual. La paradoja del paisaje contemporáneo es que ha desplazado su origen como encuadre de representación pictórica para adaptarse al margen que le cede el asfalto. El artista señala estas inercias para incidir en las contradicciones de nuestros propios actos y sus imágenes disponen con precisión ese espacio intermedio entre lo placentero y lo siniestro.

Sara Donoso

NÉBOAS DE LUZ

A Look at Galicia

Néboas de luz is the second exhibition from the project *A Look at Galicia*, which invites us to explore our most recent art history through the work of artists whose pieces have been incorporated into the CGAC Collection over the last two decades. This particular but collective look manages to interweave certain creative affinities without necessarily concealing dissonances in order to draw a map, full of creases, from which to consider the ways of proceeding with, conceptualising or specifying contemporary Galician creation.

The title, *Néboas de luz*, is taken from one of the pieces appearing in the collection; the photograph *Vía Láctea* (Milky Way, 2019), with which Andrea Costas refers to lactation through the myth of the formation of our galaxy. From classical Greece comes the story of the goddess Hera who, furious when she realised that she was breastfeeding Heracles, the fruit of Zeus' betrayal, violently pulls him away, spraying her milk out through the firmament, giving rise to what today we call the Milky Way. It is the case, as in art, that if that first magnetic impulse of the image succeeds in retaining our gaze, new appreciations and readings begin to emerge. When we start to see, the perspectives are multiplied. Some will be of a metaphysical character, others given to aesthetic enjoyment, although most of the time there will be an interrelationship.

This selection of pieces shows some of the narrative and plastic approaches which have constructed part of Galicia's most recent visual memory. Thus, it allows a modest approach to so many voices and sensitivities which, with their accounts, encourage multiple critical approximations with which to share issues of social, historical, political, identity or artistic nature prevalent at the present moment in time. With their mediums and disciplines, these creators have the power to materialise thought, to then bestow upon us the privilege of sharing their concerns. In this elasticity afforded to us by art, we will find a plural treatment of images, sometimes evocative and abstract, other times incisive and ironic, and challenging with the system itself. There will be hybrid formulations that opt for a communion of disciplines, or for their expansion, as well as approaches that enunciate the process or attempt to reveal its fissures.

Like that group of stars that leaves a dense trail, a luminescent fog, this selection of artists and works also produces collisions and friction which, from the most diverse registers, interact with each other by composing a map of thematic, sensory and perceptual inclinations. In some way, this exhibition project symbolises that very complexity and richness, thus drawing an analogy in order

to speak of artists who confirm their independence but who also illuminate together, crossing interests and formulating a commitment to present-day creation and society.

PABLO BARREIRO (Meaño, Pontevedra, 1982)

Untitled. From the series *La condición de la forma*, 2020. CGAC Collection. CGAC-Xacobeo section

The principal interests of Pablo Barreiro include the exploration of sculptural language, as well as the need to review the intrinsic conditions and capabilities of materials. From this prism, he addresses a questioning of the medium in which the ceramic process functions as a space for research around the notions of copy and original, reproduction or the aesthetics of error. His interest in seriation as a creative principle, and the confrontation between the unique and the multiple, also forms part of that intention to endow sculpture with new capabilities. These interests are patent in *La condición de la forma* (The Condition of Form), and what it shows is the ceramic mould, the negative; its form consciously unravelled, the objectual result, in order to propose an installation in which the function is no longer determinant, rather its aesthetic evolution. Distributed over a wall, the recesses and volumes of each module outline pictorial intent with the complicity of light while, stacked on the ground, they close in on themselves to activate the enigma of the invisible.

ANDREA COSTAS (Vigo, Pontevedra, 1978)

Vía Láctea, 2019. CGAC Collection

Andrea Costas' is a work that succumbs to the body, which writes on the lines of an intimate memory where we soon intuit the configuration of a collective portrait.

In *Vía Láctea* the artist uses her own breast milk as an expanded pigment, spilt onto the support like that Milky Way created by the fury of the goddess Hera on finding out that she had been breastfeeding Heracles, fruit of her husband Zeus' infidelity. Her milk flowed out to form our galaxy, that faint starry band that crosses the firmament. Andrea Costas points to a complex, sometimes idealised, biological process: that of lactation establishing itself in allegory. The photographic image adopts a broad scale, similar to those employed in abstract Expressionism, but here the human being, the woman as a life-giver, is the core theme and exercises the associations between the intimate and the universe.

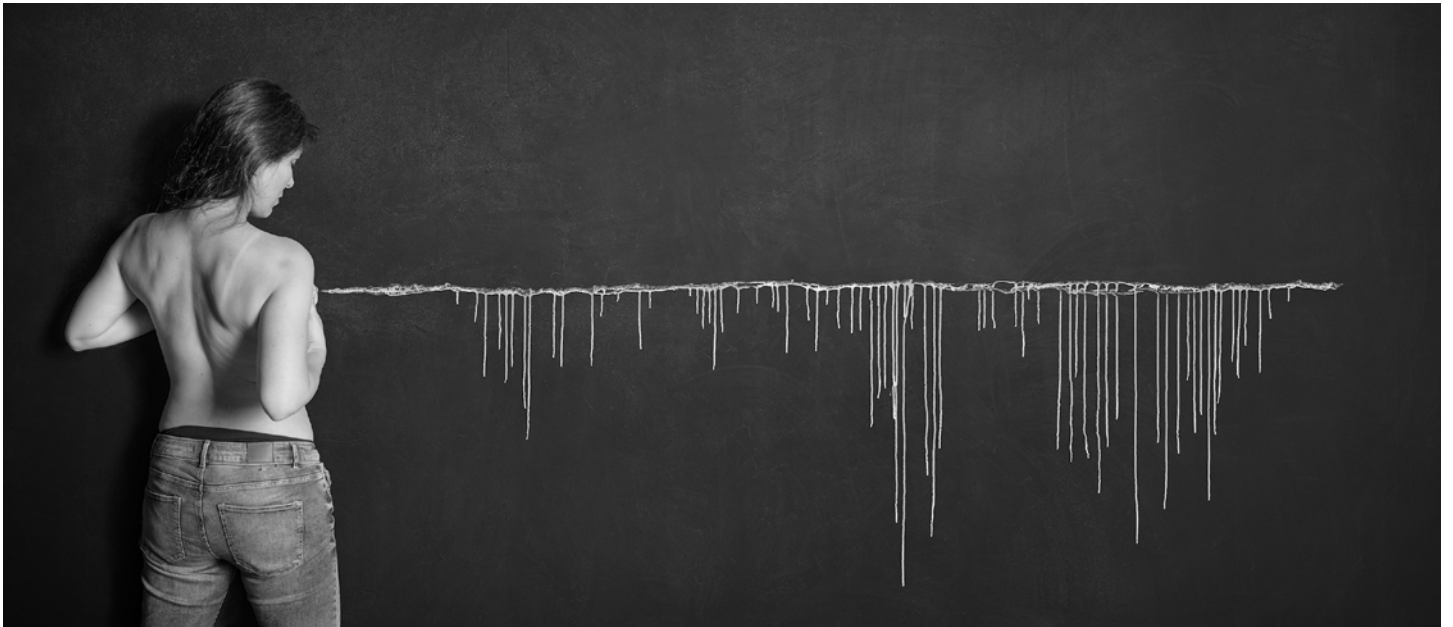
TAMARA FEIJOO (Ourense, 1982)

Epílogo da paisaxe e nubes IV, 2017. CGAC Collection

Epílogo da paisaxe e nubes VI, 2017. CGAC Collection

There is a poetic substance that focuses the course of Tamara Feijoo's work, driven always by the associations between design and drawing, colour, the stain, and the multiple edges of the pictorial support. Her activity is the fruit of research, sometimes of a formalistic and procedural nature, sometimes from careful attention to detail. In recent years, her work has been gradually shedding form, moving towards a more abstract tendency, as if reality were breaking down and the artist were freezing the precise moment of that metamorphosis.

Epílogo de paisaxe e nubes (Epilogue of Landscape and Clouds) is based on three works by Luís Seoane, in which he analyses the Galician landscape. Tamara Feijoo assimilates the procedures and resources used by Seoane while incorporating some of her own, such



Andrea Costas: *Vía Láctea*, 2019. CGAC Collection. © Andrea Costas, VEGAP, Santiago de Compostela, 2021

as the use of different types of paper, which, in themselves, make up a collage of transparencies, types of roughness and ranges of colours. The overlapping of planes creates an ensemble that is measured in a balancing act, from which subtle references to stone and the sea emerge.

AMAYA GONZÁLEZ REYES (Sanxenxo, Pontevedra, 1979)

Yo gasto (in memoriam), 2008-2020. CGAC Collection.

CGAC-Xacobeo section

Amaya González Reyes delves into the entrails of everyday gestures and experiences through a practice of a conceptual nature in which the questioning of the system (artistic, cultural, social or even personal) signals its presence. The piece on display here is part of the project *Yo gasto* (I Spend, 2008), one of her most iconic works, with which she participated in ARCO (2009) with the Parra&Romero gallery.

With an incisive approach that succeeded in challenging the habits of art consumption, she translated the purchase invoices of her expenses over one year onto the canvas, allowing the public to acquire each piece for the value of the corresponding receipt. Now, the installation takes a new dimension, by deploying those remaining parts along with materials that accompanied the work and documentation of its impact on the art circuit of the day. The artist enunciates reality by appealing to the system itself and to its actors, transforming us into participants in a productive mechanism that she herself interferes with and operates.

MENCHU LAMAS (Vigo, Pontevedra, 1954)

Labirinto vermello, 2005. CGAC Collection. CGAC-Xacobeo section

In Menchu Lamas' work, the canvas take the form of a battlefield, where the impact of the brush releases its energy by underlining the stroke of the gesture. The large formats she works with allow this organic development with subject; the painting seeks to inhabit the space, flirting with its own limits.

Her work mesmerises the eyes through its chromatic contrasts and an almost seismic iconography, full of paths, labyrinths, allegories of the human. Menchu Lamas effectively sounds out her environment, placing special emphasis on the relationships between human beings and nature, synthesising their vestiges in shapes such as silhouettes,

hands, spirals, etc. The images are formed as echoes of something experienced and they declare their solidity in a burst of vibrant colours orchestrated by different compositional intensities. Meanwhile, the relationships between the elements, weights and sizes that are arranged in the canvas are formulated on the basis of a symbolic abstraction that enhances the enigmatic condition of the whole.

JUAN LÓPEZ (Ferrol, Corunna, 1973)

Untitled #2. From the series *Himno*, 2018. CGAC Collection.

CGAC-Xacobeo section

Accelerationism and crises (social, identity, economic) seem to formalise the dynamics of a complex era that expands too much over time placing us before abysses in which simulation prevails. Juan López observes these trends and succeeds in exorcising them through art, by means of different devices in which the appointment and repetition are intertwined.

In the series *Himno* (Anthem) the music and text, along with re-appropriation, are established as mechanisms from which to address, or break, the multiple binomials that are established around the notion of community identity. To this end, he uses the music Pascual Veiga composed for the Galician anthem, proposing different modifications, altered interpretations that no longer embrace the commonplace but enclose the sarcastic. The musicians are interrupted, they become annoyed, the anthem is distorted while a desire to perpetuate it attempts to flourish. Juan López shifts the hymn from the space of myth, questioning a world that wishes to redeem itself in cohesion, but which we know to be heterogeneous.

LORETO MARTÍNEZ TRONCOSO (Vigo, Pontevedra, 1978)

Éclats, 2017. CGAC Collection. CGAC-Xacobeo section

We learn that matter is forged from corporeal participation and that the work is sculpted in processes is something we learn by observing Loreto Martínez Troncoso's work, nourished by the dialectics of time, expression and life.

It is everyday findings that convey creative procedure, taking the form of brief events or materialising in objects capable of freezing our inertias and attitudes. At times, as in this case, what remains

is the trace: the indication of an action which, in turn, insinuates its own intimacy; the body provokes the events, manipulates the elements and then vanishes, relinquishing spotlight to the concretion of the gesture. Fashioned in clay, the pieces that comprise *Éclats* (Fragments) occupy the space constituted by the vacuum, the surrounding air between the cavities. They are like small gestures that define the vestiges of bodily tensions, both light and expressive, with the desire to show their hidden presence and integrate them, like impulses, into the discourse of art.

ANA PÉREZ VENTURA (Santiago de Compostela, Corunna, 1981)

24 neumas (Chopin op. 10 & op. 25), 2014-2020.

CGAC Collection. CGAC-Xacobeo section

Music and visual arts have coursed through Ana Pérez Ventura's career in a natural, intertwined way. This training carves out her thematic concerns around the relationships between time and space, crossed by the concept of repetition.

24 neumas (Chopin op. 10 & op. 25) (24 Neumes [Chopin Op. 10 & Op. 25]) is based on Chopin's series of piano studies, synthesising sheet music into a minimalistic colour ratio (the black and white of the keys of a piano). Thus, she traces its melodic profile based on neumes, a primitive system of musical writing. On the other hand, the overlapping of layers is meant as an exercise of glazes and depth. The artist is able to define the plastic emancipation of the musical code, now mutated into a graphic close to drawing, in a melodic whole that reveals silence; a warm austerity suspended between the technical and the emotional.

ISAAC PÉREZ VICENTE (O Rosal, Pontevedra, 1955)

Matriz, 2004. CGAC Collection. CGAC-Xacobeo section

In Isaac Pérez Vicente's oeuvre, the aesthetic act emerges linked to the enunciative function, something we discern in the titles of many of his pieces, as well as in other resources that generate a tension between the evident, at times self-referential, and the metaphorical.

Since the nineteen-nineties, he has been testing the multiple manifestations of his *Umbra* (Shadow) project, a work that emerged from the hazy encounter between the figure of a lead-soldier, a reel of thread and a folding ruler. His images are based on the disjointed and begin to relate to each other through free interpretation and the repetition of figures, which hone the expanded and fragmentary logic of a project sustained over time. *Matrix* is part of that universe contained in a portable box which, like a Matryoshka doll, displays a set of meanings articulated around language, art and poetry and randomness.

RODRÍGUEZ-MÉNDEZ (Pontevedra, 1968)

Casas gallegas, 2008. CGAC Collection. CGAC-Xacobeo section

Rodríguez-Méndez transgresses the codes and materials characteristic of sculpture to relocate them through body and action. In truth, there is a disappearance of the plastic hierarchies in terms of the system of traditional organisation, as that which the artist produces is no longer the final work, rather an additional element, the activation of a dialogue between bodies that inhabit and modify spaces.

In the series *Casas gallegas* (Galician Houses), a fleeting glance brings us to photographs of different houses throughout the territory. Upon closer inspection, we observe the artist suspended from each of these façades, using his body as a hieratic statue. Invited by the owners, he endows the concept of home with new meaning by entering into it to then hang outside, breaking down the confrontation between the private and the public. Through this exercise of transit he simultaneously explores aspects such as balance, weights, volumes and the very names associated with the sculptural.

MAURO TRASTOY (Ferrol, Corunna, 1971)

Sen ser 1 + Sen ser 2. From the series *Sen ser*, 2019.

CGAC Collection. CGAC-Xacobeo section

Mauro Trastoy does not base his language on a specific category. On the contrary, he pursues conciliation as a need intrinsic to artistic activity, without entering into conceptual debates, but from the act of creation itself. Artisanal processes and tradition are twinned with the sculptural gesture in a constant exploration of the reactions between the materials and the plastic strategies they generate.

In his case, the act of repetition works as sustenance from which to generate minimal, subtle alterations in a systematic association of daily operations such as sewing, tying, pasting, cutting, modelling, among others. The series *Sen ser* (Without Being) is presented as a new experimental field in which the artist experiments with different textile processes related to weft and warp. The canvas is thus constructed with the development of the action itself and has the power to subtract its volumes or launch itself into the three-dimensional, evincing an abstract pictorial containment upon which its sculptural profile, simultaneously sober and unconstrained, rests.

CHRISTIAN VILLAMIDE (Lugo, 1966)

Parterres II, 2019. CGAC Collection

Parterres III, 2019. CGAC Collection

Parterres IV, 2019. CGAC Collection

Parterres VI, 2019. CGAC Collection

Nature presents an innate condition of overflow and excess. The landscape, on the contrary, is the result of the aestheticization of nature. These thoughts permeate the activity of Christian Villamide, who addresses these links from a critical but evocative, activist and poetic tension.

With the different pieces that make up *Parterres*, Christian Villamide establishes an interplay of contrasts between the organic and the artificial: the palms, as exotic as they are attractive, show off their plastic profile stifled between structures of iron. We recognise the allusion to our promenades and squares, to those places where vegetation simulates being native to visual demand. The paradox of the contemporary landscape is that it has displaced its origin as a frame for pictorial representation in order to be adapted to the margin ceded by the asphalt. The artist highlights these inertias to address the contradictions of our own acts, and his images resort precisely to that intermediate space between the pleasant and the sinister.

Sara Donoso

ARTISTAS

Pablo Barreiro

Andrea Costas

Tamara Feijoo

Amaya González Reyes

Menchu Lamas

Juan López

Loreto Martínez Troncoso

Ana Pérez Ventura

Isaac Pérez Vicente

Rodríguez-Méndez

Mauro Trastoy

Christian Villamide

XUNTA DE GALICIA

Presidente da Xunta de Galicia
Alberto Núñez Feijóo

Conselleiro de Cultura, Educación e Universidade
Román Rodríguez González

Secretario xeral técnico
Manuel Vila López

Secretario Xeral de Cultura
Anxo M. Lorenzo Suárez

EXPOSICIÓN

Comisariado
Sara Donoso

Coordinación
Cruz Provecho

Rexistro
Lourdes P. Seoane

Traducións
Jesús Riveiro Costa, David M. Smith

Montaxe
Carlos Fernández, David Garabal (CGAC)

Deseño
Cecilia Labella

Organizada polo Centro Galego de Arte Contemporánea co apoio da Axencia Turismo de Galicia, Xacobeo Galicia 21-22