

CAMIÑOS I

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

12 xuño - 26 setembro 2021

Planta primeira



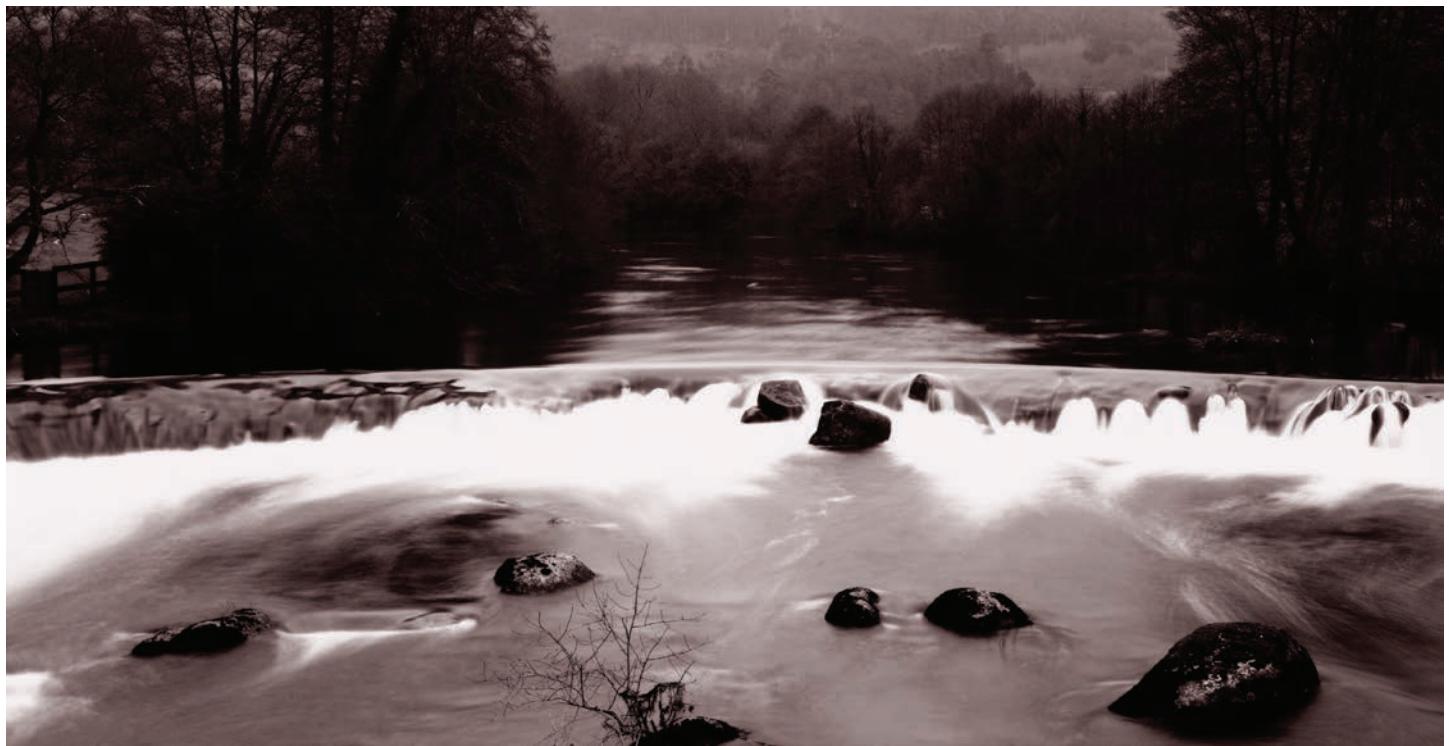
Camiños é un proxecto que aborda o feito de camiñar, andar, pasear e a vivencia do camiño, o vagar, o itinerario e a peregrinación, como fenómenos e experiencias artísticas.

A performance, como reflexo das contradicións da vida social, e a apertura conceptual cara á paisaxe, que en canto acción e mirada supón a *land art*, converten a partir dos anos setenta o feito de camiñar nun tema central da arte contemporánea. Camiñar é unha acción que pode encerrar propósitos, intencións e simbolismos moi diversos, desde a resistencia política á opresión e ás inxustizas (as marchas e manifestacións son, á fin e ao cabo, formas de camiñar), ata iniciativas verdes de mobilidade ou motivacións de orde persoal. Na polisemía reside a súa forza.

O Antigo Testamento é, nunha parte moi importante, a historia da peregrinación dun pobo á busca dunha terra onde se asentar e vivir; a Odisea é o itinerario marítimo do regreso á casa dun guerreiro; Xilgamesh, a epopea mesopotámica, é o relato dunha viaxe iniciática na que se descobre a amizade e a morte, o medo que esta esperta e mais o desexo de inmortalidade. A modernidade, que comeza coa apertura de novas rutas marítimas, trouxo canda ela unha prolixa literatura de viaxes, na que as aventuras, a verdade autobiográfica e a imaxinación son ingredientes indisociables. Así ocorre, por exemplo, na *Peregrinación* de Mendes Pinto, da que nunca saberemos se é verdadeiramente unha relación de viaxes, unha novela ou unha autobiografía, porque poida que sexa todo á vez. A *Divina comedia* de Dante sinala, xa nos seus primeiros versos, a identidade da experiencia do camiño co discorrer da vida; marca o peso da ensinanza, a aprendizaxe, a elevación, a educación e a construcción interior que a idea de camiño representa en todas as civilizacións. É sobre todo a combinación de tempo (duración) e espazo (percorrido) o que se supón que imprime, ou polo menos deberá imprimir, nas mellores condicións, un profundo cambio cualitativo interior nas persoas: o camiño ou *facer un camiño* é realizar unha experiencia.

E se falamos de camiños, algo que inevitablemente nos leva a pensar en viaxes e peregrinacións, hai un que destaca entre todos eles: o que conduce os peregrinos desde todos os recantos da Europa cristiá a Santiago de Compostela, non en van coñecido e por antonomasia nomeado simplemente como o Camiño.

Pero o Camiño non é un, senón a suma de moitos itinerarios a converxeren nun mesmo destino. Resulta sorprendente que o percorrido das primeiras grandes peregrinacións cristiás a Terra Santa e a Roma, que son tamén as más indiscutibles desde o punto de vista histórico xa que están avaladas pola lóxica doutrinal, non estivese ligado a unha ou varias rutas precisas. Tampouco a peregrinación á Meca non estaba ligada a ningún itinerario preciso. Existen relatos de viaxeiros musulmáns que peregrinaron á Meca, pero os seus itinerarios son sempre individuais e discorren en paralelo a outros intereses, comerciais, políticos, culturais ou relixiosos. O Camiño de Santiago, en cambio, dispón de múltiples itinerarios arredor dos cales se foi construíndo unha moi extensa rede asistencial e relixiosa (igrexas, ermidas e mosteiros, sempre dedicados ao culto do Apóstolo). A ruta xacobea é probablemente unha das poucas grandes peregrinacións que mantivo, historicamente e desde hai séculos cos seus altos e baixos, o ritual físico de camiñar, de andar, de ir a pé, de percorrer un itinerario compaxinando unha experiencia física e unha vivencia que pode ser interior, relixiosa ou máis xenericamente espiritual. O Camiño de Santiago pode ser unha experiencia colectiva, pero é esencialmente unha experiencia individual. Outras grandes peregrinacións como A Meca, Xerusalén, Roma, Lourdes ou Fátima sérvense habitualmente da infraestrutura proporcionada polas axencias de viaxes, moitas delas especializadas en peregrinacións, co apoio insubstituíble dun soporte relixioso que fornecen as mesquitas e as asociacións islámicas, no caso da Meca, e as parroquias, círculos católicos, irmundades e asociacións, no caso dos destinos de peregrinación cristiáns.



Humberto Rivas: Ponte Maceira, 1999. Colección CGAC. © Humberto Rivas, VEGAP, Santiago de Compostela, 2021

O CGAC, que se atopa xustamente a poucos metros da antiga entrada do Camiño á cidade de Compostela, denominada Porta do Camiño, construíu unha parte da súa colección arredor deste fenómeno cuxa relectura na contemporaneidade foi constante e reiterada desde perspectivas formais e temáticas moi variadas. Por ese motivo son moitas as obras da Colección CGAC que se vinculan coa idea e coa experiencia de camiñar e, directa ou indirectamente, co propio Camiño de Santiago. Este proxecto expositivo pretende, por unha banda, recoller e mostrar o legado que a Colección CGAC foi construíndo en relación co tema do camiño e, por outra, seleccionar obras, artistas e proxectos especialmente significativos que centraron o seu foco na experiencia (emocional, ecolóxica, política ou paisaxística) do feito de camiñar. Todos eles foron marcando nas últimas décadas a nosa sensibilidade cara ao camiñar e tamén cara aos seus significados. Con todo, a mostra carece de vontade enciclopédica ou histórica; pola contra, a súa intención é fomentar no visitante unha experiencia visual baseada na diversidade e na pluralidade.

Con este fin *Camiños* pon en diálogo unha serie de artistas e proxectos que historicamente marcaron as formas de visualizar o camiñar e a evolución da idea de camiño. Deste xeito, espazos concibidos para seren percorridos a pé, como a Illa das Esculturas de Pontevedra ou o Museo ao Aire Libre do Centro de Arte e Natureza de Huesca, conviven con propostas más actuais de artistas pertencentes ás últimas xeracións.

A mostra artéllase en dous capítulos inmediatamente sucesivos no tempo pero que ocupan o mesmo espazo e son complementarios. Trátase duna mesma exposición que se presenta en dous tempos ou, dito doutro modo, dúas exposicións sobre un mesmo tema.

A seguir reproducimos unha serie de textos nos que os comisarios, Alberto Cartón e Santiago Olmo, abordan o traballo dos participantes nesta primeira entrega do proxecto, *Camiños I*.

HUMBERTO RIVAS (Bos Aires, Arxentina, 1937 - Barcelona, España, 2009)

Ponte Maceira, 1999. Colección CGAC, Santiago de Compostela
Santiago de Compostela, 1999. Colección CGAC, Santiago de Compostela

As fotografías de longa exposición de Rivas eternízanse nos matices das cadencias das súas escalas cromáticas bidimensionais: a sobriedade dos negros resaltados e os brancos iluminados establece unha grisalla de paisaxes detidas, de arquitecturas acantoadas que se afastan en espazos estimulados pola súa solución atemporal. O achado de *sitios de condensación* (de topografías construídas no seu detemento, ou na súa fatalidade) é un dos desenvolvimentos do camiño cultural que se impón no discurso de pertenza: recordar é o immanente de todo sentido. A frontalidade e a lateralidade das tomas de Rivas en por si son encadeamentos de encamiñamentos na indefensión da quietude.

A. C.

ROMAN SIGNER (Appenzell, Suiza, 1938)

Á chuvia / Im Regen, 2006. Colección CGAC, Santiago de Compostela
A estética individual de Signer, conceptual e fondamente envolvente na corporeidade enerxética e poética que se estende pola súa ampla traxectoria artística, atopa nesta obra en vídeo unha tensión entre elementos tan asentados na evocación colectiva como transcentrais polo seu significado: un paseo polos tellados *camiñables* da catedral compostelá baixo a chuvia motriz e resguardada deste Occidente. A mutación do percorrido e a aspiración motivacional dos límites superiores é como unha ascensión concreta (erguida e apoiada sobre a fortaleza da arquitectura pétreas) cara a un desexo somerxido na auga indicativa (e pautada) no seu descenso. O ser humano entre os ceos e as terras, superficialmente protexido pero abocado ás súas intemperies.

A. C.

PER KIRKEBY (Copenhague, Dinamarca, 1938-2018)

Brett und Felsen, 2000. Colección CDAN. Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas, Huesca

Pintor, escultor, realizador de películas, escritor, xeólogo... Kirkeby interpreta case que de forma xeográfico-espacial as linguaxes estéticas e as súas manifestacións plásticas, alternando a planicidade mineral das súas pinturas sobre lousa, iniciadas en 1971, coas volumetrías abertamente inconclusas de arquitecturas escultóricas que insinúan o mínimo e o substancial (en Plan e en Huesca, CDAN). Os sistemas humanizables da visibilidade e da súa imposibilidade de ocultación evidencian o flexible e asimilable, por tanto, aquilo que se pode conducir desde a xeración íntima da paisaxe como percorrido non estático. Camiños artificiais da estética posicional que conducen ao pracer do repouso contemplativo.

A. C.

ULRICH RÜCKRIEM (Düsseldorf, Alemaña, 1938)

Steinfeld, 1994. Colección CDAN. Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas, Huesca

O pensamento é a traza do obxecto, a idea matriz e motriz. A organización dos espazos-cuadrícula (marcadores e depósitos das estelas que Rückriem traballa desde 1968, na obra producida en Huesca vinte fitos dispostos nunha trama reticular interior a un paralelogramo) enríxase para compor distancias de visión coas que cernar a aparenza e despoúla de peso. É unha organización lúdica, na que cada persoa que pasea se revolve desde a mirada para ilusionala en colisión con puntos de vista non ocluídos que poden solucionarse ou non nun horizonte. Este esquema-bosquexo do artista alemán proba que a composición de xeometrías pétreas é unha sinonimia entre a persoa-pectadora —a persoa-expectación— e as flutuacións conscientes do construído, pois *Steinfeld* é un parapeto vertical entre as fisuras do seu baleiro relativo e a fisionomía do seu medio (e do seu ambiente escalado).

A. C.

SIAH ARMAJANI (Teherán, Irán, 1939 - Mineápolis, Estados Unidos, 2020)

Mesa de picnic para Huesca, 1998. Colección Arte y Naturaleza. Diputación Provincial de Huesca

Estudio para Fallujah, 2007. Colección CDAN. Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas, Huesca

A resposta comprensiva cívica e civilizada perante a responsabilidade política e as súas derivas ideolóxicas. Así poderíamos asistirnos e incluírnos na humanidade das propostas e realizacións en arte pública de Armajani (teórico tamén, *Public Sculpture in the Context of American Democracy*, 1968-1978, revisado en 1993). *Mesa de picnic para Huesca* socializa e acolle, espacializa a reunión como un máis alá relacional de encontros casuais: é o esencial do detemento tralo decurso discursivo de cada un de nós nos nosos intercambios de comunicación. A comunicación é un camiño metonímico que esquia o restrinxido para se expor como multidireccional. A civilidade é compromiso, e as guerras

(lembremos os bombardeos de Fallujah en Iraq) unha destrución da humanidade empregando artefactos inmunes (e inmundos) dexenerados pola animadversión do poder autoritario e infecundo contra o oposto. O contrario ao tanxible corporal e ao substantivo cordial.

A. C.

RICHARD LONG (Brístol, Reino Unido, 1945)

Standing Stone Line, 1987. CA2M. Depósito Colección Fundación ARCO-IFEMA

A Circle in Huesca, 1994. Colección CDAN. Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas, Huesca

Richard Long é un artista crucial na viraxe cara á natureza que se produce a finais dos anos sesenta e que dará lugar á *land art*, á que desde o cruzamento entre acción de camiñar ou pasear, *performance*, perspectiva conceptual e escultura, contribúiron tamén artistas como Hamish Fulton e Ian Hamilton Finlay (presente na Illa das Esculturas de Pontevedra a carón de Richard Long). Algunhas das súas obras, resultados das súas andainas por sitios montañosos ou remotos na campiña máis salvaxe, permanecen neses lugares e circulan en exposicións ou coleccións como fotografías. Ese é o caso de *A Circle in Huesca*, un círculo de pedras nos altos do Pireneo oscense que dominan o macizo do Aneto e as Maladetas, peza emblemática da colección do CDAN de Huesca da que se exhibe unha fotografía da súa localización en plena montaña.



Siah Armajani: *Mesa de picnic para Huesca*, 1998 (maqueta). Colección Arte y Naturaleza. Diputación Provincial de Huesca



Manolo Paz: *Ventanucos I*, 1985. Colección CGAC. © Manolo Paz, VEGAP, Santiago de Compostela, 2021

A peza *Standing Stone Line* (Aliñación de pedras levantadas, 1987) pertence á Colección ARCO e ata 2013 estivo depositada no CGAC. Trátase dunha liña de pedras que remite tanto ás construcións de pastores e aos sinais dos montañeiros (marcos), como ás liñas de itinerarios e camiños.

S. O.

DAVID NASH (Esher, Reino Unido, 1945)

Wooden Boulder, 1978-2000. Colección CDAN. Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas, Huesca

Os camiños fortúitos, os camiños da experimentación. Obra de referencia da *land art* (na súa vertente procesual), *Wooden Boulder* é unha circunstancia e mais o seu desenvolvemento, e a personificación dun tipo de camiño-materia onde o transitorio se transcribe en historia complexa (e en metahistoria da mutabilidade inelutable). Unha esfera de madeira (tallada por Nash) que camiña por un río —o Dwyryd, en Gales—, que desemboca —ou peregrina— ata a baía de Cárдigan, que atopa o mar de Irlanda e se reinventa nun retorno manso de novo navegando polo esteiro daquel río (avistada en 2013). Unha personificación (mesmo dramática) do percorrido vital que precisa unha revivificación desde o recordo, un regreso sobre os pasos porque necesitan posicionarse e progresar perante a súa lonxitude vital. Pode ser que como todo camiñante, e a súa pedagogía contra o desamparo.

A. C.

HAMISH FULTON (Londres, Reino Unido, 1946)

A One Night Bivouac on the Summit Rim of Pico de Orizabal Mexico, 1979. Colección CGAC, Santiago de Compostela

Walking from and to Lukla Airstrip via: Pangboche Gompa Cho La Gokyo Ri Khumbu Nepal Post Monsoon Season, 2008. Colección CGAC, Santiago de Compostela

Hamish Fulton construíu a súa obra desde o acto de camiñar. Os seus percorridos e itinerarios seguiron sendas ou camiños históricos, e construíron outras formas de entender o mapa e visualizar o territorio, pero sobre todo estruturou unha forma vivencial de se relacionar coa natureza e a paisaxe. Os seus traballos fotográficos tenden a integrar texto e imaxe a través de fórmulas de deseño que se achegan aos obxectivos comunicativos e informativos do cartel, condensando a experiencia subxectiva dun camiño desde a súa descripción más obxectiva, expresada en distancias, quilómetros ou millas; en duración, tempos de percorrido en días ou semanas; e en puntos ou localizacións xeográficas de orixe ou destino. Dentro do seu traballo abunda un tipo de obra delicada e intimista de carácter escultórico ou obxectual que consiste en pequenas siluetas de horizonte esquemático de perfís de montañas realizadas en madeira e en cujos bordos se explicita un percorrido.

Dúas destas pezas, unha vinculada a un percorrido en México e outra a un itinerario no Himalaia, pertencen á Colección CGAC, xunto a unha fotografía que describe un percorrido por España preto de Logroño.

S. O.

MANOLO PAZ (Cambados, Pontevedra, España, 1957)

Ventanucos I, 1985. Colección CGAC, Santiago de Compostela

A obra de Manolo Paz tivo desde os seus inicios unha vontade de diálogo coa natureza desde os materiais, a pedra, preferentemente granito rosa do Porriño, e desde a mirada, entendida como unha estrutura que ordena, que establece un vínculo íntimo coa paisaxe. De maneira moi decidida a súa obra arranca da cultura rural galega e dunha certa idea do traballo que modela a natureza para humanizala pero preservando a súa forza e o seu carácter salvaxe.

Ventanucos I (1985) pertence á Colección CGAC e a unha etapa en que Paz utiliza a madeira como soporte e peña. Neses anos xorde o antropomórfico con moita contundencia así como a centralidade do ollar que as obras dirixen cara á paisaxe recortándoa a través de ocos, miras, ou fachinelos. Para entendermos plenamente o sentido da súa obra cómpre camiñar arredor dela e experimentar desde as súas pedras a paisaxe, visualizala desde o punto de vista que ofrecen as súas pedras. A Fundación Manolo Paz, que se atopa nun lugar de gran beleza en Cambados (preto da desembocadura do río Umia na ría de Arousa), é un contorno propicio para entender, mentres se camiña, a experiencia intensa que producen as súas pezas en fricción coa paisaxe e a natureza.

En 1994 realiza unha das obras de máis sona: *Familia de menhires* ou *Menhires por la paz*, un conxunto escultórico de 12 pezas situado fronte á Torre de Hércules, na Coruña. Nelas, como en *Ventanucos I*, tamén permanece o punto de vista para a mirada como recorte, como lugar desde onde mirar.

S. O.

BEAT STREULI (Aldorf, Suíza, 1957)

Praza de Galicia August 03 II-III, 2004. Colección CGAC, Santiago de Compostela

Camiñar pode ser considerado como un microterritorio doméstico, ademais de activo e xestual. Pero camiñar implica detemento. O detemento é unha circunstancia do reflexo da fatiga, ou un reflexo en pausa da observación repousada. Camiñar é múltiple e é individual e, aínda que as diferenzas foren contrastables (e contrastadas), poida que sexan obrigadas por unha casualidade temporal. Streuli, afeito á diferenciación dos rostros e ao comportamento azaroso das persoas nos seus traballos fotográficos e audiovisuais, detívose na Praza de Galicia santiaguesa pero, sobre todo, no descanso coherente e particular dos comportamentos diferenciadores das persoas: esos comportamentos que emprenden os camiños das imaxinacións e das improbabilidades de encontros comunicativos. A soildade social quizais sexa manifesta nunha etapa de ciclo semafórico, pero traspasala resignifica a actitude ante o seu obxectivo.

A. C.

ROLAND FISCHER (Saarbrücken, Alemaña, 1958)

Pilgrims, 2003. Colección CGAC, Santiago de Compostela

Santiago de Compostela, 2003. Colección CGAC, Santiago de Compostela

En 2003, meses antes da celebración do xacobeo de 2004, Roland Fischer realizou un ambicioso proxecto sobre as catedrais do Camiño francés aplicando a súa fórmula de superpor exterior e interior dos edificios, que xa ensaiara con éxito anteriormente nunha serie de catedrais góticas francesas. O resultado deste traballo expúxose no CGAC, que incorporou á súa colección a fotografía da catedral compostelá xunto con *Pilgrims*, un xigantesco retrato colectivo de máis de mil rostros de peregrinos en foto tamaño carné, que realizou na Praza do Obradoiro de Santiago ao modo dos fotógrafos ambulantes tradicionais, cunha

tea branca tensada ao aire libre. Os primeiros catro *Collective Portraits* de Roland Fischer —*Workers* (Traballadores) e *Students* (Estudantes), en 1998; *Farmers* (Campesiños), en 2000, e *Soldiers* (Soldados), en 2002 — foron realizados en China. En todos eles a imaxe é a masa e remiten a unha interpretación dos retratos gremiais ou das orlas universitarias.

S. O.

MONTSERRAT SOTO (Barcelona, España, 1961)

Huella 1, 2004. Colección CGAC, Santiago de Compostela

Sen título. Pico Sacro, 2004. Colección CGAC, Santiago de Compostela

Montserrat Soto recibiu en 2019 o Premio Nacional de Fotografía. As súas series fotográficas inscríbense nos apartados inclusivos da mirada e a percepción trasladándoa en autonomía de encontro e selección. Esta selección concibe e arbitra os lugares como estancias da crítica comparativa sobre o contorno, e tamén como establecemento daquilo que non é soamente especulativo: a racionalidade dos desaxustes do tempo e das súas construcións humanizadas ou humanizables. O descubrimento dos lugares (o habitable dese achado e as súas solucións formais nos encadramientos das paisaxes descritivas) vén dado polas súas características de recoñecemento. O abandono é un dos alentos da vivencia (outra das súas solucións é a pegada) e o rememorado é a metáfora da súa fantasía. E da xeografía puntual e orientativa.

A. C.

PETER WÜTHRICH (Berna, Suiza, 1962)

Los Ángeles de Santiago de Compostela, 2003. Colección CGAC, Santiago de Compostela

As medidas dos espazos públicos, dos seus volumes construídos e da súa edificación humanizada son como un urbanismo de planimetrias habitables. Tamén o son os camiños interiores das cidades e os camiños visuais de complexión identitaria. A



Montserrat Soto: *Sen título. Pico Sacro*, 2004. Colección CGAC. © Montserrat Soto, VEGAP, Santiago de Compostela, 2021



Christian García Bello: *Los amantes mudos*, 2017-2019. Cortesía do artista e da Galería Formato Cómodo

arquitectura é xesto material, e as persoas son volumes (corpos) en movemento que dan satisfacción (e uso) ao construído. Os volumes (os libros) que Wüthrich acopla coma alas ás costas xuvenís de quince mulleres en diferentes enclaves de Santiago de Compostela escriben tanto a sensualidade dos encadramentos como o sentimental das súas actitudes. Mirar ou ser mirado, captarse ou ser captado. A sensibilidade é un ambiente multiplicador, e un dos seus múltiplos é a literatura: a illusión, a imaxinabilidade como alternancia entre o estar e o dirixirse, e como símbolo da chegada aos outros.

A. C.

GABRIEL DÍAZ (Pamplona, España, 1968)

Tres Caminos, once pasos, 2005-2007, Colección CGAC, Santiago de Compostela

O artista navarro percorreu tres dos vinte e oito camiños (principais e secundarios ou interterritoriais) que comunican e enlazan Santiago de Compostela coas xeografías peninsulares. Cada once pasos tomou fotografías da súa contorna camiñado, animando eses contactos coa paisaxe sensibilizada en tres obras en vídeo: un tríptico despregado e inmersivo, un relato inequívoco. É o camiñar narrativo que espiritualiza e integra o medio andado, e transcende a efectividade do contacto na comprensión dinámica dos espazos transitados pola reflexión e polo silencio obturado e recomposto, como unha determinación de destinos e unha iluminación precisa do camiñar en etapas mínimas e segmentadas que se realzan na restitución dos instantes trala súa meta.

A. C.

SOPHIE WHETTNALL (Bruxelas, Bélxica, 1973)

Hasta el fin del mundo, 2007. Colección CGAC, Santiago de Compostela

En 2007 Sophie Whettnall camiñou durante quince días entre León e Santiago de Compostela. Na capital galega non rematou a súa andaina, se é que existe un final en calquera camiño desde que se emprende: conduciu cara ao *máis alá* da plenitude os seus pasos, ata o cabo Fisterra, cunha cámara orientada desde a súa mirada e outra recollendo as súas pisadas, pisadas resaltadas polo son rítmico dos zapatos e polas dobras do seu vestido. A oposición entre aquilo que se observa e aquilo que se dilata nas marxes dos seus tempos denotados é tamén, en pares confrontados, unha acción experimental e reivindicativa: acceder, atravesar, sentir, e rachar os silencios.

A. C.

GUIDO VAN DER WERVE (Papendrecht, Países Baixos, 1977)

Nummer Acht, Everything is Going to Be Alright Golf of Bothnia FI, 2007. Cortesía do artista

Van der Werve estudiou deseño industrial, composición musical, e lingua e literatura rusas. Logo dunha ampla e longa formación académica (tamén en Artes Audiovisuais), os entrecruzamentos nas súas obras son claves para entender a polisemia dos seus traballos, as disolucions de son e imaxe, e a súa amplificación experimental. En *Nummer Acht*, o *romanticismo* do xeo espectral e inquisitivo vese alterado pola potencia case que nuclear dun crebaxeos: o estatismo aparente, sonoro, das placas xélicas, penetrado e ferido pola máquina-barco (aceirada e punzante) intempestiva e sublime. A figura humana —o autor camiñando e sendo así

mesmo actor da súa fraxilidade— non foxe, senón que se destina ao seu enxalzamento de admirable nimiedade: déixase perseguir recoñecéndose na incerteza do seu futuro. E arrasta canda el o excesivo, ás veces, de calquera pasado.

A. C.

RUBÉN RAMOS BALSA (Santiago de Compostela, España, 1978)

Santiago de Compostela 22, 23, 28 y 30 de septiembre de 2003.
Da serie *Días solares*, 2003. Colección CGAC, Santiago de Compostela

O tempo pode ser medido como unha matemática (coa complexidade numérica inherente que implementa a consciencia comprensiva da dimensión dese tempo na persoa), ou como unha entrega ao espazo perceptible e ocular, é dicir, ao espazo da insolación trala recomposición desde a súa impresionabilidade. As fotografías estenopeicas de Ramos Balsa condensan e densifican a combinación cuántica da luz e a medida da súa visibilidade. O percorrido solar é un indicador de camiños, e dos seus segmentos proxectables en traxectos: é un itinerario de transcendencia que lles devolve aos horizontes os seus límites de meta. Mais, amais, a contundencia solarizada e indeterminada das atmosferas declina en paisaxes de impregnación tonal, cálida, case que graxa, e tenramente histórica.

A. C.

JESÚS MADRIÑÁN (Santiago de Compostela, España, 1984)

Sen título (Bars). Serie *I Am Light*, 2019. Colección CGAC

Sen título (Os príncipes búlgaros). Serie *I Am Light*, 2019. Cortesía do artista

Jesús Madriñán centrouse en fotografar a xente nova da súa propia xeración, utilizando unha cámara de gran formato propia para a fotografía de estudio, en espazos abertos con condicións de luz cambiantes ou moi reducidas, a noite festeira de discotecas e *afters*, as cidades ao serán ou o campo. Ese desprazamento técnico outórgalles ás fotografías unha forza de precisión e un misterio que transforma os seus retratos en iconas dotadas dun *Zeitgeist* ou un espírito dos tempos presentes. En 2019 percorreu

o tramo galego do Camiño de Santiago fotografando peregrinos e os resultados expuxérонse baixo o título de *I Am Light* no CGAC, co apoio da Axencia Turismo de Galicia, encargada de xestionar o plan Xacobeo Galicia 21-22. Con este traballo Madriñán revisa e reformula as tipoloxías de peregrinos, especialmente os máis novos. Trátase de mochileiros, pero os seus aspectos e as súas motivacións cambiaron por completo, ou polo menos esas son as apariencias: individuos solitarios que semellan sacados dos fondos de táboas flamengas do século XV, parellas de noivos, noivas ou amigos ás veces íntimos e outras non tanto, grupos de modernos, nudistas ou pos-hippies entre a estética gótica e os traxes inspirados en *Piratas do Caribe*. O camiño é tan variado como cada un dos seus peregrinos. O diálogo que se establece entre os mochileiros de Roland Fischer e estes novos peregrinos indícanos a propria e constante, imparable vitalidade do Camiño.

S. O.

CHRISTIAN GARCÍA BELLO (A Coruña, España, 1986)

Limen, 2017. Cortesía do artista

El que acompaña y el que somete, 2020. Cortesía do artista

Los amantes mudos, 2017-2019. Cortesía do artista e da Galería Formato Cómodo

Tres obras escultóricas precisas, que se encabalgan en literatura, mística e tradición, e se acobadan ante e entre as paisaxes pasionais europeas. Esta reflexión: a existencia é un gradiente entre un obxecto e o seu postulado de creación; é a certeza de se recoñecer na aplicabilidade dos sentidos e na súa emotividade provisoria. Camiñar é unha medida de coherencia e actitude perante o destino. O enfrentamento entre un mesmo e o seu destilado (a materia que se mide para ser medido, a materia primaria e elemental que a anima), a radicalidade do oposto como necesario para a complexión tralos azares do fortuíto, e o restablecemento ante o ocluído como infinito (sen posibilidade de reflexo). Asentadas, estas obras de García Bello son a demostración de a vehemencia antropolóxica ser unha vía de estabilización da historia individual como percutora de cada persoa na súa intimidade condicional. A esencia.

A. C.

CAMINOS I

Caminos es un proyecto que aborda el hecho de caminar, andar, pasear y la vivencia del camino, el vagar, el itinerario y la peregrinación, como fenómenos y experiencias artísticas.

La *performance*, como reflejo de las contradicciones de la vida social, y la apertura conceptual hacia el paisaje, que en cuanto acción y mirada supone el *land art*, convierten a partir de los años setenta el hecho de caminar en un tema central del arte contemporáneo. Caminar es una acción que puede encerrar propósitos, intenciones y simbolismos muy diversos, desde la resistencia política a la opresión y las injusticias (las marchas y manifestaciones son, al fin y al cabo, formas de caminar), hasta iniciativas verdes de movilidad o motivaciones de orden personal. En la polisemia reside su fuerza.

El Antiguo Testamento es, en una parte muy importante, la historia de la peregrinación de un pueblo en busca de una tierra donde asentarse y vivir; la Odisea es el itinerario marítimo del regreso a casa de un guerrero; Gilgamesh, la epopeya mesopotámica, es el relato de un viaje iniciático en el que se descubre la amistad y la muerte, el miedo que esta despierta y el deseo de inmortalidad. La modernidad, que comienza con la apertura de nuevas rutas marítimas, trajo consigo una prolífica literatura de viajes, en la que las aventuras, la verdad autobiográfica y la imaginación son ingredientes indisociables. Así ocurre, por ejemplo, en la *Peregrinação* de Mendes Pinto, de la que nunca sabremos si es verdaderamente una relación de viajes, una novela o una autobiografía, porque quizás lo es todo a la vez. La *Divina comedia* de Dante señala, ya en sus primeros versos, la identidad de la experiencia del camino con el discurrir de la vida, marcando el peso de la enseñanza, el aprendizaje, la elevación, la educación y la construcción interior que la idea de camino representa en todas las civilizaciones. Es sobre todo la combinación de tiempo (duración) y espacio (recorrido) lo que se supone imprime, o al menos debiera imprimir, en las mejores condiciones, un profundo cambio cualitativo interior en las personas: el camino o *hacer un camino* es realizar una experiencia.

Y si hablamos de caminos, algo que inevitablemente nos lleva a pensar en viajes y peregrinaciones, hay uno que destaca entre todos ellos: el que conduce a los peregrinos desde todos los rincones de la Europa cristiana a Santiago de Compostela, no en vano conocido y por antonomasia nombrado simplemente como el Camino.

Pero el Camino no es uno, sino la suma de muchos itinerarios que convergen en un mismo destino. Resulta sorprendente que el recorrido de las primeras grandes peregrinaciones cristianas a Tierra Santa y a Roma, que son también las más indiscutibles desde el punto de vista

histórico ya que están avaladas por la lógica doctrinal, no estuviera ligado a una o varias rutas precisas. Tampoco la peregrinación a La Meca estaba ligada a ningún itinerario preciso. Existen relatos de viajeros musulmanes que peregrinaron a La Meca, pero sus itinerarios son siempre individuales y discurren en paralelo a otros intereses, comerciales, políticos, culturales o religiosos. El Camino de Santiago, en cambio, dispone de múltiples itinerarios en torno a los cuales se ha ido construyendo una muy extensa red asistencial y religiosa (iglesias, ermitas y monasterios, siempre dedicados al culto del Apóstol). La ruta jacobea es probablemente una de las pocas grandes peregrinaciones que ha mantenido, históricamente y desde hace siglos con sus altos y bajos, el ritual físico de caminar, de andar, de ir a pie, de recorrer un itinerario simultaneando una experiencia física y una vivencia que puede ser interior, religiosa o más genéricamente espiritual. El Camino de Santiago puede ser una experiencia colectiva, pero es esencialmente una experiencia individual. Otras grandes peregrinaciones como La Meca, Jerusalén, Roma, Lourdes o Fátima se sirven habitualmente de la infraestructura proporcionada por las agencias de viajes, muchas de ellas especializadas en peregrinaciones, con el apoyo insustituible de un soporte religioso que proveen las mezquitas y las asociaciones islámicas, en el caso de La Meca, y las parroquias, círculos católicos, hermandades y asociaciones, en el caso de los destinos de peregrinación cristianos.

El CGAC, que se encuentra justamente a pocos metros de la antigua entrada del Camino a la ciudad de Compostela, denominada Porta do Camiño, ha construido una parte de su colección en torno a este fenómeno cuya relectura en la contemporaneidad ha sido constante y reiterada desde perspectivas formales y temáticas muy variadas. Por ese motivo son muchas las obras de la Colección CGAC que se vinculan a la idea y a la experiencia del caminar y, directa o indirectamente, al propio Camino de Santiago. Este proyecto expositivo pretende, por un lado, recoger y mostrar el legado que la Colección CGAC ha ido construyendo en torno al tema del camino y, por otro, seleccionar obras, artistas y proyectos especialmente significativos que han centrado su foco en la experiencia (emocional, ecológica, política o paisajística) del caminar. Todos ellos han ido marcando en las últimas décadas nuestra sensibilidad hacia el caminar y también hacia sus significados. Con todo, la muestra carece de voluntad enciclopédica o histórica; al contrario, su intención es fomentar en el visitante una experiencia visual basada en la diversidad y la pluralidad.

Con este fin *Caminos* pone en diálogo una serie de artistas y proyectos que históricamente han marcado las formas de visualizar el caminar y la evolución de la idea de camino. De este modo, espacios concebidos para ser recorridos a pie, como la Isla de las Esculturas de Pontevedra o el Museo al Aire Libre del Centro de Arte y Naturaleza de Huesca, conviven con propuestas más actuales de artistas pertenecientes a las últimas generaciones.

La muestra se articula en dos capítulos inmediatamente sucesivos en el tiempo pero que ocupan el mismo espacio y son complementarios. Se trata de una misma exposición que se presenta en dos tiempos o, dicho de otro modo, dos exposiciones sobre un mismo tema.

A continuación reproducimos una serie de textos en los que los comisarios, Alberto Cartón y Santiago Olmo, abordan el trabajo de los participantes en esta primera entrega del proyecto, *Camiños I*.



Roman Signer: Á chuvia / Im Regen, 2006. Colección CGAC

HUMBERTO RIVAS (Buenos Aires, Argentina, 1937 - Barcelona, España, 2009)

Ponte Maceira, 1999. Colección CGAC, Santiago de Compostela

Santiago de Compostela, 1999. Colección CGAC, Santiago de Compostela

Las fotografías de larga exposición de Rivas se infinitan en los matices de las cadencias de sus escalas cromáticas bidimensionales: la sobriedad de los negros resaltados y los blancos iluminados establece una grisalla de paisajes detenidos, de arquitecturas arrinconadas que se alejan en espacios estimulados por su solución atemporal. El hallazgo de *sitios de condensación* (de topografías construidas en su detenimiento, o en su fatalidad) es uno de los desarrollos del camino cultural que se impone en el discurso de pertenencia: recordar es lo inmanente de todo sentido. La frontalidad y la lateralidad de las tomas de Rivas por sí mismas son encadenamientos de encaminamientos en la indefensión de la quietud.

A. C.

ROMAN SIGNER (Appenzell, Suiza, 1938)

Á chuvia / Im Regen, 2006. Colección CGAC, Santiago de Compostela

La estética individual de Signer, conceptual y profundamente envolvente en la fisicidad energética y poética que se extiende por su amplia trayectoria artística, encuentra en esta obra en vídeo una tensión entre elementos tan asentados en la evocación colectiva como trascendentales por su significado: un paseo por los tejados caminables de la catedral compostelana bajo la lluvia motriz y resguardada de este Occidente. La mutación del recorrido y la aspiración motivacional de los límites superiores es como una ascensión concreta (aupada y

apoyada sobre la fortaleza de la arquitectura pétreas) hacia un deseo sumergido en el agua indicativa (y pautada) en su descenso. El ser humano entre los cielos y las tierras, superficialmente protegido pero abocado a sus intemperies.

A. C.

PER KIRKEBY (Copenhague, Dinamarca, 1938-2018)

Brett und Felsen, 2000. Colección CDAN. Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas, Huesca

Pintor, escultor, realizador de películas, escritor, geólogo... Kirkeby interpreta casi de forma geográfico-espacial los lenguajes estéticos y sus manifestaciones plásticas, alternando la planitud mineral de sus pinturas sobre pizarra, iniciadas en 1971, con las volumetrías abiertamente inconclusas de arquitecturas escultóricas que insinúan lo mínimo y lo sustancial (en Plan y en Huesca, CDAN). Los sistemas humanizables de la visibilidad y de su imposibilidad de ocultación evidencian lo legible y asimilable, por tanto, aquello que se puede conducir desde la generación íntima del paisaje como recorrido no estático. Caminos artificiales de la estética posicional que conducen al placer del reposo contemplativo.

A. C.

ULRICH RÜCKRIEM (Düsseldorf, Alemania, 1938)

Steinfeld, 1994. Colección CDAN. Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas, Huesca

El pensamiento es la traza del objeto, la idea matriz y motriz. La organización de los espacios-cuadrícula (marcadores y depósitos de las estelas que Rückriem trabaja desde 1968, en la obra producida

en Huesca veinte hitos dispuestos en una trama reticular interior a un paralelogramo) se enreja para componer distancias de visión con las que cercenar la apariencia y desposeerla de peso. Es una organización lúdica, en la que cada persona que se pasea se revuelve desde la mirada para ilusionarla en colisión con puntos de vista no ocluidos que pueden solucionarse o no en un horizonte. Este esquemaboceto del artista alemán prueba que la composición de geometrías pétreas es una sinonimia entre la persona-pectadora —la persona-expectación— y las fluctuaciones conscientes de lo construido, pues *Steinfeld* es un parapeto vertical entre las fisuras de su vacío relativo y la fisonomía de su medio (y de su ambiente escalado).

A. C.

SIAH ARMAJANI (Teherán, Irán, 1939 - Mineápolis, Estados Unidos, 2020)

Mesa de picnic para Huesca, 1998. Colección Arte y Naturaleza. Diputación Provincial de Huesca

Estudio para Fallujah, 2007. Colección CDAN. Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas, Huesca

La respuesta comprehensiva cívica y civilizada ante la responsabilidad política y sus derivas ideológicas. Así podríamos asistirnos e incluirnos en la humanidad de las propuestas y realizaciones en arte público de Armajani (teórico también, *El arte público en el contexto de la democracia americana*, 1968-1978, revisado en 1993). *Mesa picnic para Huesca* socializa y cobija, espacializa la reunión como un más allá relacional de encuentros casuales: es lo esencial del detenimiento tras el decurso discursivo de

cada uno de nosotros en nuestros intercambios de comunicación. La comunicación es un camino metonímico que esquia lo restringido para exponerse como multidireccional. La civilidad es compromiso, y las guerras (recordemos los bombardeos de Fallujah en Irak) una destrucción de la humanidad empleando artefactos inmunes (e inmundos) degenerados por la animadversión del poder autoritario e infecundo contra lo opuesto. Lo contrario a lo tangible corporal y a lo sustantivo cordial.

A. C.

RICHARD LONG (Bristol, Reino Unido, 1945)

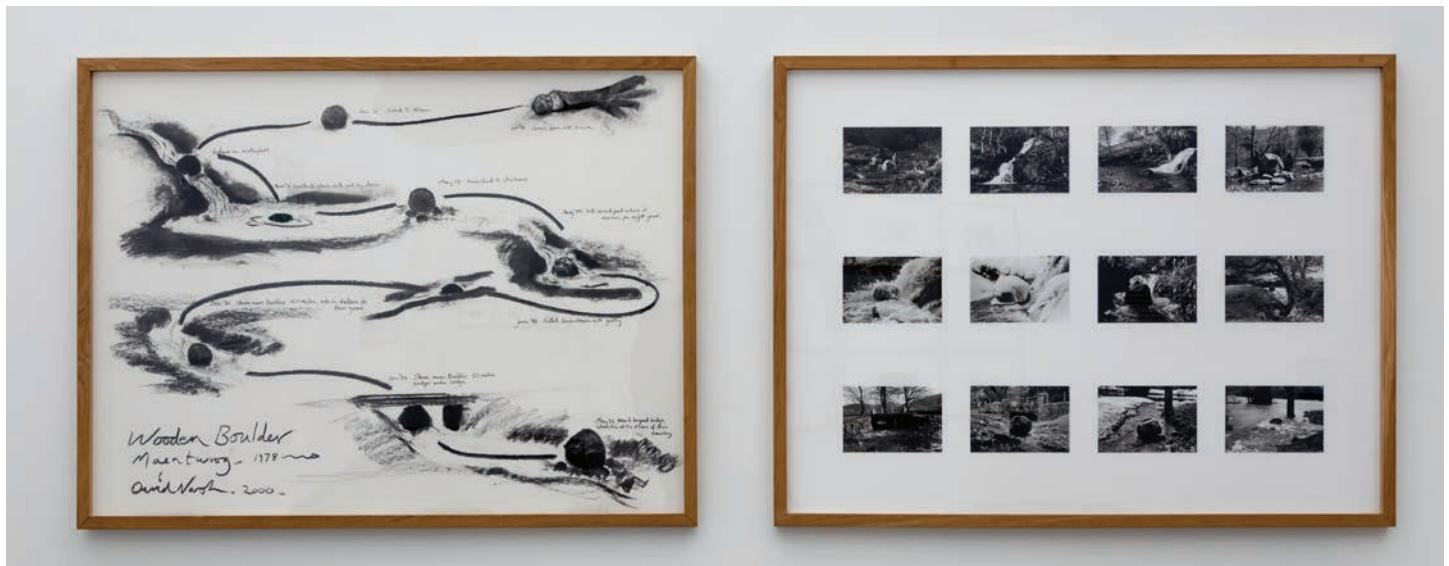
Standing Stone Line, 1987. CA2M. Depósito Colección Fundación ARCO-IFEMA

A Circle in Huesca, 1994. Colección CDAN. Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas, Huesca

Richard Long es un artista crucial en el giro hacia la naturaleza que se produce a finales de los años sesenta y que dará lugar al *land art*, al que desde el cruce entre acción de caminar o pasear, *performance*, perspectiva conceptual y escultura, contribuyeron también artistas como Hamish Fulton e Ian Hamilton Finlay (presente en la Isla de las Esculturas de Pontevedra junto a Richard Long). Algunas de sus obras, resultados de sus caminatas por parajes montañosos o remotos situados en la campiña más salvaje, permanecen en esos lugares y circulan en exposiciones o colecciones como fotografías. Ese es el caso de *A Circle in Huesca*, un círculo de piedras en los altos del Pirineo oscense que dominan el macizo del Aneto y las Maladetas, pieza emblemática



Richard Long: *Standing Stone Line*, 1987. CA2M. Depósito Colección Fundación ARCO-IFEMA. © Richard Long, VEGAP, Santiago de Compostela, 2021



David Nash: *Wooden Boulder*, 1978-2000. Colección CDAN. Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas, Huesca. © David Nash, VEGAP, Santiago de Compostela, 2021

de la colección del CDAN de Huesca de la que se exhibe una fotografía de su localización en plena montaña.

La pieza *Standing Stone Line* (Alineación de piedras levantadas, 1987) pertenece a la Colección ARCO y hasta 2013 estuvo depositada en CGAC. Se trata de una línea de piedras que remite tanto a las construcciones de pastores y a las señales de los montañeros (hitos), como a las líneas de itinerarios y caminos.

S. O.

DAVID NASH (Esher, Reino Unido, 1945)

Wooden Boulder, 1978-2000. Colección CDAN. Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas, Huesca

Los caminos fortuitos, los caminos de la experimentación. Obra de referencia del *land art* (en su vertiente procesual), *Wooden Boulder* es una circunstancia y su desarrollo, y la personificación de un tipo de camino-materia donde lo transitorio se transcribe en historia compleja (y en metahistoria de la mutabilidad ineluctable). Una esfera de madera (tallada por Nash) que *camina* por un río —el Dwyryd, en Gales—, que desemboca —o peregrina— hasta la bahía de Cardigan, que *encuentra* el mar de Irlanda y se reinventa en un retorno manso de nuevo *navegando* por el estuario de aquel río (avistada en 2013). Una personificación (incluso dramática) del recorrido vital que necesita una revivificación desde el recuerdo, un regreso sobre los pasos que necesitan posicionarse y *progresar* ante su longitud vital. Puede ser que como todo caminante, y su pedagogía contra el desamparo.

A. C.

HAMISH FULTON (Londres, Reino Unido, 1946)

A One Night Bivouac on the Summit Rim of Pico de Orizabal Mexico, 1979. Colección CGAC, Santiago de Compostela

Walking from and to Lukla Airstrip Via: Pangboche Gompa Cho La Gokyo Ri Khumbu Nepal Post Monsoon Season, 2008. Colección CGAC, Santiago de Compostela

Hamish Fulton ha construido su obra desde el acto de caminar. Sus recorridos e itinerarios han seguido sendas o caminos históricos, y han construido otras formas de entender el mapa y visualizar el

territorio, pero sobre todo ha estructurado una forma vivencial de relacionarse con la naturaleza y el paisaje. Sus trabajos fotográficos tienden a integrar texto e imagen a través de fórmulas de diseño que se acercan a los objetivos comunicativos e informativos del cartel, condensando la experiencia subjetiva de un camino desde su descripción más objetiva, expresada en distancias, kilómetros o millas; en duración, tiempos de recorrido en días o semanas; y en puntos o localizaciones geográficas de origen o destino. Dentro de su trabajo abunda un tipo de obra delicada e intimista de carácter escultórico u objetual que consiste en pequeñas siluetas de horizonte esquemático de perfiles de montañas realizadas en madera y en cuyos bordes se explicita un recorrido.

Dos de estas piezas, una vinculada a un recorrido en México y otra a un itinerario en el Himalaya, pertenecen a la Colección CGAC, junto a una fotografía que describe un recorrido por España cerca de Logroño.

S. O.

BEAT STREULI (Altdorf, Suiza, 1957)

Praza de Galicia August 03 HHII, 2004. Colección CGAC, Santiago de Compostela

El caminar puede ser considerado como un microterritorio doméstico, además de activo y gestual. Pero el caminar implica detenimiento. El detenimiento es una circunstancia del reflejo del cansancio, o un reflejo en pausa de la observación reposada. El caminar es múltiple y es individual y, aunque las diferencias sean contrastables (y contrastadas), puede ser que sean obligadas por una casualidad temporal. Streuli, acostumbrado a la diferenciación de los rostros y del comportamiento azaroso de las personas en sus trabajos fotográficos y audiovisuales, se detuvo en la Praza de Galicia santiaguesa pero, sobre todo, en el descanso coherente y particular de los comportamientos diferenciadores de las personas: esos comportamientos que emprenden los caminos de las imaginaciones y de las improbabilidades de encuentros comunicativos. La soledad social quizás sea manifiesta en una etapa de ciclo semafórico, pero traspasarla resignifica la actitud ante su objetivo.

A. C.

MANOLO PAZ (Cambados, Pontevedra España, 1957)

Ventanucos I, 1985. Colección CGAC, Santiago de Compostela

La obra de Manolo Paz ha tenido desde sus inicios una voluntad de diálogo con la naturaleza desde los materiales, la piedra, preferentemente granito rosa de O Porriño, y desde la mirada, entendida como una estructura que ordena, que establece un vínculo íntimo con el paisaje. De manera muy decidida su obra arranca de la cultura rural gallega y de una cierta idea del trabajo que modela la naturaleza para humanizarla pero preservando su fuerza y su carácter salvaje.

Ventanucos I (1985) pertenece la Colección CGAC y a una etapa en la que Paz utiliza la madera como soporte y peana. En esos años aparece lo antropomórfico con mucha contundencia así como la centralidad de la mirada que las obras dirigen hacia el paisaje recortándolo a través de huecos, mirillas, o ventanucos.

Para entender plenamente el sentido de su obra es preciso caminar a su alrededor y experimentar desde sus piedras el paisaje, visualizarlo desde el punto de vista que ofrecen sus piedras. La Fundación Manolo Paz, que se encuentra en un paraje de gran belleza en Cambados (cerca de la desembocadura del río Umia en la Ría de Arousa), es un entorno propicio para entender, mientras se camina, la experiencia intensa que producen sus piezas en fricción con el paisaje y la naturaleza.

En 1994 realiza una de sus obras más conocidas: *Familia de menhires o Menhires por la paz*, un conjunto escultórico de 12 piezas ubicado frente a la Torre de Hércules, en A Coruña. En ellas, como en *Ventanucos I*, también pervive el punto de vista para la mirada como recorte, como lugar desde donde mirar.

S. O.

ROLAND FISCHER (Saarbrücken, Alemania, 1958)

Pilgrims, 2003. Colección CGAC, Santiago de Compostela

Santiago de Compostela, 2003. Colección CGAC, Santiago de Compostela

En 2003, meses antes de la celebración del año jacobeo de 2004, Roland Fischer realizó un ambicioso proyecto sobre las catedrales del Camino francés aplicando su fórmula de superponer exterior e interior de los edificios, que ya había ensayado con éxito anteriormente en una serie de catedrales góticas francesas. El resultado de este trabajo se expuso en el CGAC, que incorporó a su colección la fotografía de la catedral compostelana junto con *Pilgrims*, un gigantesco retrato colectivo de más de mil rostros de peregrinos en foto tamaño carné, que realizó en la Praza do Obradoiro de Santiago al modo de los fotógrafos ambulantes tradicionales, con una tela blanca tensada al aire libre. Los primeros cuatro *Collective Portraits* de Roland Fischer —*Workers* (Trabajadores) y *Students* (Estudiantes), en 1998; *Farmers* (Campesinos), en 2000, y *Soldiers* (Soldados), en 2002 — fueron realizados en China. En todos ellos la imagen es la masa y remiten a una interpretación de los retratos gremiales o las orlas universitarias.

S. O.

MONTSERRAT SOTO (Barcelona, España, 1961)

Huella 1, 2004. Colección CGAC , Santiago de Compostela

Sin título. Pico Sacro, 2004. Colección CGAC , Santiago de Compostela

Montserrat Soto recibió en 2019 el Premio Nacional de Fotografía. Sus series fotográficas se inscriben en los apartados inclusivos de la mirada y la percepción trasladándolas en autonomía de encuentro y selección. Esta selección concibe y arbitra los lugares



Roland Fischer: *Pilgrims*, 2003. Colección CGAC. © Roland Fischer, VEGAP, Santiago de Compostela, 2021

como estancias de la crítica comparativa sobre el entorno, y también como establecimiento de aquello que no es solamente especulativo: la racionalidad de los desajustes del tiempo y de sus construcciones humanizadas o humanizables. El descubrimiento de los lugares (lo habitable de ese hallazgo y sus soluciones formales en los encuadres de los paisajes descriptivos) viene dado por sus características de reconocimiento. El abandono es uno de los aientos de la vivencia (otra de sus soluciones es la huella) y lo rememorado es la metáfora de su ensueño. Y de la geografía puntual y orientativa.

A. C.

PETER WÜTHRICH (Berna, Suiza, 1962)

Los Ángeles de Santiago de Compostela, 2003. Colección CGAC, Santiago de Compostela

Las medidas de los espacios públicos, de sus volúmenes construidos y de su edificación humanizada, son como un urbanismo de planiometrías habitables. También lo son los caminos interiores de las ciudades y los caminos visuales de complejión identitaria. La arquitectura es gesto material, y las personas son volúmenes (cuerpos) en movimiento que aportan satisfacción (y uso) a lo construido. Los volúmenes (los libros) que Wüthrich acopla como alas a las espaldas juveniles de quince mujeres en diferentes enclaves de Santiago de Compostela escriben tanto la sensualidad de los encuadres como lo sentimental de sus actitudes. Mirar o ser mirado, captarse o ser captado. La sensibilidad es un ambiente multiplicador, y uno de sus múltiples es la literatura: la ilusión, la imaginabilidad como alternancia entre el estar y el dirigirse, y como símbolo de la llegada a los otros.

A. C.

GABRIEL DÍAZ (Pamplona, España, 1968)

Tres Caminos, once pasos, 2005-2007. Colección CGAC , Santiago de Compostela

El artista navarro recorrió tres de los veintiocho caminos (principales y secundarios o interterritoriales) que comunican y enlazan Santiago de Compostela con las geografías peninsulares. Cada once pasos tomó fotografías de su entorno caminado, animando esos contactos con el paisaje sensibilizado en tres obras en vídeo: un tríptico desplegado e inmersivo, un relato inequívoco. Es el caminar narrativo que espiritualiza e integra el medio recorrido, y trasciende la efectividad del contacto en la comprensión dinámica de los espacios transitados por la reflexión y por el silencio obturado y recomuesto, como una determinación de destinos y una iluminación precisa del caminar en etapas mínimas y segmentadas que se enfatizan en la restitución de los instantes tras su meta.

A. C.

SOPHIE WHETTNALL (Bruselas, Bélgica, 1973)

Hasta el fin del mundo, 2007. Colección CGAC, Santiago de Compostela

En 2007 Sophie Whettnall caminó durante quince días entre León y Santiago de Compostela. En la capital gallega no finalizó su andadura, si es que existe un final en cualquier camino desde su emprendimiento: condujo hacia el *más allá* de la completitud sus pasos, hasta el cabo Fisterra, con una cámara orientada desde su mirada y otra recogiendo sus pisadas, pisadas resaltadas por el sonido rítmico de sus zapatos y por los pliegues de su vestido. La oposición entre aquello que se observa y aquello que se dilata en los márgenes de sus tiempos denotados es también, en pares



enfrentados, una acción experimental y reivindicativa: acceder, atravesar, sentir, y romper los silencios.

A. C.

GUIDO VAN DER WERVE (Papendrecht, Países Bajos, 1977)

Nummer Acht, Everything is Going to Be Alright Golf of Bothnia Fl, 2007. Cortesía del artista

Van der Werve estudió diseño industrial, composición musical, y lengua y literatura rusas. Tras una amplia y larga formación académica (también en Artes Audiovisuales), los entrecruzamientos en sus obras son claves para entender la polisemia de sus trabajos, las disoluciones de sonido e imagen, y su amplificación experimental. En *Nummer Acht*, el romanticismo del hielo espectral e inquisitivo se ve alterado por la potencia casi nuclear de un rompehielos: el estatismo aparente, sonoro, de las placas gélidas, penetrado y herido por la máquina-barco (acerada y punzante) intempestiva y sublime. La figura humana —el autor caminando y siendo asimismo actor de su fragilidad— no huye, sino que se destina a su ensalzamiento de admirable nimiedad: se deja perseguir reconociéndose en la incerteza de su futuro. Y arrastra tras él lo excesivo, a veces, de cualquier pasado.

A. C.

RUBÉN RAMOS BALSA (Santiago de Compostela, España, 1978)

Santiago de Compostela 22, 23, 28 y 30 de septiembre de 2003. De la serie *Días solares*, 2003. Colección CGAC, Santiago de Compostela

El tiempo puede ser medido como una matemática (con la complejidad numérica inherente que implementa la conciencia comprehensiva de la dimensión de ese tiempo en la persona), o como una entrega al espacio perceptible y ocular, es decir, al espacio de la insolación tras la recomposición desde su impresionabilidad. Las fotografías estenopeicas de Ramos Balsa condensan y densifican la combinación cuántica de la luz y la medida de su visibilidad. El recorrido solar es un indicador de caminos, y de sus segmentos proyectables en trayectos: es un itinerario de trascendencia que devuelve a los horizontes sus límites de meta. Pero, además, la contundencia solarizada e indeterminada de las atmósferas declina en paisajes de impregnación tonal, cálida, casi grasa, y tiernamente histórica.

A. C.

JESÚS MADRIÑÁN (Santiago de Compostela, España, 1984)

Sin título [Bars]. Serie *I Am Light*, 2019. Colección CGAC

Sin título [Los príncipes búlgaros]. Serie *I Am Light*, 2019. Cortesía del artista

Jesús Madriñán se ha centrado en fotografiar a los jóvenes de su propia generación, utilizando una cámara de gran formato propia para la fotografía de estudio, en espacios abiertos con condiciones de luz cambiantes o muy reducidas, la noche fiestera de discotecas y *afters*, las ciudades al atardecer o el campo. Ese desplazamiento técnico otorga a sus fotografías una fuerza de precisión y un misterio que transforma sus retratos en iconos dotados de un *Zeitgeist* o un espíritu de los tiempos presentes. En 2019 recorrió el tramo gallego del Camino de Santiago fotografiando a peregrinos y sus resultados se expusieron bajo el título de *I Am Light* en el CGAC, con el apoyo de la Agencia Turismo de Galicia, encargada de gestionar el plan Xacobeo Galicia 21-22. Con este trabajo Madriñán revisa y reformula las tipologías de peregrinos, especialmente los más jóvenes. Se trata de mochileros, pero sus aspectos y sus motivaciones han cambiado por completo, o por lo menos esas son las apariencias: individuos solitarios que parecen sacados de los fondos de tablas flamencas del siglo XV, parejas de novios, novias o amigos a veces íntimos y otras no tanto, grupos de modernos, nudistas o post-hippies entre la estética gótica y los trajes inspirados en *Piratas del Caribe*. El camino es tan variado como cada uno de sus peregrinos. El diálogo que se establece entre los mochileros de Roland Fischer y estos *nuevos peregrinos* nos indica la propia y constante, imparable vitalidad del Camino.

S. O.

CHRISTIAN GARCÍA BELLO (A Coruña, España, 1986)

Limén, 2017. Cortesía del artista

El que acompaña y el que somete, 2020. Cortesía del artista

Los amantes mudos, 2017-2019. Cortesía del artista y de la Galería Formato Cómodo

Tres obras escultóricas precisas, que se encabalgan en literatura, mística y tradición, y se acodan ante y entre los paisajes pasionales europeos. Esta reflexión: la existencia es un gradiente entre un objeto y su postulado de creación; es la certidumbre del reconocerse en la aplicabilidad de los sentidos y en su emotividad provisoria. Caminar es una medida de coherencia y actitud ante el destino. El enfrentamiento entre uno mismo y su destilado (la materia que se mide para ser medido, la materia primaria y elemental que la anima), la radicalidad de lo opuesto como necesario para la complejidad tras los azares de lo fortuito, y el restablecimiento ante lo oculto como infinito (sin posibilidad de reflejo). Asentadas, estas obras de García Bello demuestran que la vehemencia antropológica es una vía de estabilización de la historia individual como percutora de cada persona en su intimidad condicional. La esencia.

A. C.

PATHS I

Paths is a project that deals with the act of walking, hiking, strolling and the experience of the path, of wandering, of the itinerary and of pilgrimage, as artistic phenomena and experiences.

From the nineteen-seventies onwards, Performance Art, as a reflection of the contradictions of social life, and the conceptual openness towards the landscape implied by Land Art, as an action and a perspective, transformed the act of walking into a central theme of contemporary art. Walking is an action that can have many different purposes, intentions and symbolisms, from political resistance to oppression and injustice (marches and demonstrations are, after all, forms of walking), to green mobility initiatives or personal motivations. Its strength lies in its polysemy.

The Old Testament is, to a great extent, the history of a people's pilgrimage in search of a land in which to settle and live; the *Odyssey* is the maritime itinerary of a warrior's return home; *Gilgamesh*, the Mesopotamian epic, is the tale of a journey of initiation on which friendship and death are discovered, the fear this awakens, and the desire for immortality. The modern period, which starts with the opening up of new maritime routes, brought with it a prolific travel literature, in which adventures, autobiographical truth and the imagination are inseparable ingredients. This occurs, for example, in Mendes Pinto's *Peregrinação*; we will never know whether it is really a travelogue, a novel or an autobiography, as it is perhaps all of them the same time. The initial verses of Dante's *Divine Comedy* note the identification of the experience of the path with course of life, marking the weight of teaching, learning, uplifting, education and internal construction that the notion of the path represents in all civilisations. It is above all the combination of time (duration) and space (route) which is assumed to bring about, or at least should bring about, under optimal conditions, a deep inner qualitative change in people: the path or 'walking a path' is about undertaking an experience.

And speaking of paths, something which inevitably leads us to think of journeys and pilgrimages, there is one which stands out above all others: the one which leads pilgrims from all corners of Christian Europe to Santiago de Compostela, known, for good reason, simply and quintessentially as the *Camino*—the Way.

But the *Camino* is not monolithic, rather it is the sum of numerous itineraries which all converge in one single destination. It is somewhat surprising that the routes of the first great Christian pilgrimage to the Holy Land and to Rome—which are also the most

indisputable from a historical perspective, since they are supported by doctrinal logic—were not linked to one or more specific routes. Nor was the pilgrimage to Mecca linked to a specific itinerary. Tales exist of Muslim travellers making pilgrimages to Mecca, but their itineraries are always individual and run in parallel to other commercial, political, cultural or religious interests. The Way of St James, however, has a number of itineraries around which a highly extensive religious and care network has been constructed (churches, chapels and monasteries, always devoted to the worship of the Apostle). The Jacobean route is probably one of the few great pilgrimages which, historically and over the centuries with its ebbs and flows, has maintained the physical ritual of walking, of going on foot, of walking a path, combining a physical experience and a life experience which may be internal, religious or more generically spiritual. The Way of St James may be a collective experience, but it is essentially an individual one. Other great pilgrimages, such as those of Mecca, Jerusalem, Rome, Lourdes and Fatima, routinely make use of the infrastructure provided by travel agencies, many of which are specialised in pilgrimages, with the irreplaceable support of a religious framework provided by mosques and Islamic associations, in the case of Mecca, and parish churches, Catholic communities, brotherhoods and associations, in the case of the Christian pilgrimage destinations.

The CGAC—which is located just a few metres from the Porta do Camiño, the ancient entrance of the Way of St James into the city of Santiago—has constructed one part of its collection around this phenomenon, the re-reading of which, in modern times, has been constant and reiterated from highly very formal and thematic perspectives. For this reason, the CGAC Collection contains numerous works which are linked to the idea and experience of walking and, directly or indirectly, to the Way of St James itself. This exhibition project aims, on the one hand, to bring together and display the legacy that the CGAC Collection has constructed on the theme of walking and, on the other, to select particularly significant works, artists and projects that have focused on the experience (emotional, ecological, political or landscape) of walking. In recent decades, they have all marked our sensitivity towards walking and also towards its meanings. However, the exhibition is not intended to be encyclopaedic or historical; on the contrary, it intends to encourage the visitor to have a visual experience based on diversity and plurality.

To this end, *Paths* forms a dialogue between a series of artists and projects which, historically, have marked the ways of visualising walking and the evolution of the idea of the path. In this way, spaces conceived to be visited on foot, such as the Island of Sculptures in Pontevedra or the Open-Air Museum of the Art and Nature Centre in Huesca, coexist with more recent proposals by artists belonging to recent generations.

The exhibition is divided into two immediately successive chapters, which occupy the same space in the museum and function as complementary narratives. It is the same exhibition presented in two stages or, in other words, two exhibitions in one.

Below are a series of texts in which the curators, Alberto Cartón and Santiago Olmo, address the work of the participants in this first episode of the project, *Paths I*.

HUMBERTO RIVAS (Buenos Aires, Argentina, 1937 - Barcelona, Spain, 2009)

Ponte Maceira, 1999. CGAC Collection, Santiago de Compostela

Santiago de Compostela, 1999. CGAC Collection, Santiago de Compostela

Rivas's long-exposure photographs are infinite in the cadences of his two-dimensional chromatic scales: the sobriety of the bold blacks and the illuminated whites establishes a grisaille of halted landscapes which move away into spaces stimulated by their timeless solution. The finding of 'sites of condensation' (of topographies constructed in their halting, or in their fatality) is one of the developments of the cultural pathway which is imposed in the discourse of belonging: remembering is the immanent of all senses. The frontality and laterality of Rivas' shots are, in themselves, sequences of sequences in the powerlessness of stillness.

A. C.

ROMAN SIGNER (Appenzell, Switzerland, 1938)

Á chuvia / Im Regen, 2006. CGAC Collection, Santiago de Compostela

In this work on video, Signer's individual aesthetics —conceptual and deeply engaging in the poetic, energetic physicality that pervades



Peter Wüthrich: Los Ángeles de Santiago de Compostela, 2003.
CGAC Collection, Santiago de Compostela

his extensive artistic career—encounters a tension between elements which, owing to their meaning, are as firmly established in the collective evocation as they are transcendental: a stroll across the 'walkable' roofs of the Santiago cathedral under the driving, cloistered rain of this West. The mutation of the route and motivational aspiration of the upper limits is like a concrete ascension (lifted and supported on the strength of the stone architecture) towards a desire submerged in the signalling (and rhythmical pattern of) water on its descent. The human being between the skies and the lands, superficially protected but plunged into their inclemency.

A. C.

PER KIRKEBY (Copenhagen, Denmark, 1938-2018)

Brett und Feldsen, 2000. CDAN Collection. Art and Nature Centre. Beulas Foundation, Huesca

Painter, sculptor, filmmaker, writer, geologist... Kirkeby interprets aesthetic languages and their plastic manifestations in a way that is almost geo-spatial, alternating the mineral flatness of this painting on slate, which he began in 1971, with the openly inconclusive volumes of sculptural architecture that insinuate the minimal and the substantial (in Plan and in Huesca, CDAN). The humanisable systems of visibility and of the impossibility of hiding them evince the legible and assimilable; thus, that which can be led from the intimate generation of the landscape as a non-static journey. Artificial pathways of the positional aesthetics which lead to the pleasure of contemplative repose.

A. C.

ULRICH RÜCKRIEM (Düsseldorf, Germany, 1938)

Steinfeld, 1994. CDAN Collection. Art and Nature Centre. Beulas Foundation, Huesca

Thought is the trace, the core driving force of the object. The organisation of the grid-spaces (markers and deposits of the stelae that Rückriem has worked with since 1968, in the work produced in Huesca, twenty stones laid out in a reticular grid within a parallelogram) is latticed to compose visual distances with which to pare back the appearance and divest it of weight. It is a playful organisation, in which each person strolling through is stirred from the gaze to deceive it in collision with unobstructed viewpoints which may or may not be solved in a horizon. This scheme-sketch from the German artist proves that the composition of stone geometries is a synonym between the person-spectator (person-expectation) and the conscious fluctuation of the constructed, as *Steinfeld* is a vertical parapet between the fissures of its relative emptiness and the physiognomy of its medium (and of its scaled setting).

A. C.

SIAH ARMAJANI (Tehran, Iran, 1939 - Minneapolis, United States, 2020)

Mesa de picnic para Huesca, 1998. Huesca Provincial Council
Estudio para Fallujah, 2007. CDAN Collection. Art and Nature Centre. Beulas Foundation, Huesca

The civic and civilised comprehensive response to political responsibility and its ideological drifts. Thus, we could attend

and include ourselves in the humanity of Armajani's public art proposals and productions (as well as his theory, *Public Sculpture in the Context of American Democracy*, 1968-1978, revised in 1993). *Mesa de picnic para Huesca* socialises and blankets, 'spatialises' the meeting as a relational 'hereafter' of chance meetings: it is the essential of the halting after the discursive course of each one of us in our communicational interchanges. Communication is a metonymic pathway which evades the restricted in order to show itself as multi-directional. Civility is commitment, and wars (here we should recall the bombing of Fallujah in Iraq) a destruction of humanity using impervious (and unclean) artefacts degenerated by the hostility of sterile, authoritarian power against the Other. The opposite of the corporeal tangible and the cordial substantive.

A. C.

RICHARD LONG (Bristol, United Kingdom, 1945)

Standing Stone Line, 1987. ARCO-IFEMA Foundation Collection. Deposited in CA2M, Móstoles

A Circle in Huesca, 1994. CDAN Collection. Art and Nature Centre. Beulas Foundation, Huesca

Richard Long is an artist who was crucial in the shift towards nature that occurred at the end of the nineteen-seventies, and which would give rise to Land Art, to which, from the intersection between the action of walking or strolling, performance, conceptual perspective and culture, other artists such as Hamish Fulton and Ian Hamilton Finlay (present in the Island of Sculptures in Pontevedra, along with Richard Long) would contribute. Some of his works, the results of his hikes in mountainous or remote areas of the wildest countryside, remain in those places and circulate in exhibitions or collections as photographs. This is the case of *A Circle in Huesca*, a circle of stones up in the high peaks of the Huesca Pyrenees which dominate the massif of El Aneto and La Maladeta mountain range, an emblematic piece in the collection of the CDAN in Huesca, and of which a photograph of its location in the mountains is exhibited.

The piece *Standing Stone Line* (1987) belongs to the ARCO-IFEMA Foundation Collection and until 2013 was deposited in the CGAC. It is a line of stones which evokes shepherds' constructions and mountaineers' stone markers, as well as the lines of itineraries and ways.

S. O.

DAVID NASH (Esher, United Kingdom, 1945)

Wooden Boulder, 1978-2000. CDAN Collection. Art and Nature Centre. Beulas Foundation, Huesca

Fortuitous paths, paths of experimentation. A benchmark work in Land Art (in its procedural aspect), *Wooden Boulder* is a circumstance and its development, and the personification of a type of pathway-material where the transitory is transcribed into a complex history (and into a metahistory of inescapable mutability). A wooden sphere (carved by Nash) which 'walks' along a river—the Dwyryd, in Wales—, which flows—or makes a 'pilgrimage'—into Cardigan Bay, which 'finds' the Irish Sea and is 'reinvented' in a tame return once again 'sailing' through the estuary of that river

(spotted in 2013). A personification (which is even dramatic) of the life course that needs a revivification from memory, a retreading of the steps as they need to position themselves and 'move forward' before their vital length. It could be like any walker, and his or her pedagogy against helplessness.

A. C.

HAMISH FULTON (London, United Kingdom, 1946)

A One Night Bivouac on the Summit Rim of Pico de Orizabal Mexico, 1979. CGAC Collection, Santiago de Compostela

Walking from and to Lukla Airstrip Via: Pangboche Gompa Cho La Gokyo Ri Khumbu Nepal Post Monsoon Season, 2008. CGAC Collection, Santiago de Compostela

The artistic practice of Hamish Fulton is based entirely on the experience of walking. His routes and itineraries have followed historic footpaths and ways, and they have constructed other forms of understanding maps and of visualising the territory, but above all, he has structured an experiential manner of relating with nature and with the landscape. His photographic works tend to integrate text and image through design formulas which approach the communicative and informative objectives of the poster, condensing the subjective experience of a path from its most objective description, expressed in distances, kilometres or miles; in duration, travelling times in days or weeks; and in geographic points or locations of origin or destination. Prominent in his oeuvre is a type of delicate, intimist work of a sculptural or objectual nature consisting of small silhouettes with a schematic horizon of mountain profiles, fashioned in wood, and on the edges of which a route is outlined.

Two of these pieces, one linked to a route in Mexico and another linked to an itinerary in the Himalayas, belong to the CGAC Collection, along with a photograph depicting a route through Spain, close to Logroño.

S. O.

MANOLO PAZ (Cambados, Pontevedra, Spain, 1957)

Ventanucos I, 1985. CGAC Collection, Santiago de Compostela

The work of Manolo Paz has, from the outset, shown a desire to enter into dialogue with nature from the materials, the stone, preferably pink granite from O Porriño, and from the gaze, understood as an ordering structure, establishing an intimate link with the landscape. His work is most decidedly rooted in Galician rural culture and in a certain idea of the work which models nature in order to humanise it, while preserving its strength and its wild character.

Ventanucos I (Small Windows I, 1985) belongs to the CGAC Collection, and to a stage in which Paz uses wood as a medium and a pedestal. Those years saw the forceful emergence of the anthropomorphic as well as the centrality of the gaze which the works aim at the landscape, cutting it by means of gaps, peepholes and small windows.

To fully understand the sense of his work, we need to walk around it and, from its stones, experience the landscape, visualising it from the perspective offered by those stones. The Manolo Paz Foundation, which is located in a spot of exceptional beauty in Cambados (close to the mouth of the River Umia on the Ría de



Hamish Fulton: *A One Night Bivouac on the Summit Rim of Pico de Orizaba Mexico*, 1979. CGAC Collection

Arousa), is an ideal setting for understanding, while walking, the intense experience produced by his pieces in conflict with the landscape and nature.

In 1994, he produced one of his best-known works—*Familia de menhires* (Family of Menhirs) or *Menhires por la paz* (Menhirs for Peace), a 12-piece sculptural ensemble situated opposite the Tower of Hercules in A Coruña. In these, as in *Ventanucos I*, the perspective also survives for the gaze as a cutout, as a place from which to look.

S. O.

BEAT STREULI (Altdorf, Switzerland, 1957)

Praza de Galicia August 03, III-III, 2004. CGAC Collection, Santiago de Compostela

Walking can be considered as a domestic micro-territory, as well as being active and gestural. But walking entails halting. Halting is a circumstance of the reflex of tiredness, or a paused reflection of leisurely observation. Walking is multiple and individual, and although the differences are comparable (and compared), it may be that they are probably forced by a temporal coincidence. Accustomed to the distinguishing of faces and the random behaviour of individuals in his photographic and audiovisual works, Streuli halted in the Praza de Galicia in Santiago but, above all, in the specific and coherent rest of the distinguishing behaviours of people: those behaviours which undertake the pathways of imagination and of the improbabilities of communicative encounters. Perhaps social solitude is manifested in a sort of traffic-light cycle, crossing it re-signifies the attitude before his lens.

A. C.

ROLAND FISCHER (Saarbrücken, Germany, 1958)

Pilgrims, 2003. CGAC Collection, Santiago de Compostela

Santiago de Compostela, 2003. CGAC Collection, Santiago de Compostela

In 2003, a few months before the celebration of the Jacobean Year 2004, Roland Fischer undertook an ambitious project on the Cathedrals along the French Way of St James, applying his formula of superimposing the exteriors and interiors of buildings, which he had already tried out successfully on a series of French Gothic cathedrals. The result of this work was displayed in the CGAC, which incorporated the photograph of Santiago cathedral into its collection, along with *Pilgrims*, a gigantic collective portrait of over a thousand faces of pilgrims on passport-sized photographs, which he took in the Praza do Obradoiro in Santiago, in the style of traditional street photographers, with a white cloth stretched out in the open air. Roland Fischer's first four *Collective Portraits* — *Workers and Students*, in 1998; *Farmers*, in 2000, and *Soldiers*, in 2002 — were produced in China. In all of these, the image is the mass, and they hark back to an interpretation of guild portraits or university photographs.

S. O.

MONTSERRAT SOTO (Barcelona, Spain, 1961)

Huella 1, 2004. CGAC Collection, Santiago de Compostela

Untitled Pico Sacro, 2004. CGAC Collection, Santiago de Compostela
Recipient of the 2019 National Photographic Prize, Montserrat Soto's photographic series form part of the inclusive sections of the look and of perception, translating them into autonomy

of encounter and selection. This selection conceives and designates places as venues for the comparative criticism about the environment, and also as an establishment of that which is not only speculative: the rationality of misalignments of time and of its humanised and humanisable constructions. The discovery of places (the habitable aspect of that finding and its formal solutions in the framing of the descriptive landscapes) is given by their characteristics of recognition. Abandonment is one of the inspirations of experience (another of its solutions is the track) and, that which is recalled is the metaphor for its reverie. And for specific and indicative geography.

A. C.

PETER WÜTHRICH (Bern, Switzerland, 1962)

Los Ángeles de Santiago de Compostela, 2003. CGAC Collection, Santiago de Compostela

The measurements of public spaces, of their constructive volumes and of their humanised construction like an urbanism of inhabitable planes. They are also the internal pathways of cities and the visual paths of identifying complexion. Architecture is material gesture, and people are volumes (bodies) in movement which provide satisfaction (and use) to that which is constructed. The volumes (the books) which Wüthrich attaches like wings to the youthful backs of 15 women in different spots in Santiago de Compostela describe both the sensuality of the framings and the sentimental nature of their attitudes. Look or be looked at; capture or be captured. Sensibility is a multiplying atmosphere, and one of its multiples is literature: illusion, imagination as an alternation between standing and moving, as a symbol of the arrival of the others.

A. C.



GABRIEL DÍAZ (Pamplona, Spain, 1968)

Tres Caminos, once pasos, 2005-2007. CGAC Collection, Santiago de Compostela

The Navarrese artist walked three of the twenty-five ways (principal and secondary or inter-territorial) which communicate and link Santiago de Compostela with the different landscapes of the Iberian Peninsula. Every 11 steps he took photographs of his walked environment, encouraging those contacts with the sensitised landscape in three video works: an unfurling, immersive triptych, an unequivocal account. Walking is a narrative which spiritualises and integrates the medium of discourse, and transcends the effectiveness of contact in the dynamic understanding of the spaces transited by reflection and by the dead, recomposed silence, as the determination of destinations and a precise illumination of the walking in minimal, segmented stages, which are emphasised in the restitution of instances after reaching his goal.

A. C.



SOPHIE WHETTNALL (Brussels, Belgium, 1973)

Hasta el fin del mundo, 2007. CGAC Collection, Santiago de Compostela



Beat Streuli: *Praza de Galicia August 03 HHII*, 2004. CGAC Collection



Montserrat Soto: *Huella 1*, 2004. CGAC Collection. © Montserrat Soto, VEGAP, Santiago de Compostela, 2021

En 2007, Sophie Whettnall walked for two weeks between León and Santiago de Compostela. The Galician capital was not the end of her walk, if indeed there is an end to any path from its commencement: it led to the ‘beyond’ of the completeness of her steps, to Cape Finisterre, with one camera following her gaze and another filming her steps, steps highlighted by the rhythmic sound of her shoes and by the ruffling of her clothes. The opposition between that which is observed and that which extends into the margins of its denoted times, is also, in opposing pairs, an experimental vindicating action: accessing, crossing, feeling and breaking the silences.

A. C.

GUIDO VAN DER WERVE (Papendrecht, Netherlands, 1977)

Nummer Acht, Everything is Going to Be Alright, Gulf of Bothnia Fl, 2007. Courtesy of the artist

Van der Werve studied industrial design, musical composition and Russian language and literature. After a long, extensive academic training (also in the Audiovisual Arts), the intersections in his works are key to understanding the polysemy of his pieces, the dissolutions of sound and image, and their experimental application. In *Nummer Acht*, the romanticism of the spectral ice is altered by the virtually nuclear power of the icebreakers: the apparent, sonorous, inertness of the frozen ice sheets, penetrated and wounded by the sublime, untimely (sharp and pointed)

machine-boat. The human figure—the author walking and thus being an actor of his own fragility—does not flee, rather he is destined for his exaltation of admirable triviality: he allows himself to be pursued, recognising himself in the uncertainty of his future. And behind him, he drags that which is excessive, sometimes, of any past.

A. C.

RUBÉN RAMOS BALSA (Santiago de Compostela, Spain, 1978)

Santiago de Compostela 22, 23, 28 y 30 de septiembre de 2003. From the series *Días solares*, 2003. CGAC Collection, Santiago de Compostela

Time can be measured in mathematical terms (with the inherent numerical complexity implemented by an individual’s comprehensive conscience of its dimensional nature) or surrendering to perceptible and ocular space; that is to say, the space of insolation, the reconstitution of an impression. Ramos Balsa’s pinhole photographs condense and identify the quantum combination of light and the measurement of its visibility. The solar course is an indicator of pathways, and of its segments that can be projected into trajectories: it is an itinerary of transcendence which gives back to horizons their target boundaries. But, in addition, the solarised and indeterminate forcefulness of atmospheres fades into landscapes that are warm, almost oily and tenderly historic.

A. C.

JESÚS MADRIÑÁN (Santiago de Compostela, Spain, 1984)

Untitled (Bars), 2019. Series *I Am Light*, 2019. CGAC Collection, Santiago de Compostela

Untitled (Bulgarian Princes), 2019. Series *I Am Light*, 2019. Courtesy of the artist

Jesús Madriñán has focused on photographing young people of his own generation, using a own large-format camera intended for studio photography, in open spaces, with changing or very tenuous light conditions, the nocturnal revelry of discotheques and after-hours clubs, cities at dusk or the countryside. This technical displacement endows his photographs with a strength of precision and a mystery which transforms his portraits into icons imbued with a *Zeitgeist* or a spirit of present times. In 2019, he walked the Galician section of the Way of St James, photographing pilgrims, and the results were exhibited under the title of *I Am Light* in the CGAC, with the support of the public Galician Agency for Tourism responsible for the Xacobeo Plan. With this work, Madriñán revises and reformulates the typologies of pilgrims, especially the younger ones. They are mainly backpackers, but their appearances and motivations have changed completely, or at least that is how it seems: solitary individuals who seem to have been lifted from the backgrounds of 15th century Flemish panels, courting couples, or friends, sometimes intimate, other times not so much so, groups of hip people, nudists or post-hippies among the Gothic aesthetic and costumes inspired by the *Pirates of the Caribbean*. The way is as varied as each one of its pilgrims. The dialogue

that is established between Roland Fischer's backpackers and these new pilgrims shows us the inherent, constant, unstoppable vitality of the *Camino*.

S. O.

CHRISTIAN GARCÍA BELLO (A Coruña, Spain, 1986)

Limen, 2017. Courtesy of the artist

El que acompaña y el que somete, 2020. Courtesy of the artist

Los amantes mudos, 2017-2019. Courtesy of the artist and Galería Formato Cómodo

Three precise cultural works, which are encompassed in literature, mysticism and tradition, and which nestle before and between passionate European landscapes. This reflection: existence is a gradient between an object and its premise of creation; it is the certainty of recognising oneself in the applicability of the senses and in the precariousness of the emotions they foster. Walking is a measure of coherence and attitude in the face of destiny. The confrontation between oneself and one's distillate (the measurement of matter in order for the self to be measured, the fundamental primary matter which animates it), the radicalism of the opposite as necessary for the complexion behind the fortuitous, and the re-establishment before that which is occluded as infinite (with no possibility of reflection). In place, these works by García Bello demonstrate that anthropological vehemence is a way of stabilising individual history as precursor of each person in their conditional intimacy. The essence.

A. C.

XUNTA DE GALICIA
Presidente da Xunta de Galicia
Alberto Núñez Feijóo

Conselleiro de Cultura, Educación e Universidade
Román Rodríguez González

Secretario xeral técnico
Manuel Vila López

Secretario Xeral de Cultura
Anxo M. Lorenzo Suárez

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA
Director
Santiago Olmo

Xerente
Marina Álvarez Moreira

Exposición
Comisariado
Alberto Cartón, Santiago Olmo

Coordinación da exposición
Cruz Provecho

Rexistro
Lourdes P. Seoane

Traducións
Jesús Riveiro Costa, David M. Smith

Montaxe
Carlos Fernández, David Garabal (CGAC)

Deseño
Cecilia Labella

Esta exposición realizouse co apoio da
Axencia de Turismo de Galicia, Xacobeo Galicia 21-22.

CGAC
CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA
Ramón del Valle Inclán 2
15703 Santiago de Compostela
cgac@xunta.gal / www.cgac.xunta.gal
aberto de martes a domingo
de 11 a 20 h [luns pechado]

