

GUERRILLA GIRLS

Portfolio Compleat, 1985 - 2016

10 marzo - 18 xuño 2023

Planta baixa

Comisariado: Yolanda Torrubia, Santiago Olmo

“Teñen que estar espidas as mulleres para conseguir entrar no Metropolitan Museum of Art?” Esta foi unha das primeiras preguntas que se fixo o colectivo Guerrilla Girls ante a realidade de que neste museo en 1989 “menos do 5 % dos artistas das seccións dedicadas á arte moderna son mulleres, pero o 85 % dos espidos son femininos”.

O colectivo Guerrilla Girls formouse en 1985 en Nova York como un grupo anónimo de artistas de acción feminista. A súa primeira acción foi a manifestación que tivo lugar diante do MoMA de Nova York, no que se mostraba a grande exposición *An International Survey of Recent Painting and Sculpture* (Un estudo internacional de pintura e escultura recentes), na cal participaban 13 mulleres dun total de 169 artistas e practicamente ningún de cor.

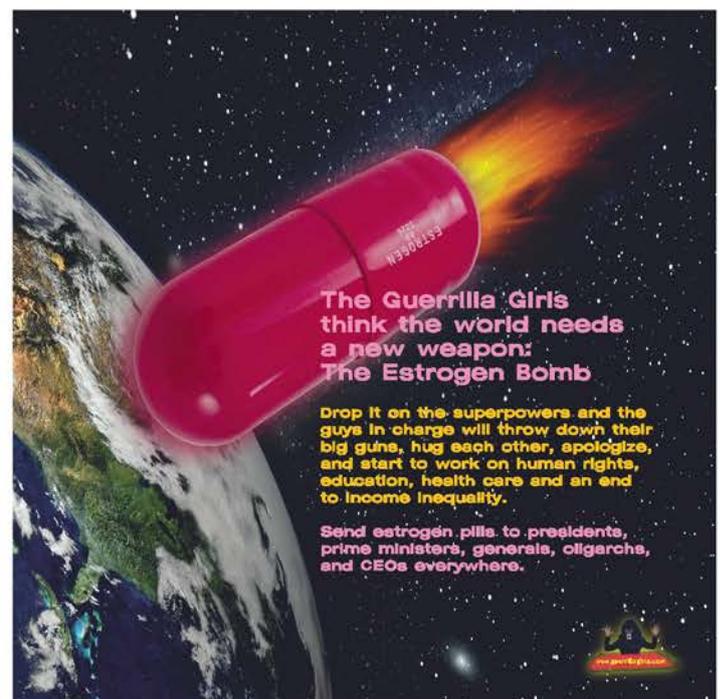
Coñecidas por utilizar máscaras de gorilas para ocultar o rostro, identifícanse co nome de mulleres artistas falecidas como Frida Kahlo, Eva Hesse, Paula Modersohn-Becker, Käthe Kollwitz, Gertrude Stein ou Georgia O’Keeffe, entre outras, omitindo así a súa identidade real ao mundo e reivindicando os logros daquelas mulleres.

As accións e obras de Guerrilla Girls intentan contrarrestar as tradicións patriarcais e os seus comportamentos no ámbito cultural. O seu discurso, analítico e crítico, é reforzado mediante o uso da ironía e o sentido do humor, como se observa nas súas accións, informacións, discusións, debates e exposicións. Con máis de trinta e cinco anos de existencia, este colectivo produciu multitude de pósteres, libros, adhesivos, proxectos de debuxo, edicións gráficas e revistas sobre o sexismo e a discriminación das mulleres no mundo das artes visuais, do cine e da cultura en xeral. *Portfolio Compleat*, definido polo propio colectivo como



unha mostra da “conciencia do mundo da arte”, recolle todo este repertorio que se apropia da linguaxe visual do márketing publicitario para transmitir as súas mensaxes de forma directa. Nesta exposición, amósase por primeira vez o último material producido por este colectivo que, como elas mesmas o definen, “non está listo para agradar”.

Guerrilla Girls. Portfolio Compleat, 1985 - 2016 (Guerrilla Girls. Cartafol completo, 1985-2016) é unha adaptación para o CGAC da exposición producida polo Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) de Sevilla.



WHAT DO THESE ARTISTS HAVE IN COMMON?

Arman	Keith Haring	Claes Oldenburg
Jean-Michel Basquiat	Bryan Hunt	Philip Pearlstein
James Casebere	Patrick Ireland	Robert Ryman
John Chamberlain	Neil Jenney	David Salle
Sandro Chia	Bill Jensen	Lucas Samaras
Francesco Clemente	Donald Judd	Peter Saul
Chuck Close	Alex Katz	Kenny Scharf
Tony Cragg	Anselm Kiefer	Julian Schnabel
Enzo Cucchi	Joseph Kosuth	Richard Serra
Eric Fischl	Roy Lichtenstein	Mark di Suvero
Joel Fisher	Walter De Marie	Mark Tansey
Dan Flavin	Robert Morris	George Tooker
Futura 2000	Bruce Nauman	David True
Ron Gorchov	Richard Nonas	Peter Voulkos

THEY ALLOW THEIR WORK TO BE SHOWN IN GALLERIES THAT SHOW NO MORE THAN 10% WOMEN OR NONE AT ALL.

SOURCE: ART IN AMERICA ANNUAL 1984-5

GUERRILLA GIRLS
CONSCIENCE OF THE ART WORLD

◀ 1 QUE TEÑEN EN COMÚN ESTES ARTISTAS?

Permiten que o seu traballo se exhiba en galerías onde as mulleres non expoñen máis do 10 % ou onde as mulleres non expoñen nada en absoluto.

THESE GALLERIES SHOW NO MORE THAN 10% WOMEN ARTISTS OR NONE AT ALL.

Blum Helman	Fun
Mary Boone	Marian Goodman
Grace Borgenicht	Pat Hearn
Diane Brown	Marlborough
Leo Castelli	Oil & Steel
Charles Cowles	Pace
Marisa Del Re	Tony Shafrazi
Dia Art Foundation	Sperone Westwater
Executive	Edward Thorp
Allan Frumkin	Washburn

SOURCE: ART IN AMERICA ANNUAL 1984-5

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM GUERRILLA GIRLS
CONSCIENCE OF THE ART WORLD

HOW MANY WOMEN HAD ONE-PERSON EXHIBITIONS AT NYC MUSEUMS LAST YEAR?

Guggenheim	0
Metropolitan	0
Modern	1
Whitney	0

SOURCE: ART IN AMERICA ANNUAL 1985-6

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM GUERRILLA GIRLS
CONSCIENCE OF THE ART WORLD

◀ 3 CANTAS MULLERES REALIZARON EXPOSICIÓN INDIVIDUAIS EN MUSEOS DE NOVA YORK NO ÚLTIMO ANO?

▲ 2 NESTAS GALERÍAS MENOS DO 10 % DAS OBRAS EXPOSTAS, OU ABSOLUTAMENTE NINGUNHA, SON DE MULLERES ARTISTAS.

THESE CRITICS DON'T WRITE ENOUGH ABOUT WOMEN ARTISTS:

John Ashbery	*Robert Pincus-Witten
*Dore Ashton	*Peter Plagens
Kenneth Baker	Annelie Pohlen
Yves-Alain Bois	*Carter Ratcliff
*Edit de Ak	Vivien Raynor
Hilton Kramer	John Russell
Donald Kuspit	Peter Schjeldahl
Gary Indiana	Roberta Smith
*Thomas Lawson	Valentine Tatransky
*Kim Levin	Calvin Tomkins
*Ida Pincelli	John Yau

Between 1979 & 1985, less than 20% of the feature articles & reviews of one-person shows by these critics were about art made by women. Those asterisked wrote about art by women less than 10% of the time or never.

SOURCE: ART IN AMERICA ANNUAL 1984-5

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM GUERRILLA GIRLS
CONSCIENCE OF THE ART WORLD

4 ▶ ESTES CRÍTICOS NON ESCRIBEN O SUFICIENTE SOBRE MULLERES ARTISTAS:

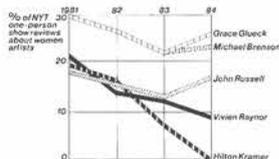
Entre os anos 1979 e 1985, menos do 20 % dos artigos e as análises monográficas realizadas por estes críticos sobre exposicións individuais trataban sobre a obra artística realizada por mulleres. Os críticos marcados con asterisco escribiron sobre arte creada por mulleres menos dun 10 % das veces ou nunca.

JOHN RUSSELL THINKS THINGS ARE GETTING BETTER FOR WOMEN ARTISTS:

It is a matter of fact, and not of opinion, that in NY in the Eighties shows by women artists have been just as rewarding and just as widely remarked as shows by men artists.

-John Russell, NY Times, 8/24/83

GUERRILLA GIRLS THINKS HE SHOULD READ HIS OWN PAPER:



A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM GUERRILLA GIRLS
CONSCIENCE OF THE ART WORLD

◀ 5 JOHN RUSSELL CRE QUE AS COUSAS ESTÁN A MELLORAR PARA AS MULLERES ARTISTAS:

É un feito, e non unha opinión, que en Nova York nos anos oitenta as exposicións de mulleres artistas foron tan premiadas e tan amplamente comentadas como as exposicións de artistas masculinos.

- John Russell, NY Times, 24 de agosto de 1983

AS GUERRILLA GIRLS CREN QUE DEBERÍA LER O SEU PROPIO XORNAL:

Porcentaxe de críticas sobre exposicións individuais de artistas mulleres.

**WOMEN IN AMERICA EARN ONLY 2/3 OF WHAT MEN DO.
WOMEN ARTISTS EARN ONLY 1/3 OF WHAT MEN ARTISTS DO.**

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

◀ 6

**EN EUA AS MULLERES TAN SÓ
GAÑAN 2/3 DO QUE GAÑAN OS
HOMES. AS MULLERES ARTISTAS
TAN SÓ GAÑAN 1/3 DO QUE
GAÑAN OS HOMES ARTISTAS.**

1986

IT'S EVEN WORSE IN EUROPE

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM
GUERRILLA GIRLS
CONSCIENCE OF THE ART WORLD

◀ 7

**EN EUROPA
AÍNDA É PEOR**

8 ▶

**BAIXO
VIXILANCIA
ESTE ANO:**

UNDER SURVEILLANCE THIS YEAR:

SEPT: "Monumental Drawings" Brooklyn Museum (CHARLOTTE KOTLE, CURATOR)
OCT: "French Art Today" Guggenheim Museum (ISA DEHNBACH)
NOV: "The Spiritual in Art" L.A. County Museum (JULIE FLEMMING, MAURICE LUCHMAN)
DEC: "The Continuing Present" M.O.C.A. Los Angeles (JULIA BROWN TURELL)
JAN: "Recent British Sculpture" Chicago Museum of Contemporary Art (CHRISTIAN BEAL, ART GREAT STINE POLCE)
FEB: The 20th Century Wing, Metropolitan Museum of Art
MAR: "1967: At the Crossroads" Philadelphia Institute of Contemporary Art (JANET KARDON)
APR: The Whitney Biennial (RICHARD ARMSTRONG, USA FRIENDS
The Menil Collection, Houston
"Avant Garde in the 80's" L.A. County Museum (HOWARD FOX)
MAY: "Fake Painting" The New Museum of Contemporary Art (WILLIAM CLANDER)
"The British Edge" Boston Institute of Contemporary Art (ELIZABETH SUSHMAN)
JUNE: "Recent American Sculpture" Albright-Knox Gallery (MICHAEL ALPHEG)
(A PARTIAL SELECTION)

Box 1056 Cooper Sta NY NY 10276

GUERRILLA GIRLS CONSCIENCE OF THE ART WORLD

GUERRILLA GIRLS HITS LIST:

Pam Adler	Lawrence Campbell
A.I.R.	Ronny Cohen
Brooke Alexander	April Kingsley
Ave. B	Barbara Kruger
Baskerville & Watson	Lisa Lieberman
Paula Cooper	Kate Linker
Ronald Feldman	Lucy Lippard
Monique Knowlton	Thomas McEvilly
Kathryn Markel	John Perreault
Robert Miller	Jeff Perrone
Deborah Sharpe	Ann Sargent Wooster
SOHO 20	Jeanne Silverthorne
Bernice Steinbaum	Judd Tully
Barbara Toll	Steven Westfall

THEIR PEOPLE ARE MAKING THINGS BETTER FOR WOMEN ARTISTS: The above galleries and critics devoted at least 30% of their shows (1984-8) one-person reviews and feature articles (1979-85) to women.

SOHO 20: 1984-1985 Annual 1985
A.I.R. 1984-1985

GUERRILLA GIRLS
CONSCIENCE OF THE ART WORLD

▲ 10

LISTA DE ÉXITOS DE GUERRILLA GIRLS:

Estas persoas están a mellorar as cousas para as mulleres artistas. As galerías e os críticos desta lista dedicaron polo menos un 30 % das súas mostras (1984-1985), das súas críticas e das súas reportaxes (1979-1985) ás mulleres.

▲ 9

Querido coleccionista de arte:

Decatámonos de que a túa colección, como a maioría, non contén abondas obras de arte creadas por mulleres.

Sabemos que te sentes fatal por iso e que rectificarás de inmediato esta situación.

Con todo o noso amor,
Guerrilla Girls

BOX 1056, COOPER STA., NY NY 10276

HIDDEN AGENDER
 AN EVENING WITH ART CRITICS
GRACE GUECK
GARY INDIANA
KAY LARSON
CARTER RATCLIFF
STEPHEN WESTFALL
 DISCUSSING GENDER BIAS IN ART CRITICISM
 Moderator: Carrie Rickey
MONDAY APRIL 28
7:30
THE COOPER UNION
 THE GREAT HALL, 6th ST & 3rd AVE

PASSING THE BUCKS
 AN EVENING WITH ART DEALERS
RONALD FELDMAN
GRACIE MANSION
PENNY PILKINGTON
TONY SHAFRAZI
HOLLY SOLOMON
 DISCUSSING GENDER BIAS IN THE ART MARKET
 Moderator: Carrie Rickey
FRIDAY MAY 2
7:30
THE COOPER UNION
 THE GREAT HALL, 6th ST & 3rd AVE

Presented by the Working Artists' Resource Office of the Cooper Union, a student organization, and by
 Box 1056 Cooper Sta., NY, NY 10276 **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

◀ 11

AXENDA DE XÉNERO OCULTA

UNHA NOITE CON CRÍTICOS DE ARTE

DEBATENDO OS PREXUÍZOS DE XÉNERO NA CRÍTICA DA ARTE

ESCORRENDO O VULTO

UNHA NOITE CON MARCHANTES DE ARTE

DEBATENDO OS PREXUÍZOS DE XÉNERO NO MERCADO DA ARTE

Presentado polo Ciclo de Conferencias de Artistas Visitantes da Cooper Union, unha organización estudantil, e por Guerrilla Girls.

12 ▶

BOLETÍN DE CUALIFICACIÓN DAS GUERRILLA GIRLS EN 1986

- GALERÍA

- N.º - N.º - VALORACIÓN
 MULLERES MULLERES
 1985-1986 1986-1987

Blum Helman		Non mellora
Mary Boone		Tola polos mozos
Grace Borgenicht		Carece de iniciativa
Diane Brown		Podería facelo mellor
Leo Castelli		Non presta atención
Charles Cowles		Debe traballar máis
Marisa del Rey		Non progresa
Allan Frumkin		Non segue as indicacións
Marian Goodman		Segue tentándoo
Pat Hearn		Transgresora
Marlborough		Non aprobado
Oil & Steel		Baixo rendemento
Pace		Traballa por baixo da súa capacidade
Tony Shafrazi		Aínda insatisfactorio
Sperone Westwater		Imperdoable
Edward Thorp		Fai excelentes progresos
Washburn		Inadmisible

GUERRILLA GIRLS' 1986 REPORT CARD

GALLERY	NO. OF WOMEN 1985-6	NO. OF WOMEN 1986-7	REMARKS
Blum Helman	1	1	No improvement
Mary Boone	0	0	Boy crazy
Grace Borgenicht	0	0	Talks initiative
Diane Brown	0	2	Could do even better
Leo Castelli	4	3	Not paying attention
Charles Cowles	2	2	Needs work
Marisa del Rey	0	0	No progress
Allan Frumkin	1	1	Doesn't follow direction
Marian Goodman	0	1	Keep trying
Pat Hearn	0	0	Delinquent
Marlborough	2	1	Failing
Oil & Steel	0	1	Underachiever
Pace	2	2	Working below capacity
Tony Shafrazi	0	1	Still unsatisfactory
Sperone Westwater	0	0	Unforgivable
Edward Thorp	1	4	Making excellent progress
Washburn	1	1	Unacceptable

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

ONLY 4 COMMERCIAL GALLERIES IN N.Y. SHOW BLACK WOMEN.*

ONLY 1 SHOWS MORE THAN 1.**

*Cavin-Morris, Condeso/Lawler, Bernice Steinbaum, Shreiber/Cutler

**Cavin-Morris

SOURCE: ART IN AMERICA/ANNUAL 1987

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

WHICH ART MAG WAS WORST FOR WOMEN LAST YEAR?

% of features, projects and one-person show reviews on women artists, Sept 1985 - Summer 1986

Flash Art	13%
Artforum	16
ArtNews	22
Art in America	24
Arts	25

Box 1056 Cooper Sta. NY, NY 10276 **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

▲ 13

SÓ 4 GALERÍAS COMERCIAIS DE NOVA YORK EXPOÑEN OBRAS DE MULLERES NEGRAS.

DELAS, SÓ 1 MOSTRA OBRAS DE MÁIS DUNHA MULLER NEGRA.

▲ 14

CAL FOI A PEOR REVISTA DE ARTE PARA AS MULLERES O ANO PASADO?

Porcentaxe de artigos monográficos e críticas sobre exposicións individuais de mulleres artistas, setembro de 1985 - verán de 1986

GUERRILLA GIRLS REVIEW THE WHITNEY.



APRIL 16-MAY 17 1987
 Opening Thurs April 16 6-8 PM Gallery open Thurs-Sun 12-6 PM
THE CLOCKTOWER
 108 Leonard St, NY 212 233-1096

The Clocktower Fall is owned by the City of New York. No other use is permitted to occur or to be made of the Clocktower, City of New York. Guerrilla Girls: Conscience of the Art World. Photo: George A. Moore.

16 ►
QUE ESTÁ DE MODA, É PRESTIXIOSO E DESGRAVA?
DISCRIMINAR AS MULLERES E OS/ AS ARTISTAS NON BRANCOS/AS.

- ESTAS EMPRESAS E FUNDACIÓNS PATROCINARON...
- ESTAS EXPOSICIÓNS...
- COAS SEGUINTES PORCENTAXES:

WHAT'S FASHIONABLE, PRESTIGIOUS & TAX DEDUCTIBLE?
DISCRIMINATING AGAINST WOMEN AND NON-WHITE ARTISTS.

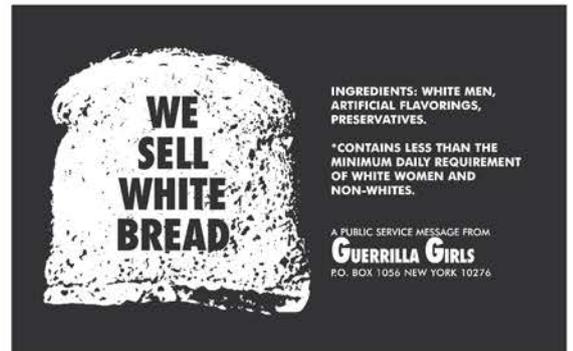
THESE CORPORATIONS & FOUNDATIONS SPONSORED...	THESE EXHIBITIONS...	CONTAINING THESE PERCENTAGES:
Owen Chestnut Foundation; The National Endowment for the Arts (NEA)	"Transformations in Sculpture: Four Decades" 1985. Guggenheim Museum. Diane Waldman, curator	95% men 96% white
Exxon; Grand Marnier Foundation; Enichem Americas, Inc; the NEA	"Emerging Artists 1970-1988: Selection from the Exxon Series" 1987. Guggenheim Museum. Diane Waldman, curator	75% men 98% white
McGraw-Hill Foundation	"Printed Art: A View of Two Decades: 1960. The Museum of Modern Art. Riva Castlemann, curator	95% men 96% white
The New York State Council on the Arts; the NEA	"Monumental Drawings: Works by Twenty-two Americans" 1986. Brooklyn Museum. Charicotta Koki, curator	94% men 93% white
A.T.&T; the NEA	"International Survey of Recent Painting and Sculpture" 1984. The Museum of Modern Art. Kynaston McShine, curator	82% men 98% white
Philip Morris Companies, Deutsche Bank; Bohlen Foundation; The Federal Republic of Germany; the NEA	"BerlinArt 1961-1987" 1987. The Museum of Modern Art. Kynaston McShine, curator	95% men 100% white
Kaufman Foundation; Lauder Fund; Lipman Foundation; Rose Foundation	"Blunt: The Explosion of Pop, Minimalism and Performance 1960-1964" 1984. Whitney Museum. Barbara Haskell, curator	85% men 91% white
Chase Manhattan Bank; the NEA	"High Styles: Twentieth Century American Design" 1985. Whitney Museum. Lisa Phillips, curator	87% men 97% white

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

▲ 15
AS GUERRILLA GIRLS PASAN REVISTA AO WHITNEY

16 de abril - 17 de maio de 1987
 Inauguración: xoves, 16 de abril 18:00 - 20:00 h Hora de apertura: de xoves a domingo de 12:00 a 18:00 h

17 ►
VENDEMOS PAN BRANCO
 Ingredientes: homes brancos, aromatizantes artificiais, conservantes.
 Contén menos do mínimo diario requirido de mulleres brancas e persoas non brancas.



18 ►
POR FIN! OS MUSEOS XA NON VAN DISCRIMINAR AS MULLERES ARTISTAS NIN OS ARTISTAS MINORITARIOS.*

*Segundo a Lei de restablecemento dos dereitos civís de 1988, denegaranse fondos federais a toda institución cuxas actividades resulten discriminatorias. Animamos as mulleres artistas e de cor a poñerse en contacto co seu museo preferido. Necesítanvos xa!

AT LAST!
MUSEUMS WILL NO LONGER DISCRIMINATE AGAINST WOMEN AND MINORITY ARTISTS.*

*Under the Civil rights Restoration Act of 1988, an institution that discriminates in any of its operations will be denied federal funds. We encourage women and artists of color to contact their favorite museum. THEY NEED YOU NOW!

Please send \$ and comments to: **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD
 Box 1056 Cooper Sta. NY, NY 10276

THE ADVANTAGES OF BEING A WOMAN ARTIST:

Working without the pressure of success
 Not having to be in shows with men
 Having an escape from the art world in your 4 free-lance jobs
 Knowing your career might pick up after you're eighty
 Being reassured that whatever kind of art you make it will be labeled feminine
 Not being stuck in a tenured teaching position
 Seeing your ideas live on in the work of others
 Having the opportunity to choose between career and motherhood
 Not having to choke on those big cigars or paint in Italian suits
 Having more time to work when your mate dumps you for someone younger
 Being included in revised versions of art history
 Not having to undergo the embarrassment of being called a genius
 Getting your picture in the art magazines wearing a gorilla suit

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

◀ 19

AS VANTAGES DE SER MULLER ARTISTA:

- Traballar sen a presión do éxito.
- Non ter que coincidir con homes nas exposicións.
- Poder desconectar do mundo artístico grazas aos teus catro traballos como autónoma.
- Saber que a túa carreira profesional pode repuntar cumpridos os oitenta anos.
- Ter a garantía de que, non importa o tipo de arte que fagas, etiquetaras sempre como feminino.
- Non verte atrapada nun posto fixo no ensino.
- Ver as túas ideas perpetuadas nas obras dos demais.
- Ter a oportunidade de elixir entre unha carreira profesional e a maternidade.
- Non ter que afogar con eses puros enormes nin pintar ataviada con traxes italianos.
- Ter máis tempo para traballar cando a túa parella te deixe tirada por unha persoa máis nova.
- Que te inclúan en versións revisadas da historia da arte.
- Non ter que pasar pola vergonza de que te chamen xenio.
- Que a túa imaxe saia nas revistas de arte disfrazada de gorila.

1989

20 ▶

ESTÁS VENDO MENOS DA METADE DO PANORAMA SEN A VISIÓN DAS MULLERES E DOS E DAS ARTISTAS DE COR

Envía diñeiro e comentarios a:

Apartado de correos
 1056, Cooper Sta. Nova
 York, NY 10276

GUERRILLA GIRLS,
 CONCIENCIA DO MUNDO DA ARTE

YOU'RE SEEING LESS THAN HALF THE PICTURE

WITHOUT THE VISION OF WOMEN ARTISTS AND ARTISTS OF COLOR.

Please send \$ and comments to: **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD
 Box 1056 Cooper Sta. NY, NY 10276

WHEN RACISM & SEXISM ARE NO LONGER FASHIONABLE, WHAT WILL YOUR ART COLLECTION BE WORTH?

The art market won't bestow mega-buck prices on the work of a few white males forever. For the 17.7 million you just spent on a single Jasper Johns painting, you could have bought at least one work by all of these women and artists of color.

Bonnie Abbot	Ekaine de Koning	Dorthea Lange	Sarah Peale
Anna Akhmatova	Leticia Fontana	Moses Lourenson	Ljubov Popova
Sofonisba Anguissola	Melo Wancuir Fuller	Edmaria Lewis	Olga Rozanova
Diana Arbus	Alexandra Giannandri	Judith Easten	Helia Mae Rose
Vesna Bell	Marguerite Gérard	Barbara Longhi	Rosell Ruysh
Isabel Bishop	Natalia Goncharova	Doris Sear	Kay Sage
Rosa Bonheur	Kate Greenaway	Lee Miller	Augusta Savage
Elizabeth Bingham	Barbara Hepworth	Luella Model	Wlodek Slawinski
Marjorie Bouck White	Eva Hesse	Franc Modersohn-Becker	Franka Scharmer
Ramona Brooks	Helen Muth	Ting Modotti	Sophie Taeuber-Arp
Julia Margaret Cameron	Anna Haugstrup	Barbara Hepworth	Albert Tucker
Emily Carr	May Howard Jackson	Gracinda Moses	Marietta Kabanji Timonetti
Rosalba Carriera	Frida Kahlo	Galvina Myster	Suzanne Valiron
Mary Cassatt	Angelica Kauffmann	Alice Neel	Benedict Yano
Constance Maria Charpentier	Helena of Klent	Louise Nevelson	Elizabeth Taylor Le Brun
Imogen Cunningham	Kathie Kalkwitz	Georgia O'Keefe	Laure Wheeling Worring
Sonia Delaunay	Lee Krasner	Marcel Oppenheim	

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

▲ 22

CANDO O RACISMO E O SEXISMO XA NON ESTEAN DE MODA, CANTO VALERÁ A TÚA COLECCIÓN DE ARTE?

O mercado da arte non vai pagar prezos multimillonarios pola obra dun puñado de homes brancos eternamente. Polos 17,7 millóns que acabas de gastar nun só cadro de Jasper Johns, poderías comprar polo menos un cadro de todas estas mulleres e artistas de cor.

UNHA MENSAXE DE SERVIZO PÚBLICO DE
 GUERRILLA GIRLS, CONCIENCIA DO MUNDO DA ARTE

BUS COMPANIES ARE MORE ENLIGHTENED THAN NYC ART GALLERIES.

% of women in the following jobs*

Bus Drivers	49.2%
Sales Persons	48
Managers	43
Mail Carriers	17.2
Artists represented by 33 major NYC art galleries	16
Truck Drivers	8.9
Welders	4.8

* Source: U.S. Bureau of Labor Statistics, Art in America Annual

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

▲ 21

AS EMPRESAS DE AUTOBUSES SON MÁIS PROGRESISTAS QUE AS GALERÍAS DE ARTE DE NOVA YORK.

Porcentaxe de mulleres nos seguintes empregos*

Condutoras de autobús	49,2 %
Vendedoras	48 %
Xerentes	43 %
Carteiras	17,2 %
Artistas representadas por 33 importantes galerías de arte de Nova York	16 %
Condutoras de camión	8,9 %
Soldadoras	4,8 %

*Fonte: U. S. Bureau of Labor Statistics, Art in America Annual.

UNHA MENSAXE DE SERVIZO PÚBLICO DE
 GUERRILLA GIRLS, CONCIENCIA DO MUNDO DA ARTE

WE'VE ENCOURAGED OUR GALLERIES TO SHOW MORE WOMEN & ARTISTS OF COLOR. HAVE YOU?

Vito Acconci	Sam Gilliam	Joseph Kosuth	Irving Peilin
Dennis Adams	Glenn Goldberg	Robert Kushner	Lucia Pezzi
Mae Adams	Michael Goldberg	Les Levine	David Reed
Benny Andrews	Ron Gorchow	Sol Lewitt	Bruce Robbins
John Baldessari	Peter Halley	Donald Lipski	James Rosenquist
Bill Beckley	David Hammons	Robert Longo	Juan Sanchez
Jake Berthot	Jane Highstein	David Moch	Richard Serra
Howard Buchwald	Bill Jensen	Brice Marden	Ned Smyth
William Carlson	Alex Katz	Joseph Nechvatal	Robert Stackhouse
David Diaz	Steve Keister	John Newman	Mark Tansey
Rockstraw Downes	Alain Kirli	Richard Nonas	Lawrence Weiner
Peter Drake	Kamrar and Melamid	Jim Nutt	Robin Winters
Cerroll Dunham	Mark Kostabi	Claes Oldenburg	Michael Zwack

Please send \$ and comments to: **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD
Box 1056 Cooper Sta. NY, NY 10276

Q. HOW MANY WORKS BY WOMEN ARTISTS WERE IN THE ANDY WARHOL AND TREMAINE AUCTIONS AT SOTHEYB'S?



*The Contemporary Art Auction

Please send \$ and comments to: **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD
Box 1056 Cooper Sta. NY, NY 10276

◀ 24

Pregunta: CANTAS OBRAS DE MULLERES ARTISTAS HABÍA NAS POXAS DE ANDY WARHOL* E TREMAINE REALIZADAS EN SOTHEYB'S?

Resposta: 0

*The Contemporary Art Auction

Envía diñeiro e comentarios a:

Apartado de correos 1056, Cooper Sta. Nova York, NY 10276

GUERRILLA GIRLS, CONCIENCIA DO MUNDO DA ARTE

▲ 23

NÓS ANIMAMOS AS NOSAS GALERÍAS A EXHIBIREN MÁIS OBRAS DE MULLERES E DE ARTISTAS DE COR. E TI?

Envía diñeiro e comentarios a:

Apartado de correos 1056, Cooper Sta. Nova York, NY 10276

GUERRILLA GIRLS, CONCIENCIA DO MUNDO DA ARTE

▶ 25

As mulleres teñen que estar espidas para entrar no Met?

Menos do 5 % dos artistas das seccións de arte moderna son mulleres, pero o 85 % dos espidos son femininos.

Estadísticas do Metropolitan Museum of Art, Nova York, 1989.

GUERRILLA GIRLS, CONCIENCIA DO MUNDO DA ARTE

▶ 26

RELÁXESE, SENADOR HELMS, O MUNDO DA ARTE ESTÁ FEITO PARA VOSTEDE!

- O número de negros na inauguración dunha exposición é aproximadamente o mesmo ca nunha das súas festas de xardín.
- Moitos membros dos padroados dos museos son, como pouco, tan conservadores coma Ronald Lauder.
- Como a calidade estética prevalece por encima de todo, a discriminación positiva nunca foi necesaria nos museos ou nas galerías.
- A maioría dos coleccionistas de arte, do mesmo xeito que a maioría dos artistas de éxito, son homes brancos.
- As artistas ocupan o lugar que lles corresponde. Despois de todo, gañan menos de 1/3 do que gañan os seus colegas homes.
- Os museos están separados, pero hai moita igualdade. Ningunha pintora ou escultora negra participou nunha Bienal do Whitney desde 1973. En cambio, poden expoñer as súas obras no Studio Museum de Harlem ou no Women's Museum de Washington.

- Dado que a maioría das artistas non viven das súas creacións e que non existen baixas por maternidade nin axudas para coidados infantís no mundo da arte, de cando en cando poden compatibilizar a súa carreira artística coa maternidade.
- A imaxinería sexual presente na maioría das obras de arte é a expresión dos homes heterosexuais como Deus manda.
- Ante a ausencia de interferencias gubernamentais, a arte é un dos últimos mercados non regulados. Como é posible? Nin sequera hai autorregulación!
- A maioría dos penes expostos nos grandes museos pertencen ao Neno Xesús.

Apartado de correos 1056, Cooper Sta. Nova York, NY 10276

GUERRILLA GIRLS, CONCIENCIA DO MUNDO DA ARTE



RELAX SENATOR HELMS, THE ART WORLD IS YOUR KIND OF PLACE!

- The number of blacks at an art opening is about the same as at one of your garden parties.
- Many museum trustees are at least as conservative as Ronald Lauder.
- Because aesthetic quality stands above all, there's never been a need for Affirmative Action in museums or galleries.
- Most art collectors, like most successful artists, are white males.
- Women artists have their place. After all, they earn less than 1/3 of what male artists earn.
- Museums are separate but equal. No female black painter or sculptor has been in a Whitney Biennial since 1973. Instead, they can show at the Studio Museum in Harlem or the Women's Museum in Washington.
- Since most women artists don't make a living from their work and there's no maternity leave or childcare in the art world, they rarely choose both career and motherhood.
- The sexual imagery in most respected works of art is the expression of wholesome heterosexual males.
- Unsullied by government interference, art is one of the last unregulated markets. Why, there isn't even any self-regulation!
- The majority of exposed penises in major museums belong to the Baby Jesus.

Box 1056 Cooper Sta. NY, NY 10276 **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

MONTGOMERY, ALABAMA 1955?

- Expect to ride in the back of public buses.
- Expect to be excluded from some stores*

NO. SAUDI ARABIA 1991.

*Advice to female soldiers from the U.S. Army Manual, *A Soldier's Guide to Saudi Arabia*.

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** 333 LAFAYETTE PL. NEW YORK, NY 10017

- MISSING ACTION**
- National health care.
 - An end to poverty and homelessness.
 - No more discrimination.
 - A cure for AIDS.
 - Childcare and education for everyone.
 - Reproductive rights for all women.
 - A safe environment.
 - An alternative energy policy.

333 LAFAYETTE PL. NEW YORK, NY 10017 **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

▲ 31

MONTGOMERY, ALABAMA, 1955

Deberán viaxar na parte de atrás dos autobuses públicos.

Prohibiráselles a entrada a certos establecementos*.

NON, ARABIA SAUDÍ, 1991.

Consello ás mulleres soldados do exército estadounidense, recollido en *A Soldier's Guide to Saudi Arabia*.

▲ 32

DESAPARECIDOS EN COMBATE

- Servizo Nacional de Saúde.
- A fin da pobreza e as persoas sen fogar.
- Non máis discriminación.
- Unha cura para a sida.
- Atención infantil e educación para todos.
- Dereitos reprodutivos para todas as mulleres.
- Unha contorna segura.
- Unha política enerxética alternativa.

34 ▶

"O QUE QUERO PARA O DÍA DA NAI":

"Non quero doces.

Non quero flores.

Quero un piso de alugueiro e unhas chaves".

- Residente do albergue para mulleres sen fogar de Nova York en colaboración con Guerrilla Girls.

"What I want for Mother's Day:"



—RESIDENT OF N.Y.C. WOMEN'S SHELTER
IN COLLABORATION WITH
GUERRILLA GIRLS



THESE ARE THE MOST BIGOTED GALLERIES IN NEW YORK.

Why? Because they show the fewest women & artists of color.

GALLERY	No. of women 1989-90	Artists of Color 89-90
Blum Helman	2	0
Diane Brown	3	1
Leo Castelli	0	0
Charles Cowles	3	1
Larry Gagosian	0	0
Gemini G.E.L.	2	1
Marian Goodman	2	0
Jay Gorney	2	*
Hirsch & Adler Modern	1	0
Kent	1	0
Knoedler	1	0
Koury Wingate	1	0
David McKee	1	0
Pace	3	1
Tony Shafrazi	0	1
Holly Solomon	3	1
Sperone Westwater	1	1
Stux	0	1

Source: *Art in America Annual 1992-93*

*Tim Rollins et al. K.O.S.

Please send \$ and comments to **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD
Box 237, 496 SoGuardia Pl, NY 10012

▲ 33

ESTAS SON AS GALERÍAS CON MÁIS PREXUIZOS DE NOVA YORK.

Por que? Porque son as que mostran menos obras de mulleres e artistas de cor.

- GALERÍA
- N.º MULLERES ARTISTAS 1989-1990
- N.º ARTISTAS DE COR 1989-1990

Q. What's the difference between a prisoner of war and a homeless person?



A. Under the Geneva Convention, a prisoner of war is entitled to food, shelter and medical care.

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

◀ 35

PREGUNTA:
Que diferenza hai entre un prisioneiro de guerra e unha persoa sen fogar?

RESPOSTA: De acordo coa Convención de Xenebra, un prisioneiro de guerra ten dereito a alimentación, aloxamento e atención médica.

1992

GUERRILLA GIRLS DEMAND A RETURN TO TRADITIONAL VALUES ON ABORTION.

Before the mid-19th century, abortion in the first few months of pregnancy was legal. Even the Catholic Church did not forbid it until 1869.*

*Carr, M. *Women, Abortion, and the Church*. In *Book*, 1981.

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

◀ 36

GUERRILLA GIRLS RECLAMA A VOLTA AOS VALORES TRADICIONAIS SOBRE O ABORTO

Antes de mediados do século XIX, o aborto nos primeiros meses de embarazo era legal. De feito, a Igrexa católica non o prohibiu ata 1869.

HOLD ONTO YOUR WALLETS! CROSS YOUR LEGS!

THESE WHITE MEN HAVE BEEN VIDEOTAPED LOOTING YOUR NEIGHBORHOOD

GEORGE BUSH ¹	SAMUEL PIERCE ⁸
NEIL BUSH ²	MICHAEL MILKEN ⁹
CHARLES KEATING ³	REV. DONALD E. WILDMON ¹⁰
J. DANFORTH QUAYLE ⁴	CLARENCE THOMAS ¹¹
JOSEPH M. McDADE ⁵	DARRYL GATES ¹²
JOHN SUNUNU ⁶	RANDALL TERRY ¹³
JERRY FALWELL ⁷	RONALD REAGAN ¹⁴

1. President of United States, who has not signed the UN Convention on the Rights of the Child. 2. Second member of the Senate. 3. Director of the Federal Reserve Bank of New York. 4. Former Chairman of the Federal Reserve. 5. Former Chairman of the Federal Reserve. 6. Former Chairman of the Federal Reserve. 7. Former Chairman of the Federal Reserve. 8. Former Chairman of the Federal Reserve. 9. Former Chairman of the Federal Reserve. 10. Former Chairman of the Federal Reserve. 11. Former Chairman of the Federal Reserve. 12. Former Chairman of the Federal Reserve. 13. Former Chairman of the Federal Reserve. 14. Former Chairman of the Federal Reserve.

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** 532 LUGUARDIA PL. #237, NY 10012

Republicans do believe in a woman's right to control her own body



A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM THE **GUERRILLA GIRLS** 532 LUGUARDIA PL. #237, NY 10012

▲ 37

OS REPUBLICANOS SI CREN NO DEREITO DA MULLER PARA DECIDIR SOBRE O SEU PROPIO CORPO

- Cabelo tinguido e maquillaxe
- Rinoplastia
- Liftings faciais
- Liposucción
- Implantes mamarios
- Anorexia e bulimia
- Pés vendados
- Ablación do clitoris

▲ 38

AGARRADE AS VOSAS CARTEIRAS! CRUZADE AS PERNAS!

ESTES HOMES BRANCOS FORON GRAVADOS EN VÍDEO MENTRES SAQUEABAN A VOSA VECIÑANZA

Presidente, que afundi a economía de Estados Unidos para financiar a Guerra do Golfo. 2. Membro do Consello de Silverado Saving & Loan, cuxas débedas tras a quebra están sendo pagadas polos contribuíntes. 3. Director encarcerado de Lincoln Savings & Loan, que tamén crebrou. Foi o cerebro do desastre que lles custou aos contribuíntes 5000 millóns de dólares. 4. Vicepresidente, cuxas misións actuais son: abrir as zonas húmidas aos promotores inmobiliarios, destruír os bosques madeiros do noroeste e as especies en perigo de extinción e liberalizar a Clean Air Act (Lei de control da contaminación) de 1990. 5. Representante de Pensilvania, acusado de conspiración, asociación delituosa e aceptación de sobornos. 6. Antigo xefe de Gabinete da Casa Branca con Bush, que financiou as súas viaxes persoais co diñeiro dos contribuíntes. 7. Telepredicador evanxelista, que estafou os pensionistas para financiar a súa canle relixiosa. 8. Antigo director do Departamento de Vivenda e Urbanismo, investigado por malversación de fondos. 9. Gurú de Wall Street durante a década de 1980, actualmente no cárcere. 10. Director da American Family Association, que dedica os seus esforzos para desmantelar a NEA e a NEH. 11. Coñecido acosador sexual e maxistrado do Tribunal Supremo, que actualmente decide sobre a legalidade da restritiva Lei do aborto de Pensilvania. 12. Xefe de policía que se dedicou aos negocios turbios mentres Os Ánxeles ardía. 13. Líder de Operación Rescate, cuxos esforzos por restrinxir o dereito ao aborto das mulleres lles custaron millóns a Búfalo e Wichita. 14. Expresidente, que recortou o gasto urbano en máis do 60 %, aumentou o orzamento do exército de EUA para loitar contra "o Imperio do mal" e acumulou a débeda nacional máis cuantiosa da historia.

GUERRILLA GIRLS' SOCIAL STUDIES QUIZ:
HOW LONG DID IT TAKE TO LOOT SOUTH CENTRAL L.A.?

- A. 81 seconds** Length of videotaped beating of Rodney King
- B. 72 hours** Length of L.A. riots
- C. 12 years** Length of Reagan-Bush administrations

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** 532 LA GUARDA PL. #237, NY 10012

SUPREME COURT JUSTICE SUPPORTS RIGHT TO PRIVACY FOR GAYS AND LESBIANS.



Clarence Thomas claims that a person's sex life is none of the government's business.

"I'm not going to engage in discussions of what goes on in the most intimate parts of my private life or the sanctity of my bedroom. They are the most intimate parts of my privacy and will remain just that."

—Clarence Thomas, quoted in The New York Times, 11/12/91

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** 532 LA GUARDA PL. #237, NY 10012

▲ 39

EXAME DE SOCIOLOXÍA DE GUERRILLA GIRLS

CANTO TEMPO SE TARDOU EN SAQUEAR O SUR DOS ÁNXELES?

- A. 81 SEGUNDOS. Duración da gravación en vídeo da malleira a Rodney King.
- B. 72 HORAS. Duración dos disturbios nos Ánxeles.
- C. 12 ANOS. Duración das administracións Reagan-Bush.



▲ 41

AS GUERRILLA GIRLS EXPLICAN O CONCEPTO DE DEREITO NATURAL

- 1. Protexer os dereitos dos non natos significa exactamente iso. Unha vez que naciches, amáñate como poidas.
- 2. O acoso sexual é a reacción natural dun home ás mulleres no lugar de traballo. As mulleres que o denuncian son unhas mexericas estiradas. As mulleres que non o fan son unhas putas ambiciosas.
- 3. As mulleres reciben un salario menor no seu traballo porque non pintan nada alí.
- 4. Calquera que estea desempleado ou que non teña fogar mereceo.
- 5. As persoas con máis diñeiro teñen dereito á mellor atención sanitaria.
- 6. A sida é un castigo pola homosexualidade e o consumo de drogas. Só os heterosexuais, os famosos e os nenos merecen unha cura.
- 7. A vida é bela. Os artistas, escritores ou intérpretes que obrigan o público para soportar imaxes repugnantes, homosexuais, eróticas, satíricas ou políticas deberían quedar sen subvencións.

▲ 40

A CORTE SUPREMA DE XUSTIZA APOIA O DEREITO Á PRIVACIDADE DE GAIS E LESBIANAS.

Clarence Thomas reivindica que a vida sexual dunha persoa non é da incumbencia do Goberno.

"Non vou entrar a comentar o que ocorre nas partes máis íntimas da miña vida privada nin na santidade do meu dormitorio. Son os aspectos máis íntimos da miña privacidade e segurano sendo".



WHAT'S NEW AND HAPPENING AT THE GUGGENHEIM FOR THE DISCRIMINATING ART LOVER?

THE SAME OLD ISMS: RACISM, SEXISM, CLASSISM, AGEISM, EUROCENTRISM, NEPOTISM, ELITISM, PHALLOCENTRISM.

COMPLIMENTS OF THE GUERRILLA GIRLS. PUT THIS ON AND JOIN US.

532 GUARDA PL. #237, NY 10012 **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

▲ 42

QUE HAI DE NOVO NO GUGGENHEIM PARA OS AMANTES MÁIS DISCRIMINATORIOS DA ARTE?

OS MESMOS ISMOS DE SEMPRE: RACISMO, SEXISMO, CLASISMO, DISCRIMINACIÓN POR IDADE, EUROCENTRISMO, NEPOTISMO, ELITISMO, FALOCENTRISMO.

PARABÉNS DE PARTE DAS GUERRILLA GIRLS. PON A MÁSCARA E ÚNETE A NÓS!

**If you're raped, you might
as well "relax and enjoy it"
because no one will believe you.**



In 1988,
for example,
of the estimated
185,000 rapes in
the US, there were
only 39,160 arrests
resulting in
15,700 convictions

*Source: Book of Criminal Justice Statistics, 1989, U.S. Dept. of Justice

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ARTWORLD

▲ 43

**SE TE VIOLAN, XA PODES
"RELAXARTE E GOZAR", PORQUE
NINGUÉN TE VAI CRER.**

En 1988, das 185 000 violacións que, estímase, tiveron lugar en EUA, só realizáronse 39 160 detencións, que resultaron en 15 700 condenas.

Unha mensaxe de servizo público de Guerrilla Girls, conciencia do mundo da arte



**HORMONE IMBALANCE.
MELANIN DEFICIENCY.**

A DIAGNOSIS BY THE **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ARTWORLD

532 LUGUARDIA PLACE, #337, NY, NY 10013

◀ 44

**DESEQUILIBRIO
HORMONAL.
DÉFICIT DE
MELANINA.**

Arnold Glimcher e as súas primeiras figuras do mundo da arte

Levando a arte de vender ao nivel de arte. Por Allan Schwartzman.

Unha diagnose de Guerrilla Girls, conciencia do mundo da arte

1994

ELECTION YEAR LOTTERY

YOU GOTTA
PLAY
TO
WIN

VOTE — ELECTION '96

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ARTWORLD
532 LUGUARDIA PLACE, #337, NY, NY 10013

The Republican prize...

No immigrants except really wealthy ones
No abortion unless you can afford the trip to Europe
No welfare except for corporations
No taxes unless legislators want a raise
No increase in the minimum wage
No money for education except school vouchers
No affirmative action—or any action for that matter

The **GUERRILLA GIRLS** prize...

All female Supreme Court, Joint Chiefs & Cabinet
Childcare, healthcare and abortion rights
Gay and gleeful marriage for all
Defense funding diverted to the NEA
Militias and fundamentalists relocated to the Arctic
People who won't vote relocated to D.C.

◀ 45

**LOTERÍA DO ANO DAS ELECCIÓNS TES
QUE XOGAR PARA GAÑAR**

VOTA - ELECCIÓN DO ANO 96

○ PREMIO REPUBLICANO...

Nada de inmigrantes, salvo que sexan moi ricos
Nada de aborto, a menos que te poidas permitir a viaxe a Europa
Nada de prestacións sociais, salvo para as corporacións
Nada de impostos, a menos que os lexisladores queiran subilos
Nada de aumentar o salario mínimo
Nada de diñeiro para a educación, salvo os cheques escolares para os colexios privados
Nada de acción afirmativa; de feito, nada de acción de ningún tipo

○ PREMIO DE GUERRILLA GIRLS...

Tribunal Supremo, Estado Maior e Gabinete integrados só por mulleres
Dereitos relacionados co coidado infantil, a sanidade e o aborto
Alegre matrimonio homosexual para todos
Fondos de defensa desviados á NEA
Grupos paramilitares e fundamentalistas recolocados no Ártico
A xente que non vote será trasladada a Washington D.C.

DEZ IDEAS LIXO SOBRE O MEDIO AMBIENTE:

Ao inferno os ciclos naturais. Nin os corrementos de terra, nin os incendios forestais, nin os terremotos impedirán que constrúa a casa dos meus soños no lugar que desexe.

Tirar lixo aos ríos e océanos é noxento, pero, bahl! "Ollos que non ven, corazón que non sente".

Que culpa teño eu se o vento arrastra a contaminación da miña fábrica a outro estado ou outro país?

É mellor salvar industrias practicamente extintas que especies animais practicamente en extinción.

Os céspedes, os parques coidados ao detalle e os campos de golf son tan fermosos que paga a pena todo o exceso de auga e os pesticidas necesarios para mantelos.

Os animais que ataquen as persoas ou as súas propiedades non teñen lugar nos nosos parques nacionais nin nos nosos ranchos. Metámoslos en zoolóxicos ou disequémoslos.

A miña cheminea é tan acolledora; fai que me sinta ben. A miña saúde psíquica é máis importante que a calidade do aire.

Son consciente do malgaste que supón utilizar cueiros desbotables, pero impórtame unha merda.

Encántame a privacidade e a comodidade do meu coche, e non vou renunciar a iso. Ademais, como poderei afeitarme ou maquillarme cando vaia en transporte público?

Gústame usar plástico, especialmente para facer arte sobre o medio ambiente. Á fin e ao cabo, a arte é eterna, do mesmo xeito que o plástico.



SORRY SWEETIE. YOU WON'T GET A JOB BECAUSE MOST ART DEPARTMENTS DON'T HIRE WOMEN.

ART DEPARTMENT	% FACULTY WHO ARE FEMALE	% OF HIGHER-RANKING FACULTY WHO ARE FEMALE
University of South Carolina	0	0
Utah State	10	0
Western Michigan U	10	11
Notre Dame	11	0
Michigan State	11	13
Colorado State	12	10
New Mexico State	13	0
Louisiana State	13	17
U of Tulsa	14	0
Massachusetts College of Art	14	won't tell
New York Academy of Art	15	0
U of Wisconsin, Milwaukee	16	16
University of Georgia	18	5
U of Washington, Seattle	19	14
U of Florida, Gainesville	19	27
U of Kansas	19	12
U of Wisconsin, Madison	20	14
U of Idaho	23	15
U of Kentucky	23	25
Cornell	24	28
School of Visual Arts, NYC	25	won't tell
U of Texas, Austin	26	13
Hunter College	26	40
UCLA	30	0
USC	30	25
Yale	32	11
U of Houston	33	34
U of Pennsylvania	40	50

Many of these schools are interviewing for faculty positions this year at the CAA conference. All but 2 have a majority of female students.

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ARTWORLD
833 LAGUARDIA PLACE, P.O. BOX 110012

WAY TO GO, DUDE! MEN DOMINATE ALMOST EVERY ART DEPARTMENT IN THE U.S. YOU'RE SURE TO GET A JOB!

ART DEPARTMENT	% FACULTY WHO ARE MALE	% OF HIGHER-RANKING FACULTY WHO ARE MALE
U of South Carolina	100	100
Utah State	90	100
Western Michigan U	90	89
Notre Dame	89	100
Michigan State	89	87
Colorado State	88	90
New Mexico State	87	100
Louisiana State	87	83
University of Tulsa	86	100
Massachusetts College of Art	86	won't tell
New York Academy of Art	85	100
U of Wisconsin, Milwaukee	84	84
U of Georgia	82	95
U of Washington, Seattle	81	86
U of Florida, Gainesville	81	73
U of Kansas	81	88
U of Wisconsin, Madison	80	86
U of Idaho	77	85
U of Kentucky	77	75
Cornell	76	72
School of Visual Arts, NYC	75	won't tell
U of Texas, Austin	74	87
Hunter College	74	60
UCLA	70	100
USC	70	75
Yale	68	89
U of Houston	67	66
U of Pennsylvania	60	100

Many of these schools are interviewing for faculty positions this year at the CAA conference. All but 2 have a majority of female students.

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ARTWORLD
833 LAGUARDIA PLACE, P.O. BOX 110012

LAMÉNTOO, CARIÑO. NON VAS ATOPAR TRABALLO PORQUE A MAIORÍA DOS DEPARTAMENTOS DE ARTE NON CONTRATAN MULLERES.

- DEPARTAMENTO DE ARTE:

- PORCENTAXE DOS MEMBROS DO PERSOAL DOCENTE QUE SON MULLERES:

- PORCENTAXE DOS MEMBROS DO PERSOAL DOCENTE DAS CATEGORÍAS MÁIS ALTAS QUE SON MULLERES:

Moitas destas escolas van facer entrevistas para diversos postos docentes este ano na conferencia da CAA. En todas, excepto en dous, a maioría dos estudantes son mulleres.

Fonte estatística: directorio de programas de mestrado de Artes Plásticas da CAA.

PARABÉNS, TÍO! OS HOMES DOMINAN CASE TODOS OS DEPARTAMENTOS DE ARTE DE ESTADOS UNIDOS. SEGURO QUE TI CONSEGUES TRABALLO!

- DEPARTAMENTO DE ARTE:

- PORCENTAXE DOS MEMBROS DO PERSOAL DOCENTE QUE SON HOMES:

- PORCENTAXE DOS MEMBROS DO PERSOAL DOCENTE DAS CATEGORÍAS MÁIS ALTAS QUE SON HOMES:

Moitas destas escolas van facer entrevistas para diversos postos docentes este ano na conferencia da CAA. En todas, excepto en dous, a maioría dos estudantes son mulleres.

Fonte estatística: directorio de programas de mestrado de Artes Plásticas da CAA.

ARTFORHIM

Ingrid

Editor of Artforhim 1985-87

white men
white women
men of color
women of color

Covers

91%
6%
3%
0%

Articles*

80%
15%
4%
1%

Ida

Editor of Artforhim 1988-92

white men
white women
men of color
women of color

Covers

72%
26%
0%
2%

Articles*

71%
22%
5%
2%

& Jack

Editor of Artforhim 1992-present

white men
white women
men of color
women of color

Covers

67%
28%
5%
0%

Articles*

75%
21%
1%
3%

*We counted only feature articles on a single artist, not articles about groups of artists, not reviews.

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM GUERRILLA GIRLS CONSCIENCE OF THE ARTWORLD

1995

TOP TEN SIGNS THAT YOU'RE AN ART WORLD TOKEN:

10. Your busiest months are February (Black History Month), March (Women's History), April (Asian-American Awareness), June (Stonewall Anniversary) and September (Latino Heritage).
9. At openings and parties, the only other people of color are serving drinks.
8. Everyone knows your race, gender and sexual orientation even when they don't know your work.
7. A museum that won't show your work gives you a prominent place in its lecture series.
6. Your last show got a lot of publicity, but no cash.
5. You're a finalist for a non-tenure-track teaching position of every art school on the east coast.
4. No collector ever buys more than one of your pieces.
3. Whenever you open your mouth, it's assumed that you speak for "your people," not just yourself.
2. Everyone is always telling you their interracial and gay sexual fantasies.
1. A curator who never gave you the time of day before calls you right after a Guerrilla Girls demonstration.

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM GUERRILLA GIRLS CONSCIENCE OF THE ARTWORLD

◀ 49

OS DEZ PRINCIPAIS INDICIOS DE QUE TE ESTÁN USANDO COMO SÍMBOLO DE INCLUSIÓN NO MUNDO DA ARTE:

10. Os teus meses de máis traballo son febreiro (Mes da Historia Negra), marzo (Historia da Muller), abril (Conciencia Asiático-Americana), xuño (Aniversario de Stonewall) e setembro (Herdanza Hispana).
9. Nas inauguracións e nas festas, as outras únicas persoas de cor son as que serven as bebidas.
8. Todo o mundo coñece a túa raza, o teu sexo e a túa orientación sexual aínda que non coñeza a túa obra.
7. Un museo que non vai expoñer a túa obra resérvache un lugar destacado na súa serie de conferencias.
6. A túa última exposición atraeu moita publicidade, pero nada de diñeiro.
5. Es finalista para un posto docente non permanente en todas as escolas de arte da Costa Leste.
4. Ningún coleccionista compra nunca máis dunha das túas obras.
3. Sempre que abres a boca dáse por feito que falas en nome "do teu pobo", non no teu propio.
2. A xente pasa a vida contándoches as súas fantasías sexuais gays e interracialas.
1. Un comisario que antes non che daba nin a hora chámate xusto despois dunha manifestación de Guerrilla Girls.

UNHA MENSAXE DE SERVIZO PÚBLICO DE GUERRILLA GIRLS, CONCIENCIA DO MUNDO DA ARTE

◀ 50

TEMPOS DE ESTEREOTIPOS

CLASIFICADOS

BÚSCASE AXUDA, MUNDO DA ARTE IMPORTANTE OPORTUNIDADE PROFESIONAL: COMISARIO(A) ASISTENTE DO COMISARIO(A) ADXUNTO(A) EN IMPORTANTE MUSEO. POSTO DE PRINCIPIANTE.

Requírese título de doutoramento concedido por unha universidade de renome, publicacións e 10 anos de experiencia.

Debe dispoñer de coñecementos sobre procesamento de textos, atender chamadas recibidas no seu propio teléfono e realizar as súas propias investigacións.

Posibilidade de traballar como comisario de exposicións nalgunha filial do museo, sempre que consiga financiamento en por si, todo iso en condicións laborais de igualdade.

Anímase a presentarse a mulleres e minorías.

.....
LICENCIADO(A) EN HISTORIA DA ARTE BEN VESTIDO(A)?

Distinguida galería de arte desexa cambiar a súa imaxe masculina e lánquida; busca recepcionista multicultural de aspecto estupendísimo(a) con vestuario igual de maravilhoso; imprescindible estudar nunha das universidades da Ivy League e mostrar predisposición.

Nada de acentos étnicos.

Salario mínimo, sen seguro médico.

Beneficios adicionais extraoficiais: asistir a festas elegantes e coñecer as persoas adecuadas.

THE Token Times
CLASSIFIED
HELP WANTED, ART WORLD

OUTSTANDING CAREER OPPORTUNITY: CURATORIAL ASST TO ASST-CURATOR AT MAJOR MUSEUM. ENTRY LEVEL POSITION.
Ph.D from Top School, publications & 10 years experience required.
Must know Word Processing, answer own phone, conduct own research.
Possibility of curating shows at branch museum; providing you can raise the money. EOE: Women and minorities encouraged to apply.

WELL-DRESSED ART HISTORY MAJOR?
Blue chip NYC art gallery, wanting to change male, pale image; seeks multicultural receptionist with strong interpersonal & clothes to match; Ivy League education & attitude a must; NO ETHNIC ACCENTS. Minimum wage, no health insurance. Fringe benefits include attending fancy parties and meeting the right people.

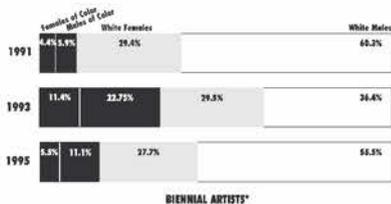
\$\$\$\$\$\$\$\$\$MILE\$\$\$\$\$\$\$\$\$

EARN A GREAT P/T INCOME !!!
MAJOR MUSEUM seeks 1 artist of color EVERY year for next five years (or as long as mutual, last) for solo shows. Prefer artist already discovered by major galleries, collectors and other museums. Must restrict artistic output to ethnic issues: FORMALIST NEED NOT APPLY.

GRAND OPENING! ARTIST CALL!
Female African-American, Latino, Asian or lesbian artists wanted for large summer group show in out of the way location.
No honorarium, no sales.
Must deliver own work.

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM GUERRILLA GIRLS CONSCIENCE OF THE ARTWORLD
532 LAGUARDIA PLACE, #237, NY, NY 10012

TRADITIONAL VALUES AND QUALITY RETURN TO THE WHITEY MUSEUM.



A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD
1991 1993 1995

◀ 51

OS VALORES TRADICIONAIS E A CALIDADE VOLVEN AO MUSEO WHITNEY.

(Porcentaxe de artistas mulleres e homes brancos e de cor presentes nas bienais de arte de 1991, 1993 e 1995)

* Videartistas non incluídos nas estatísticas

52 ▶

QUEN É ESA CRIATURA BABOSA?

Criouno unha nai solteira, pero quere que os nenos sen pai crezan en orfanatos.

Fumaba marihuana na universidade, pero reclama sancións máis duras por consumir drogas.

Insubmisio, pero planea aumentar o gasto militar.

Esbardalla sobre a corrupción gobernamental, pero aceptou un

adianto/suborno de 4,5 millóns de dólares por un libro dunha empresa investigada polo Congreso.

Divorciouse da súa primeira esposa mentres esta se atopaba hospitalizada con cancro e é un pai ausente, aínda que defende os "valores tradicionais".

É NEWT (GRINGRICH) O TRITÓN!

WHO IS THIS SLIMY CREATURE?

Raised by a single mom, but wants to put other fatherless children in orphanages.

Smoked pot in college, but seeks harsher penalties for drug use.

Dodged the draft, but plans to increase military spending.

Rants about government corruption, but agreed to a \$4.5 million book advance/bribe from a company under investigation by Congress.

Divorced wife number one while she was in the hospital with cancer and is a deadbeat dad, but supports "traditional family values."



IT'S NEWT!

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS**

53 ▶

QUE TEÑEN EN COMÚN ESTES HOMES?

- CARL ANDRE. Absolto en 1988 do asasinato da súa esposa, Ana Mendieta.

- O. J. SIMPSON. Absolto en 1995 do asasinato da súa esposa, Nicole Brown.

Cada 15 segundos, outra muller é atacada polo seu marido ou polo seu noivo. Algúns deses ataques terminan en asasinato. Normalmente, non hai testemuñas oculares destes crimes.

WHAT DO THESE MEN HAVE IN COMMON?



CARL ANDRE

O.J. SIMPSON

Every 15 seconds, another woman is assaulted by her husband or boyfriend. Some of these assaults end in murder. Usually there are no eyewitnesses to these crimes.

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

.....
.\$\$\$ SORRÍ \$\$\$

ASISTENTE DE DESENVOLVEMENTO: necesítase persoa de cor para intimidar a fundacións, empresas e coleccionistas e lograr que acheguen grandes sumas de diñeiro. O/a candidato/a elixido/a gozará de ser o único membro do persoal contratado pertencente a unha minoría.

Gran visibilidade en público; silencio absoluto nas reunións de persoal.

É conveniente ser fototóxico(a).

.....
OBTÉN INGRESOS ELEVADOS TRABALLANDO A TEMPO PARCIAL IMPORTANTE MUSEO busca un artista de cor cada ano durante os próximos cinco anos (ou mentres dure

a multiculturalidade) para realizar exposicións individuais. Preferiblemente, artista xa descuberto polas principais galerías, coleccionistas e outros museos.

Deberá restrinxir a produción artística a cuestións étnicas: puristas abstéñanse de presentarse.

GRANDE INAUGURACIÓN! CONVOCATORIA PARA ARTISTAS!

Búscanse mulleres artistas afroamericanas, latinas, asiáticas ou lesbianas para realizar grandes exposicións colectivas de verán nalgún lugar recóndito.

Sen honorarios, sen vendas.

Deberán entregar o seu propio traballo.

54 ▼

Internet era un 84,5 % homes e un 82,3 % branca.

Ata o de agora.

As Guerrilla Girls invadimos a Rede. Únete a nós.

The internet was 84.5% male and 82.3% white.

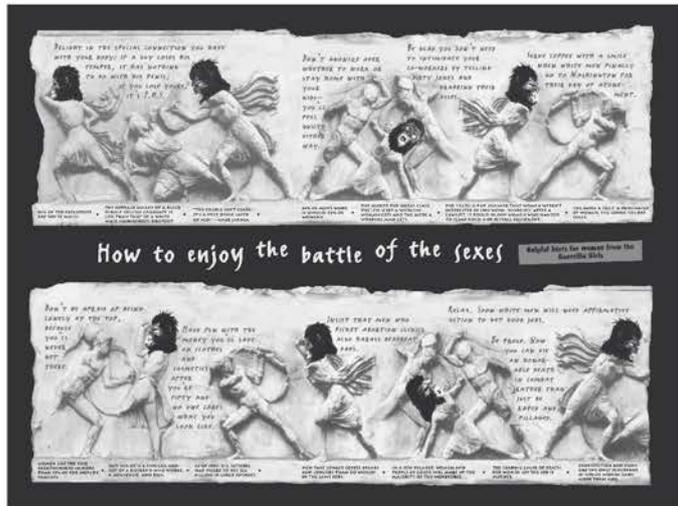


Until now.

Guerrilla Girls have invaded the world wide web. Join us.

<http://www.voyagerco.com/gg>

email: guerr@ogirls@voyagerco.com



▲ 55

COMO GOZAR DA GUERRA DOS SEXOS

Consellos útiles dirixidos a mulleres por Guerrilla Girls

Deléitate coa conexión especial que tes co teu corpo: se un tío perde os nervios, non ten nada que ver co seu pene; se ti perdes os teus, trátase da síndrome premenstrual.

Non te tortures tratando de decidir entre traballar ou quedar na casa co/s teu/s fillos/as: sentiraste culpable de calquera das maneiras.

Alégrate de non ter que intimidar os teus compañeiros/as contando chistes verdes e tocándolles o cu.

Serve café cun sorriso cando os homes brancos acudan finalmente a Washington para o seu día da expiación.

Non teñas medo de atoparte soa na cima, porque nunca chegarás.

Goza do diñeiro que aforrarás en roupa e produtos de beleza cando cumprises os cincuenta e a ninguén lle importe o teu aspecto.

Esixe que os homes que boicotean as clínicas abortivas tamén importunen os pais vagos e que eluden as súas responsabilidades.

Reláxate. Pronto, os homes brancos necesitarán discriminación positiva para conseguir bos postos de traballo.

Síntete orgullosa. Agora podes morrer con honra en combate en lugar de ser simplemente violada e atracada.

56 ►

3 MULLERES BRANCAS, 1 MULLER DE COR E NINGÚN HOME DE COR DUN TOTAL DE 71 ARTISTAS?

Estimada Margit Rowell, comisaria xefa, Departamento de Debuxo, MoMA:

Estamos encantadas de que conseguise redefinir a natureza morta excluíndo as mulleres e os artistas de cor.

Quizais debería cambiar o título da súa exposición "Obxectos de desexo: a natureza morta moderna" por "Os obxectos de desexo do MoMA seguen sendo os homes brancos".

Moitísima sorte,
Guerrilla Girls

3 WHITE WOMEN, 1 WOMAN OF COLOR AND NO MEN OF COLOR - OUT OF 71 ARTISTS?



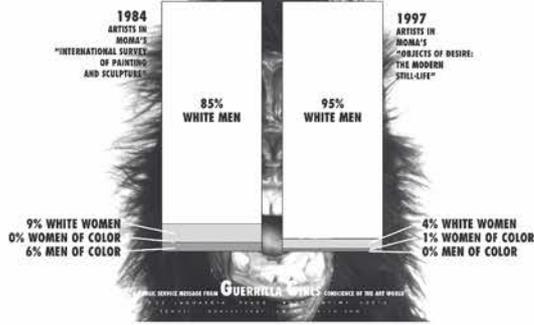
Dear Margit Rowell, Chief Curator, Department of Drawings, Museum of Modern Art:

We're thrilled that you have managed to redefine the still life to exclude women and artists of color from the practice.

Maybe you should change the title of your show from "Objects of Desire: the Modern Still Life" to "The Objects of MOMA's Desire are Still White Males."

Lotsa luck, Guerrilla Girls.

MOMA MIA!!! 13 YEARS AND WE'RE STILL COUNTING



MoMA MIA!!!

13 ANOS E SEGUIMOS CONTANDO

- 1984. ARTISTAS NA EXPOSIÇÃO "INTERNATIONAL SURVEY OF PAINTING AND SCULPTURE" (ESTUDO INTERNACIONAL DE PINTURA E ESCULTURA) DO MoMA

- 1997. ARTISTAS NA EXPOSIÇÃO "OBJECTS OF DESIRE: THE MODERN STILL-LIFE" (OBJETOS DE DESEJO: A NATUREZA MORTA MODERNA) DO MoMA

(Porcentaxe de participación de homes e mulleres, brancos e de cor)

1999

Oh! THE JOYS OF BEING A WOMAN PLAYWRIGHT!

- You're in control! You produce your own plays because if you don't, they won't get produced!
- You're special! During Black History Month or Women's History Month your work receives at least one staged reading!
- You're hot! If you're under the age of thirty your career might last a few seasons!
- You save money! You don't have to buy evening gowns for all those awards ceremonies!
- You live in the moment! No need to obsess about your place in theatre history—you won't have one!
- You don't fear failure! Your breasts are the only things that will flop!

81% OF ALL PLAYS PRODUCED IN THE U.S. DURING THE 1998-99 SEASON WERE WRITTEN BY WHITE MEN.

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM GUERRILLA GIRLS CONSCIENCE OF THE ART WORLD
100 EAST 57TH STREET, NEW YORK, NY 10022 • www.guerrillagirls.com

59 ▼

DISPONÍBLE INMEDIATAMENTE: MONUMENTO EMBLEMÁTICO DE BROOKLYN!

A cidade de Nova York busca unha institución nova que substitúa a un museo indecente con máis dun século de vida. Deberá enxalzar os valores da comunidade (valores conservadores, brancos e cristiáns). As responsabilidades engadidas inclúen: negarse a expoñer aquilo que poida ofender o alcalde e negarse a expoñer aquilo que poida ofender o senador, se o alcalde se convertese en senador. Deberá aceptar que unha conduta ofensiva só pode ter lugar en comisaría e non plasmarse nas paredes dos museos!

▲ 58

OH! AS ALEGRÍAS DE SER DRAMATURGA!

- TES PLENO CONTROL! Produces as túas propias obras porque, se non o fas, non se producen!*
- ES ESPECIAL! Durante o Mes da Historia Negra ou o Mes da Historia da Muller, faise, polo menos, unha lectura dramatizada da túa obra!
- ES O MÁIS! Se tes menos de trinta anos, se cadra consigues que a túa carreira profesional dure unas cantas tempadas!
- AFORRAS DIÑEIRO! Non tes que comprar traxes de noite para todas esas cerimoniais de entrega de premios!
- VIVES O MOMENTO! Non tes que preocuparte polo teu lugar na historia do teatro, porque non o terás!
- NON LLE TEMES AO FRACASO! Os teus peitos son o único que irá para abaixo!
- O 81 % de todas as obras producidas en Estados Unidos durante as tempadas de 1998 e 1999 foron escritas por homes brancos.

Fonte: Número de avance da tempada de *American Theatre*, outubro de 1998

AVAILABLE IMMEDIATELY: HISTORIC BROOKLYN LANDMARK!



City of New York seeks new institution to replace naughty, century-old museum. Must uphold community values (conservative, white, Christian values.) Additional responsibilities include: refusing to exhibit anything that might offend the mayor; and refusing to exhibit anything that might offend the senator if the mayor becomes the senator. Must agree that shocking behavior belongs solely in the police department, not on the walls of museums!

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM GUERRILLA GIRLS CONSCIENCE OF THE ART WORLD
100 EAST 57TH STREET, NEW YORK, NY 10022 • www.guerrillagirls.com

To: Rudolph Giuliani <mayor@nyc.gov>
 From: Charles Saatchi <supertory@britannia.com>
 Subject: WE DID IT!

INTERCEPTED BY THE GUERRILLA GIRLS

Rudi, old chap, our plan for the Sensation Show is a smashing success. You got the campaign publicity you need and my art collection is worth even more millions.

Listen, I'm serious about my offer to do free TV spots for you during the election. Remember how my ads worked for Maggie Thatcher? And I did wonders for those good old white boys in South Africa when they were in power!

Now, picture this...the dead shark comes to life, we give him your face. He swims over and tears the head off the lamb—who we've conveniently turned into that wench you're running against. Or maybe he picks up a toilet plunger...

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD
 332 LUGUARDIA PL #237, NY 10012 • www.guerrillagirls.com

◀ 60

INTERCEPTADO POLAS GUERRILLA GIRLS

Para: Rudolph Giuliani, alcalde de Nova York

De: Charles Saatchi, súper conservador, Gran Bretaña
 Asunto: CONSEGUÍMOLO!

Rudi, vello amigo, o noso proxecto para a Exposición *Sensation* (Sensación) está a ser todo un éxito. Ti tes a campaña publicitaria que necesitas e eu teño unha colección de arte que vale aínda máis millóns que antes.

Oes, vai en serio a miña oferta de facer anuncios de TV gratis para a túa campaña durante as eleccións. Acórdaste do ben que funcionaron os meus anuncios para Maggie Thatcher? E tamén fixen marabillas para eses políticos brancos de Suráfrica mentres estiveron no poder!

Imaxina... a quenlla morta resucita, e poñémoslle a túa cara. Suca as augas e arrinca a cabeza do cordeiro, que, mira por onde, é esa golfa á que te enfrontas nas eleccións. Ou quizais colle unha ventosa para desatoar o baño...

2001

61 ▶

MANDA UNHA MENSAXE A ESES TÍOS DE HOLLYWOOD OBSESIONADOS CO CORPO

Fotocopia a páxina da dereita en follas de etiquetas adhesivas, córtalas e pégaas nos baños dos cinemas, como estivemos facendo nós.

A IMAXE ANATOMICAMENTE CORRECTA DO ÓSCAR É BRANCO E HOME, COMO OS TÍOS QUE O GAÑAN

- Ningunha muller gañou ata a data ningún Óscar nas categorías de dirección, dirección de fotografía ou son.

- Só un 3 % dos galardóns de interpretación (en papeis protagonistas e secundarios) foi parar a persoas de cor (tanto afroamericanas como hispanas e



estadounidenses de orixe asiática xuntas).

- O 94 % dos premios ao mellor guión orixinal recoñeceron o traballo de homes.

Se queres ver outras estatísticas tan patéticas como estas, visita www.oscars.com

QUERES DIRIXIR?
 ESTÁS NO BAÑO EQUIVOCADO.

MULLERES/DIRECTORES

En 1987, o 2,4 % das películas dos grandes estudos foron dirixidas por mulleres.

En 1999, esa cifra aumentara a un abafador 4 %.

DELGADA

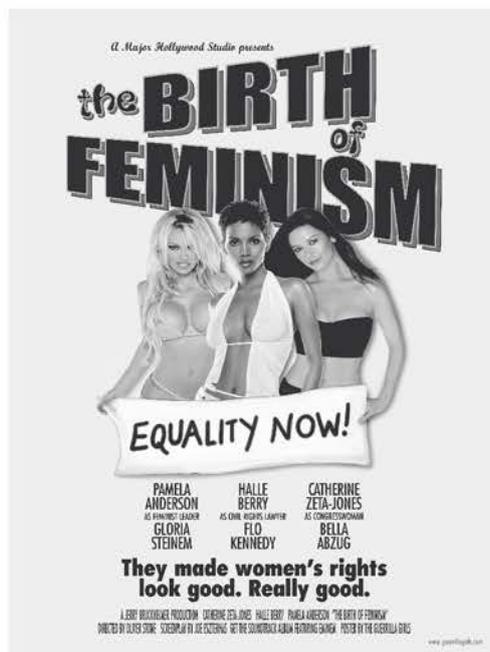
As ganancias das actrices chegan ao seu punto máximo entre os 20 e os 29 anos e diminúen de forma permanente despois dos 30.

MÁIS DELGADA

Só o 27 % dos papeis para intérpretes de máis de 40 anos son para mulleres.

DELGADÍSIMA

Os afroamericanos só conseguen o 13,4 % dos papeis; os hispanos, o 3,5 %; os asiáticos, o 2,1 %



▲ 62

Un importante estudio de Hollywood presenta O NACEMENTO DO FEMINISMO IGUALDADE XA!

PAMELA ANDERSON como a líder feminista GLORIA STEINEM

HALLE BERRY como a avogada de dereitos civís FLO KENNEDY

CATHERINE ZETA-JONES como a congressista BELA ABZUG

Lograron que os dereitos das mulleres resulten atractivos. Moi atractivos.

THE ANATOMICALLY CORRECT OSCAR
He's white & male, just like the guys who win!

Best Director has never been awarded to a woman

92.8% of the Writing awards have gone to men

Only 5.5% of the Acting awards have gone to people of color

www.guerrillagirls.com

◀ 63

A IMAXE ANATOMICAMENTE CORRECTA DO ÓSCAR

É branco e home, do mesmo xeito que os tíos que o gañan!

- O premio á mellor dirección nunca se lle concedeu a unha muller.
- O 92,8 % dos premios ao mellor guión concedéronselles a homes.
- Só o 5,5 % dos premios á mellor interpretación se lles concedeu a persoas de cor.

ESTROGEN BOMB

The Guerrilla Girls think the world needs a new weapon: THE ESTROGEN BOMB.

Drop it on Washington and the guys in government will throw down their guns, hug each other, say it was all their fault, and finally start to work on human rights, education, healthcare and an end to world poverty. Got leftover estrogen pills? Send them to Bush, Cheney, and Rumsfeld, 1600 Pennsylvania Avenue, Washington DC 20500.

www.guerrillagirls.com

▲ 64

GUERRILLA GIRLS PENSAN QUE O MUNDO NECESITA UNHA NOVA ARMA: A BOMBA DE ESTRÓXENO

Lánzaa sobre Washington e os tíos do Goberno tirarán as súas pistolas, abrazaranse, dirán que todo foi culpa súa e, por fin, empezarán a traballar nos dereitos humanos, a educación, a sanidade e nunha solución para acabar coa pobreza mundial. Sobráronche píululas de estróxeno? Envíallas a Bush, Cheney e Rumsfeld, 1600 Pennsylvania Avenue, Washington D. C. 20500.

Even the U.S. Senate is more progressive than Hollywood.

FEMALE SENATORS: 14% **FEMALE FILM DIRECTORS: 4%**

www.guerrillagirls.com

▲ 65

INCLUSO O SENADO DOS EUA É MÁIS PROGRESISTA QUE HOLLYWOOD.

SENADORAS: 14 %
DIRECTORAS DE CINEMA: 4 %

66 ▶

SISTEMA NACIONAL DE EUA DE ALERTA TERRORISTA PARA MULLERES

GRAVE
O presidente afirma que as mulleres si teñen dereitos: poden ingresar no exército, loitar en guerras non provocadas, matar a persoas inocentes.

ALTO
O presidente declara que a abstinencia é o seu sistema preferido de control da natalidade e a resposta á epidemia da sida.

ELEVADO
As políticas económicas do presidente teñen como consecuencia a maior perda de postos de traballo feminino en 40 anos.

MODERADO
O presidente nomea como responsable da FDA (Organismo

THE U.S. HOMELAND TERROR ALERT SYSTEM FOR WOMEN

SEVERE
PRESIDENT CLAIMS WOMEN DO HAVE RIGHTS; CAN JOIN ARMY, FIGHT UNPROVOKED WAR, KILL INNOCENT PEOPLE

HIGH
PRESIDENT DECLARES ABSTINENCE HIS FAVORITE FORM OF BIRTH CONTROL AND THE ANSWER TO AIDS EPIDEMIC

ELEVATED
PRESIDENT'S ECONOMIC POLICIES RESULT IN LARGEST JOB LOSSES FOR WOMEN IN 40 YEARS

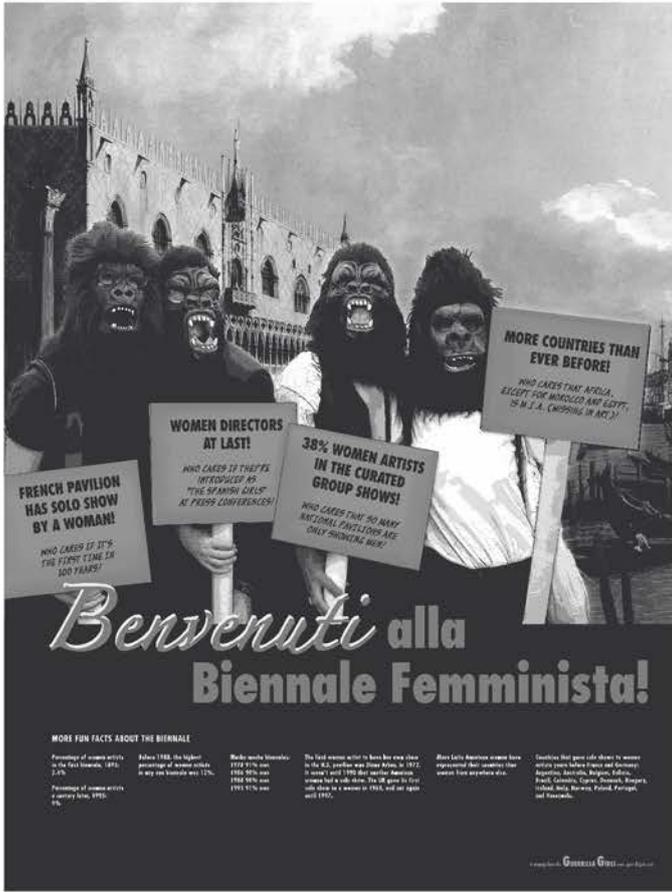
GUARDED
PRESIDENT APPOINTS MAN TO FEDERAL DRUG ADMINISTRATION WHO BELIEVES PRAYER IS THE BEST TREATMENT FOR PMS

LOW
PRESIDENT RIDES AROUND ON HORSE, CLEARS BRUSH ON RANCH

www.guerrillagirls.com

de Control de Medicamentos) a un home que considera que rezar é o mellor tratamento para a síndrome premenstrual.

BAIXO
O presidente pasea montado dacabalo, retira a maleza do rancho.



▲ 67 **BENVINDO Á BIENAL FEMINISTA!**

O PAVILLÓN FRANCÉS ALBERGA UNHA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DUNHA MULLER!

A quen lle importa que sexa a primeira vez en 100 anos! POR FIN DIRECTORAS!
A quen lle importa que as presenten como "as mozas españolas" nas roldas de prensa!

EXPOSICIÓNS COLECTIVAS COMISARIADAS CUN 38 % DE MULLERES ARTISTAS!

A quen lle importa que en tantos pavillóns só se expoñan obras de homes!
MÁIS PAÍSES QUE NUNCA!

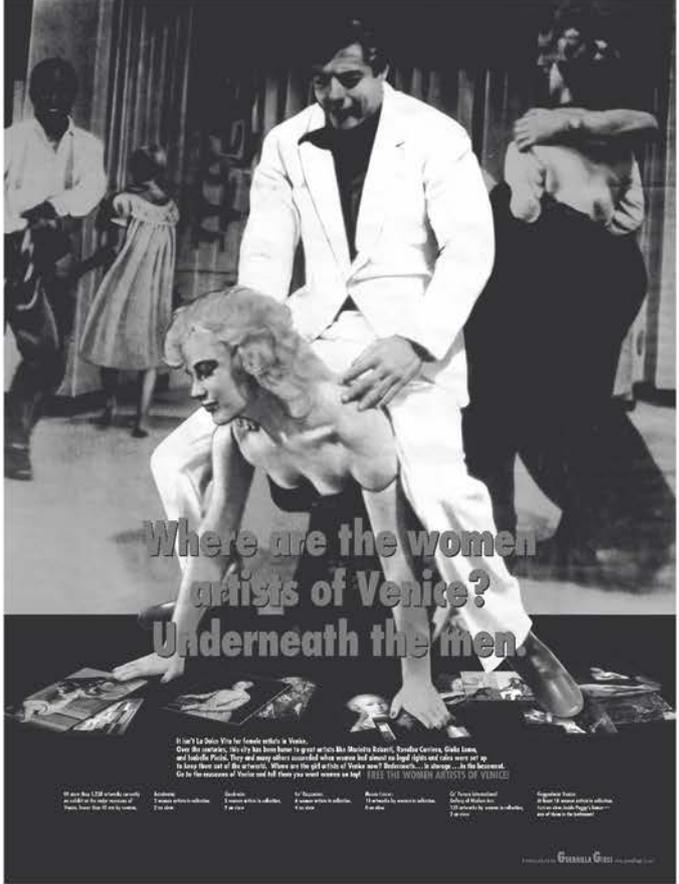
A quen lle importa que África, con excepción de Marrocos e Exipto, estea ausente na arte!

- Máis datos curiosos sobre a Bienal:
- Porcentaxe de mulleres artistas na primeira Bienal, 1895: 2.4 %
 - Porcentaxe de mulleres artistas un século despois, 1995: 9 %
 - Antes de 1980, a porcentaxe máis alta de mulleres artistas nunha bienal era do 12 %.
 - Bienais moi macho: 1978 - 91 % homes, 1986 - 90 % homes, 1988 - 90 % homes, 1995 - 91 % homes
 - A primeira muller artista que tivo a súa propia mostra no pavillón de Estados Unidos foi Diane Arbus, en 1972. Non foi ata 1990 cando outra muller estadounidense tivo unha mostra individual. O Reino Unido dedicoulle a súa primeira exposición individual a unha muller en 1968, a seguinte non foi ata 1997.
 - Máis mulleres latinoamericanas representaron os seus países que mulleres de calquera outro lugar.
 - Países que ofreceron exposicións individuais a artistas mulleres anos antes que Francia e Alemaña: A Arxentina, Australia, Bélxica, Bolivia, O Brasil, Colombia, Chipre, Dinamarca, Hungría, Islandia, Italia, Noruega, Polonia, Portugal e Venezuela.

68 ▼ **ONDE ESTÁN AS MULLERES ARTISTAS DE VENECIA? DEBAIXO DOS HOMES.**

Non é "La Dolce Vita" para as artistas femininas en Venecia. Ao longo dos séculos esta cidade foi berce de grandes artistas como Marietta Robusti, Rosalba Carriera, Giulia Lama e Isabella Piccini. Elas e moitas outras mulleres triunfaron cando as mulleres apenas tiñan dereitos, pero establecéronse normas para mantelas afastadas do mundo da arte. Onde están as mulleres artistas de Venecia hoxe en día? Debaixo... almacenadas... no soto. Ide aos museos de Venecia e dicidelles que queredes máis mulleres "encima"! **LIBERADE AS MULLERES ARTISTAS DE VENECIA!**

- Das máis de 1238 obras de arte que se expoñen actualmente nos principais museos de Venecia, menos de 40 son de mulleres.
- Accademia: 2 mulleres artistas na colección, 2 expostas
 - Quadreria: 0 mulleres artistas na colección, 0 expostas
 - Ca'Rezzonico: 6 mulleres artistas na colección, 4 expostas
 - Museo Correr: 15 obras por mulleres na colección, 0 expostas
 - Galería Internacional de Arte Moderna Ca'Pesaro: 120 obras por mulleres na colección, 2 expostas.
 - Guggenheim Venecia: polo menos 18 mulleres artistas na colección. Unha obra dunha muller exposta dentro da casa de Peggy - no baño!



69 ▶

O FUTURO PARA AS MULLERES ARTISTAS TURCAS

Tal e como se lles revelou ás Guerrilla Girls

- Coidado coas mulleres de máis alá do Bósforo. Máis do 40 % dos artistas que se mostran nas galerías de Istambul son mulleres... unha porcentaxe moito mellor que en Europa ou nos Estados Unidos. Pronto, hordas de mulleres artistas estranxeiras buscarán refuxio aquí para mellorar as súas carreiras profesionais. Os artistas masculinos recolocaranse para ser mellor apreciados.

- Non contes cos museos. Mellor confía nos bancos. O Museo de Escultura e Pintura de Istambul ten só 17 mulleres colgadas na súa colección permanente. O Museo de Arte Moderna de Istambul é igual de malo. O Museo Pera organizou unha exposición, *The Image of Women in Turkish Art* (A imaxe da muller na arte turca), con tan só dúas artistas femininas. O teu destino artístico pode descansar nun banco... algunhas das súas galerías teñen rexistros moito mellores.

- Un comisario turco vivirá eternamente. Outros vivirán no exilio. O comisario cos mellores rexistros para promocionar a mulleres artistas será clonado e o seu duplicado será enviado a todo o mundo. Os comisarios que se esquezan das mulleres cando organicen

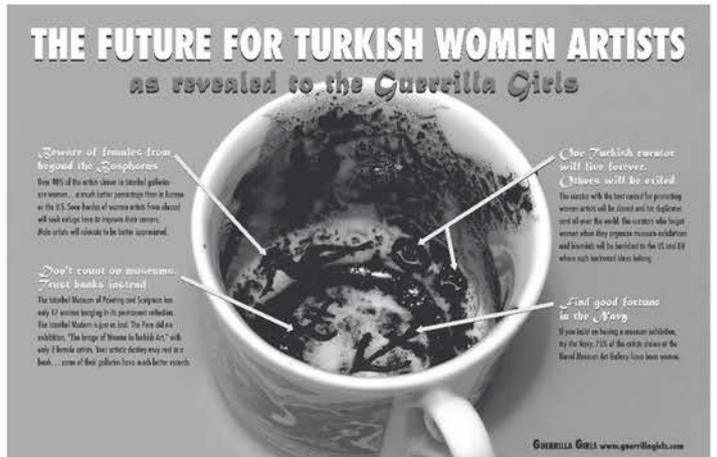
70 ▶

LIBERADE AS DIRECTORAS DAS SÚAS CADEAS!

Só un 7 % das 200 películas con maior recadación de 2005 foron dirixidas por mulleres.

Ningunha muller gañou o Óscar á mellor dirección.

Só 3 foron candidatas.



exposicións en museos e bienais serán expulsados aos Estados Unidos e á UE, onde pertencen esas ideas retrógradas.

- Que teñas boa sorte na armada. Se insistes en ter unha exposición nun museo, proba coa armada. O 75 % dos artistas mostrados na Galería de Arte do Museo Naval foron mulleres.



71 ▶

NON ESTÁ BEN

O semanario de rexoubas de Guerrilla Girls HORROR NO NATIONAL MALL!

Miles de mulleres encerradas nos sotos dos museos de Washington!

Por que o mundo da arte, predominantemente masculino, ten agochadas as artistas? THE NATIONAL GALLERY:

TOLOS POLOS MOZOS?

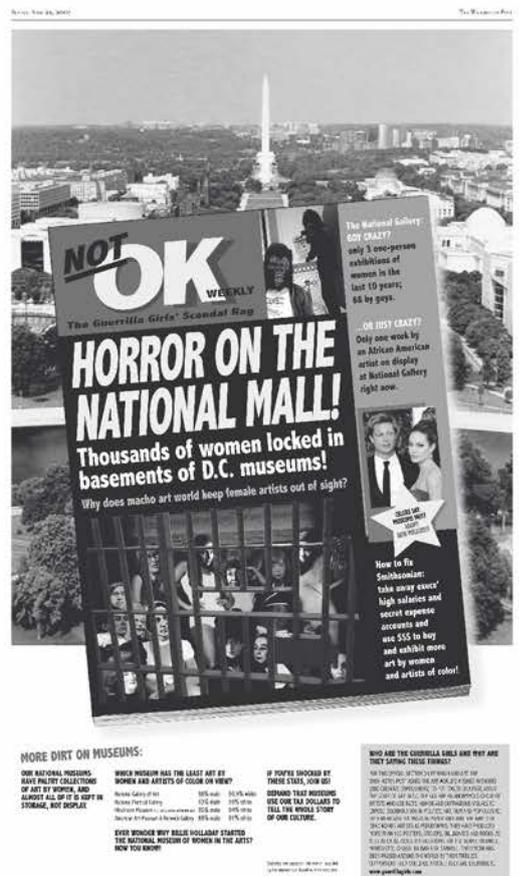
Só 3 exposicións individuais de mulleres nos últimos 3 anos; 68 de fíos.

... OU SIMPLEMENTE TOLOS?

Na National Gallery só se exhibe agora mesmo unha obra dun artista afroamericano.

AS CELEBRIDADES DECLARAN: OS MUSEOS DEBEN ADOPTAR NOVAS POLÍTICAS!

Como solucionar os problemas do Smithsonian: acabade cos altos salarios dos executivos e coas contas secretas de gastos e usade o diñeiro para comprar e exhibir máis obras de mulleres e de artistas de cor!



Querido coleccionista de arte:

Decatámonos de que a túa colección, como a maioría, non contén abondas obras de arte creadas por mulleres.

Sabemos que te sentes fatal por iso e que rectificarás de inmediato esta situación.

Con todo o noso amor,
Guerrilla Girls



BRONX MUSEUM UNFAIR TO MEN!

NOT ONE male artist is in the "Making It Together" show. Demand that the Bronx Museum be more like these museums:

National Gallery, D.C. permanent collection exhibit	99% men
Met. Museum modern & contemporary galleries	97% men
Broad Contemporary Art Museum, Los Angeles	87% men
MoMA permanent collection	86% men
Whitney Museum 2008 Biennial	60% men

Male Art Now!
MUSEUMS SHOULD SHOW TONS OF MALE ARTISTS, AND VERY FEW FEMALE ARTISTS, LIKE THEY ALWAYS HAVE

▲ 73

O MUSEO DO BRONX É INJUSTO COS HOMES!

Non hai ningún artista home na exposición *Making It Together* (Conseguíndoo xuntos). Esixámoslle ao Bronx Museum que actúe na liña dos seguintes museos:

ARTE MASCULINA XA!

Os museos deberían expor as obras de moreas de homes artistas e de moi poucas mulleres artistas. Tal e como fixeron sempre.

74 ▼

OS MUSEOS CEDEN ANTE AS FEMINISTAS RADICAIS!

EXPOSICIÓNS/PROGRAMAS FEMINISTAS RECENTES:

(Exposicións de museos de EUA que inclúen o termo *feminista* nos seus títulos)

Detede esta perigosa tendencia política! Esixide que os museos volvan aos vellos tempos, con moreas de artistas homes (brancos) e nin rastro de feminismo!

ARTE MASCULINA XA!

Durante séculos os museos estiveron cheos de arte feita por homes. Manteñámoslos así!

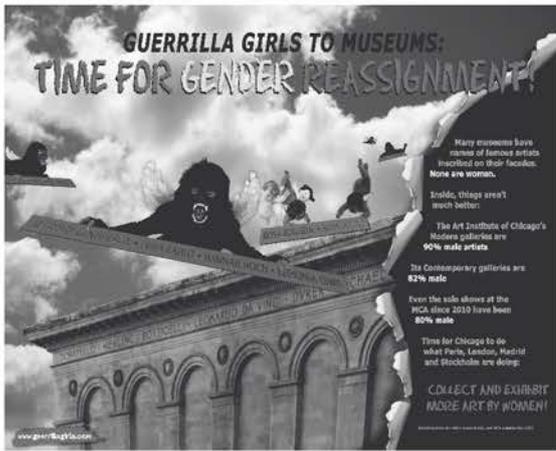
MUSEUMS CAVE IN TO RADICAL FEMINISTS!

RECENT FEMINIST EXHIBITIONS/PROGRAMS:

- "WACK! Art and the Feminist Revolution" PSI MANA, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, and National Museum of Women in the Arts, D.C.
- "Global Feminisms" The Brooklyn Museum
- "Making It Together: Collaboration and Contemporary Feminist Practice" The Bronx Museum
- "Feminist Futures" Museum of Modern Art

Stop this dangerous political trend!
Demand that museums go back to the good old days with lots of (white) male artists AND NO FEMINISM!

Male Art Now!
FOR CENTURIES MUSEUMS HAVE BEEN FILLED WITH MEN'S ART. LET'S KEEP IT THAT WAY!



◀ 79

GUERRILLA GIRLS AOS MUSEOS: É HORA DUN CAMBIO DE SEXO!

Moitos museos teñen nomes de artistas famosos rexistrados nas súas fachadas, pero ningún é de muller.

No interior, a situación non é moito mellor:

○ 90 % das obras expostas nas salas de arte moderna do Instituto de Arte de Chicago son de artistas homes.

○ 82 % das súas salas de arte contemporánea son de artistas homes.

Desde o 2010 o 80 % das exposicións individuais do MCA (Museo de Arte Contemporánea) dedicáronse a artistas homes.

Xa é hora de que Chicago faga o mesmo que París, Londres, Madrid e Estocolmo.

COLECCIONADE E EXPOÑEDE MÁIS ARTE REALIZADA POR MULLERES!

80 ▶

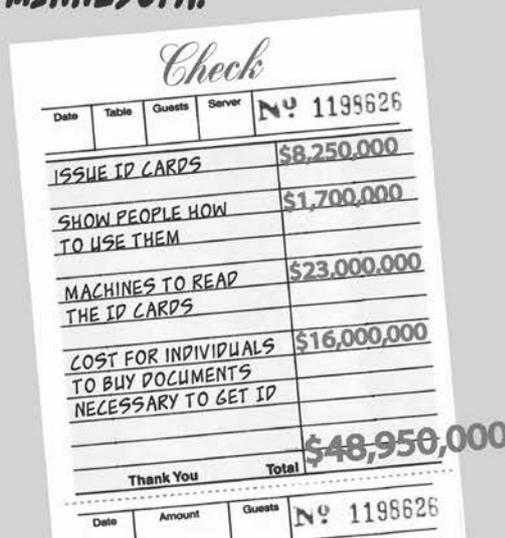
GUERRILLA GIRLS PENSA QUE O MUNDO NECESITA UNHA NOVA ARMA: A BOMBA DE ESTRÓXENO

Lánzaa sobre as superpotencias, e os tipos responsables deixarán caer as súas grandes armas, abrazaranse entre si, pedirán perdón e comezarán a traballar en prol dos dereitos humanos, a educación, a sanidade e o fin da pobreza no mundo.

Envía comprimidos de estróxeno a presidentes, primeiros ministros, xerais, oligarcas e conselleiros delegados de todo o mundo.



HERE'S YOUR VOTER ID CHECK, MINNESOTA!



Voter IDs will cost almost \$50,000,000. That's more than Super Pacs pay to swing an election!

Vote NO on the Voter ID Amendment!



◀ 81

ESTA É A CONTA DA TÚA TARXETA DE IDENTIFICACIÓN COMO VOTANTE, MINNESOTA!

CONTA

EMISIÓN DE TARXETAS DE IDENTIFICACIÓN	8 250 000 \$
ENSINAR A XENTE PARA USALAS	1 700 000 \$
MÁQUINAS PARA LER AS TARXETAS DE IDENTIFICACIÓN	23 000 000 \$
CUSTO DE QUE A XENTE COMPRE OS DOCUMENTOS NECESARIOS PARA OBTEN A TARXETA DE IDENTIFICACIÓN	16 000 000 \$
TOTAL	48 950 000 \$

As tarxetas de identificación dos votantes custarán case 50 000 000 \$.

Iso é máis do que as grandes plataformas de recadación pagan por influir nos resultados dunhas eleccións!

Vota **NON** á emenda sobre a identificación dos votantes!

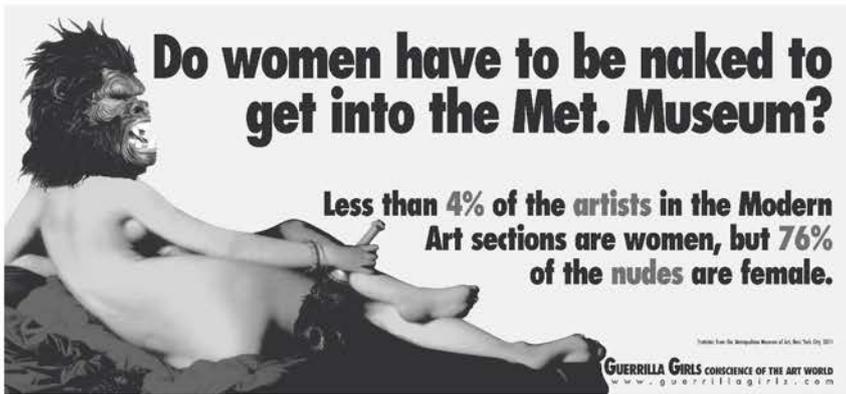


▲ 82

AS MULLERES TEÑEN QUE ESTAR ESPIDAS PARA ENTRAR NOS MUSEOS DE BOSTON?

Moitos dos espidos do Museum of Fine Arts son femininos, pero só o 11 % dos artistas son mulleres

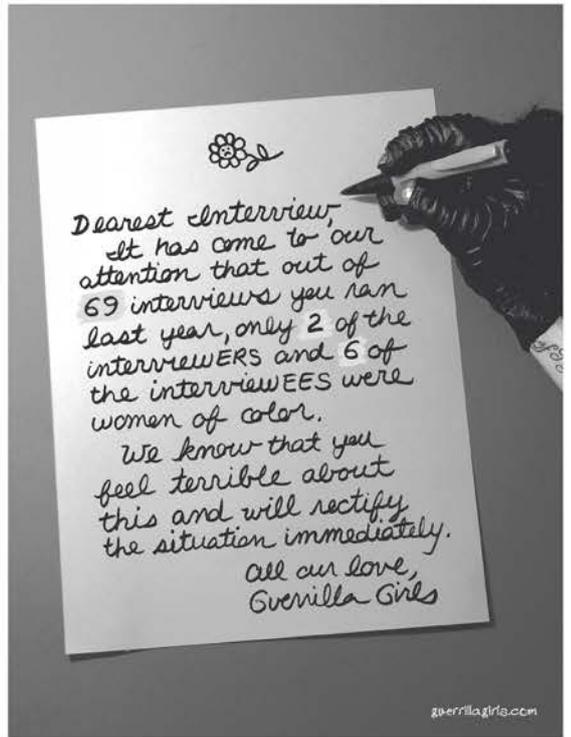
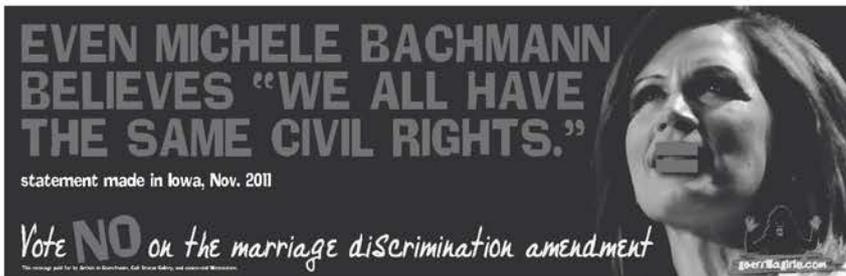
Estadísticas do Boston Museum of Fine Arts, 2012 GUERRILLA GIRLS, CONCIENCIA DO MUNDO DA ARTE



▲ 84

TEÑEN QUE ESTAR ESPIDAS AS MULLERES PARA CONSEGUIR ENTRAR NO METROPOLITAN MUSEUM?

Menos do 4 % dos artistas das seccións dedicadas á arte moderna son mulleres, pero o 76 % dos nus son femininos.



▲ 83

Querida Interview:

Decatámonos de que, das 69 entrevistas que publicaches o ano pasado, só 2 dos entrevistadores e 6 dos entrevistados foron mulleres de cor.

Sabemos que te sentes fatal por iso e que rectificarás esta situación inmediatamente.

Con todo o noso amor,
Guerrilla Girls

◀ 85

MESMO MICHELE BACHMANN CRE QUE "TODOS TEMOS OS MESMOS DEREITOS CIVÍS"

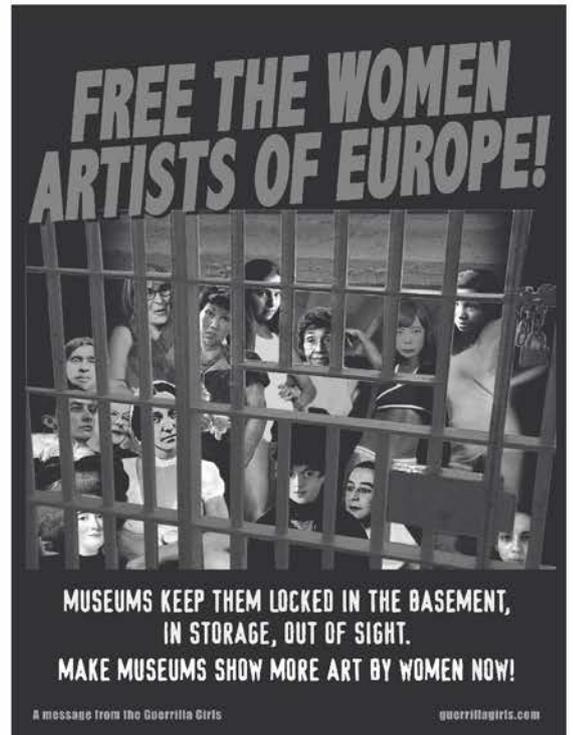
Afirmación feita en Iowa en novembro de 2011
Vota NON á emenda á discriminación do matrimonio.



▲ 86
POR QUE AS GUERRILLA GIRLS BOTAN PESTES CONTRA A ARTE, O CINEMA, A POLÍTICA E A CULTURA POP?

87 ►
LIBERA AS MULLERES ARTISTAS DE EUROPA!

OS MUSEOS TÉÑENAS ENCERRADAS NO SOTO, ALMACENADAS, FÓRA DA VISTA.
 OBRIGA OS MUSEOS PARA MOSTRAR MÁIS OBRAS DE MULLERES AGORA!
 Unha mensaxe das Guerrilla Girls



BUS COMPANIES ARE MORE ENLIGHTENED THAN NYC ART GALLERIES.

	% of women in the following jobs*
Bus Drivers	49.2%
Sales Persons	48
Managers	43
Mail Carriers	17.2
Artists represented by 33 major NYC art galleries	13%
Truck Drivers	8.9
Welders	4.8

Artists given one-person exhibitions @ Galerie Perrotin Paris 2010-14

GUERRILLA GIRLS CONCIENCIA OF THE ART WORLD

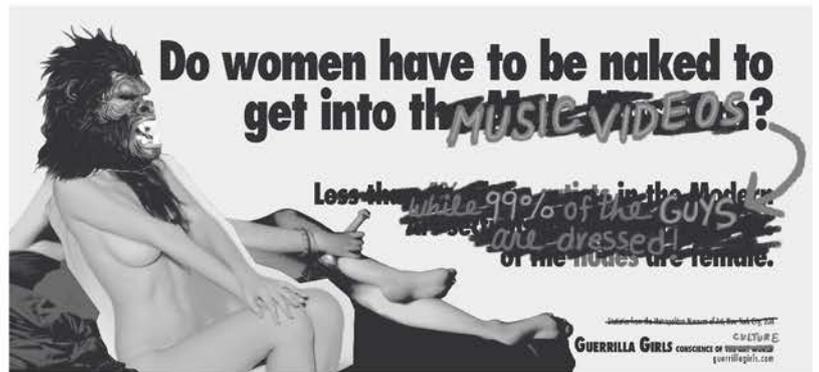
▲ 88
AS EMPRESAS DE AUTOBUSES SON MÁIS PROGRESISTAS QUE AS GALERÍAS DE ARTE DE NOVA YORK.

Porcentaxe de mulleres nos seguintes empregos*

Conductoras de autobús	49,2 %
Vendedoras	48 %
Xerentes	43 %
Carteiras	17,2 %
Artistas representadas por 33 importantes galerías de arte de Nova York que foron obxecto de exposicións individuais na Galerie Perrotin, París, 2010-14	13 %
Conductoras de camión	8,9 %
Soldadoras	4,8 %

*Fonte: O.S. Bureau of Labor Statistics, Art-in-America-Annual perrotin.com

GUERRILLA GIRLS, CONCIENCIA DO MUNDO DA ARTE

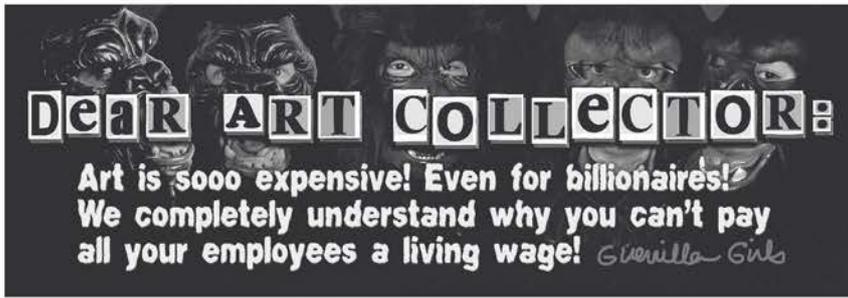


▲ 89
AS MULLERES TEÑEN QUE ESTAR ESPIDAS PARA ENTRAR NO MET? APARECER EN VÍDEOS MUSICAIS?

Menos do 5% dos artistas das seccións de arte moderna son mulleres, pero o 85% dos espidos son femininos mentres que o 99% dos tíos están vestidos!

Estatísticas do Metropolitan Museum of Art, Nova York, 2011

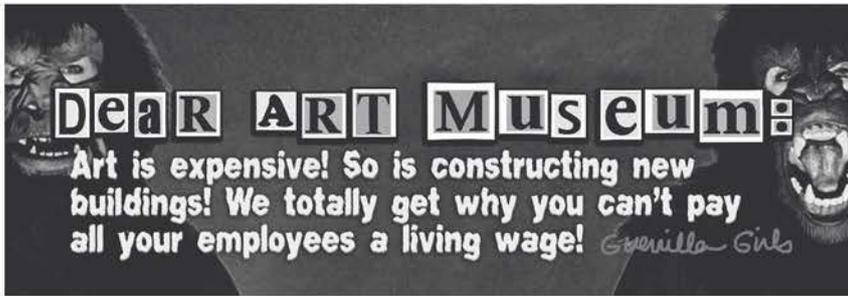
GUERRILLA GIRLS, CONCIENCIA DO MUNDO DA ARTE DA CULTURA.
 guerrillagirls.com



91 ▶

QUERIDA GALERÍA DE ARTE:

Vender arte é carísimo! Non nos estraña que non poidas pagarlles a todos os teus empregados un salario digno.



◀ 90

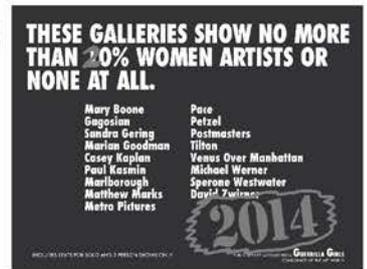
QUERIDO COLECCIONISTA DE ARTE:

A arte é carísima! Mesmo para os multimillonarios! Entendemos perfectamente que non poidas pagarlles a todos os teus empregados un salario digno.

◀ 92

QUERIDO MUSEO DE ARTE:

A arte é carísima! Igual que construír edificios novos! Entendemos perfectamente que non poidas pagarlles a todos os teus empregados un salario digno.



▲ 93

CANTAS MULLERES PROTAGONIZARON EXPOSICIÓN INDIVIDUAIS NOS MUSEOS DE NOVA YORK O ANO PASADO? 1985

Guggenheim	0
Metropolitan	0
Modern	1
Whitney	0

CANTAS MULLERES PROTAGONIZARON EXPOSICIÓN INDIVIDUAIS NOS MUSEOS DE NOVA YORK O ANO PASADO? 2015

Guggenheim	0	1
Metropolitan	0	1
Modern	+	2
Whitney	0	1

▲ 94

ESTAS GALERÍAS EXHIBEN UN 10 % OU MENOS DE CREAÇÃO DE MULLERES ARTISTAS OU NON EXHIBEN NINGUNHA. 1985

ESTAS GALERÍAS EXHIBEN UN 20 % OU MENOS DE CREAÇÃO DE MULLERES ARTISTAS OU NON EXHIBEN NINGUNHA. 2014

SÓ INCLÚE ESTATÍSTICAS DAS EXPOSICIÓN INDIVIDUAIS E DE 2 ARTISTAS

NATIONAL FILM QUIZ:
WHY HAS 87% OF ICELANDIC FILM CENTRE FUNDING GONE TO MEN?
 a. Men are strong and can carry around big cameras.
 b. Women are better at music, costumes and running the government.
 c. It's discrimination. The film industry is way behind the rest of the country!

From 2000-2012 only 13% of film funded by Icelandic Film Centre was made by women. A message from the GUERRILLA GIRLS

◀ 95

**EXAME DE CINEMA NACIONAL
 POR QUE SE DESTINOU O 87 % DO FINANCIAMENTO DO ICELANDIC FILM CENTRE A HOMES?**

- a. Os homes son fortes e poden cargar con cámaras grandes.
- b. As mulleres son mellores compoñendo música, deseñando vestiario e dirixindo o goberno.
- c. É discriminación. A industria cinematográfica vai moi por detrás do resto do país.

Entre 2000 e 2012, só o 13 % das películas financiadas polo Icelandic Film Centre foron dirixidas por mulleres.

UNHA MENSAXE DAS GUERRILLA GIRLS

2016

96 ▶

INCLUSO O SENADO DE ESTADOS UNIDOS É MÁIS PROGRESISTA QUE HOLLYWOOD

- SENADO: 75 % DE TÍOS BRANCOS
- DIRECTORES DE CINEMA: 94 % DE TÍOS BRANCOS

Unha mensaxe de Guerrilla Girls

ESTADÍSTICAS DAS 250 PELÍCULAS CON MÁIS ÉXITO DE 2015

Even the U.S. Senate is more progressive than Hollywood

SENATE: 75% WHITE GUYS

FILM DIRECTORS: 94% WHITE GUYS

Brought to you by the Guerrilla Girls

97 ▶

O ÓSCAR ANATOMICAMENTE CORRECTO É branco, como case todos os gañadores!

Só o 6 % dos galardóns de interpretación e o 5 % dos premios de guión e dirección concedéronselles a persoas de cor en 86 anos

Unha mensaxe de Guerrilla Girls #OscarTanBranco

THE ANATOMICALLY CORRECT OSCAR
 He's white, like almost everyone who wins!

ONLY 6% of the acting awards
and 5% of the writing and directing awards
 have gone to people of color
in 86 years

Brought to you by the Guerrilla Girls

#OscarSoWhite

◀ 98

EXAME SORPRESA: Se febreiro é o mes da Historia Negra, marzo o da Historia da Muller, abril o da Conciencia Asiático-Americana, setembro o da Herdanza Hispana, outubro o da Historia LGBTQ e a Concienciación sobre a Discapacidade e novembro o da Historia dos Nativos Americanos...

QUE PASA O RESTO DO ANO?

DISCRIMINACIÓN

UNHA MENSAXE DAS GUERRILLA GIRLS

POP QUIZ: If February is Black History Month; March Women's History; April Asian American Awareness; September Hispanic Heritage; October LGBTQ History & Disability Awareness; & November Native American History...

WHAT HAPPENS THE REST OF THE YEAR?

DISCRIMINATION NATION

Brought to you by the Guerrilla Girls

Why are today's billionaire art collectors starting PRIVATE MUSEUMS all over the world?

THE ADVANTAGES OF OWNING YOUR OWN ART MUSEUM

You're the boss, you call the shots, just like in your own business!

You decide what art the museum collects and exhibits — under the influence of a cartel of multinational galleries and auction houses who manipulate and define today's art market!

At fancy Art fairs, parties and Biennales, everyone sucks up to you — and your wallet!

Your huge donations get you huge tax breaks, while people think you're an incredibly generous philanthropist!

If you make the mistake of hiring progressive, inclusive directors, curators and staff — you can just fire them!

Francisco Perini, Palazzo Grassi
Robin Awami, OSTE Foundation
George Economy, Economy Collection
Charles Saatchi, Saatchi Collection
Dasha Zhukova, George Museum
Thao Nguyen, Saigon Collection
Yves and Holly Butt, The Kroller Factory
El and Edith Broad, The Broad
Robill Family Collection
Fondation Cartier pour l'art contemporain
Gasper Lopez, James Collection
Walter Family, Crystal Bridges Museum
National Stadium, He Kiko'anga Foundation
Peter Brant, Brant Foundation
Rolf Bak, Yax Foundation
Li Yigang & Wang Wei, Long Museum
Bernard Arnault, Louis Vuitton Foundation
Guillermo Rauch, La Galería des Galeries
Richard March, Goodwood House
Dai Zhenqiang, The Himalayas Museum
Li Bing, Beijing He Jing Yuan Art Museum
Et Dai Hong Di, OHD Museum
Wang Wei, Longyi Art Museum
Richard Cheng, Jones Collection
Adrian Cheng, C11 Art Foundation
Walter Dap, Das Cultural Foundation
Eun Chang-yi, Heron Museum
Kazuo Sakai, Sakai & Pichler Museum
Tom Scobie, Ashby Foundation
JAY McInnis, JMBP Foundation

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

▲ 99

Por que están a crear os coleccionistas de arte multimillonarios MUSEOS PRIVADOS por todo o mundo?

AS VANTAXES DE TER O TEU PROPIO MUSEO DE ARTE

Es o xefe, ti mandas, como no teu propio negocio!

Ti decides que obras de arte debe coleccionar e exhibir o museo, baixo a influencia dun cartel de galerías multinacionais e casas de poxas que manipulan e definen o mercado da arte actual.

Nas sofisticadas feiras de arte, festas e bienais, todo o mundo te adula e trata de sacarche pasta.

As túas enormes doazóns tradúcense en enormes desgravacións fiscais. E a xente pensa que es un filántropo extraordinariamente xeneroso!

Se cometes o erro de contratar a directores, comisarios e empregados progresistas e inclusivos, podes despedilos!

UNHA MENSAXE DO SERVIZO PÚBLICO DE GUERRILLA GIRLS, CONCIENCIA DO MUNDO DA ARTE

100 ▼

GUERRILLA GIRLS ENVIU A 383 MUSEOS EUROPEOS PREGUNTAS SOBRE DIVERSIDADE SÓ ¼ DELES RESPONDEU

De que ten medo o resto?

UNHA MENSAXE DE SERVIZO PÚBLICO DE GUERRILLA GIRLS, CONCIENCIA DO MUNDO DA ARTE

THE GUERRILLA GIRLS ASKED 383 EUROPEAN MUSEUMS ABOUT DIVERSITY ONLY 1/4 RESPONDED

What were the rest afraid of?

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

PRESIDENT TRUMP ANNOUNCES NEW COMMEMORATIVE MONTHS!

	WAS	NOW
Feb	African-American-History-Month	Ku Klux Klan Month
Mar	Women's-History-Month	Locker Room Talk Month
Apr	Immigration-Awareness-Month	Extreme Vetting Month
May	Asian-American-Heritage-Month	Internment Camp Heritage Month
Jun	LGBTQ-Pride-Month	Pray The Gay Away Month
Sep	Latino-Heritage-Month	Mass Deportation Month
Oct	Disability-Awareness-Month	Supermodel Month
Nov	American-Indian-Heritage-Month	White Peoples Month

GUERRILLASGIRLS.COM

▲ 102

O PRESIDENTE TRUMP ANUNCIA NOVOS MESES CONMEMORATIVOS!

	Antes	Despois
Feb.	Mes da Historia Afroamericana	Mes do Ku Klux Klan
Mar.	Mes da Historia da Muller	Mes das Charlas entre Tíos
Abr.	Mes da Concienciación sobre a Inmigración	Mes da Investigación Exhaustiva de Inmigrantes
Mai	Mes da Herdanza Asiático-Americana	Mes da Historia dos Campos de Internamento
Xuño	Mes do Orgullo LGBTQ	Mes da Reeducación de Gais mediante a oración
Set.	Mes da Herdanza Latinoamericana	Mes da Deportación Masiva
Out.	Mes da Concienciación sobre a Discapacidade	Mes das Supermodelos
Nov.	Mes da Herdanza dos Indios Americanos	Mes dos Pobos Brancos

DON'T LET MUSEUMS reduce art to the small number of artists who have won a popularity contest among big-time dealers, curators and collectors. If museums don't show art as **DIVERSE** as the cultures they claim to represent, **TELL THEM** they're not showing the history of art, they are just preserving the history of *Wealth & Power*

Guerrilla Girls

▲ 101

NON DEIXES QUE OS MUSEOS reduzan a arte ao pequeno número de artistas que gañaron un concurso de popularidade entre os grandes marchantes, comisarios e coleccionistas.

Se os museos non exhiben obras de arte tan DIVERSAS como as culturas que din representar, DILLES que non están a mostrar a historia da arte, senón protexendo a historia da riqueza e o poder.

VITRINA 1

- 1 (v. núm. 93)
- 2 (v. núm. 99)
- 3 (v. núm. 94)
- 4 (v. núm. 102)
- 5 (v. núm. 90)
- 6 (v. núm. 91)
- 7 (v. núm. 92)
- 8

AS GOOD AS IT GETS?

Number of women directors nominated for an Oscar:

1997	0
1996	0
1995	0
1994	0
1993	1
1977-92	1
1976	1
1927-75	0

And the winners are:

0

AS GOOD AS IT GETS?

Number of women directors nominated for an Oscar:

1997	0
1996	0
1995	0
1994	0
1993	1
1977-92	0
1976	1
1927-75	0

And the winners are:

0

AS GOOD AS IT GETS?

Number of women directors nominated for an Oscar:

1997	0
1996	0
1995	0
1994	0
1993	1
1977-92	0
1976	1
1927-75	0

And the winners are:

0

AS GOOD AS IT GETS?

Number of women directors nominated for an Oscar:

1997	0
1996	0
1995	0
1994	0
1993	1
1977-92	0
1976	1
1927-75	0

And the winners are:

0

MELLOR IMPOSIBLE?

Número de directoras* candidatas ao Óscar:

E as gañadoras son: 0

*Nunca se nomeou candidata a unha muller de cor.

9

The U.S. Senate is more progressive than Hollywood.

FEMALE SENATORS: 9%
FEMALE DIRECTORS: 4%

THESE DISTRIBUTORS DON'T KNOW HOW TO PICK UP WOMEN.

In 2000, these companies released a pathetic number of films directed by women:

NONE	ONE
Fine Line	Miramax
Dimension	New Line
USA Films	Artisan
Shooting Gallery	Sony Screen Gems
	Paramount Classics

THE ANATOMICALLY CORRECT OSCAR

HE'S WHITE AND MALE, JUST LIKE THE GUTS WHO WINE!

As women have ever won an Oscar for Best Director, *Groundhog Day* is the only American film directed by a woman.



Only 2% of the Academy Award-nominated Best Director nominees are women.

WANNA DIRECT? YOU'RE IN THE WRONG BATHROOM.



In 1987, 2.4% of major films were directed by women. By 1999, that number rose to a whopping 4%.

INCLUSO O SENADO DOS EUA É MÁIS PROGRESISTA QUE HOLLYWOOD.

SENADORAS: 9 %

DIRECTORAS DE CINEMA: 4 %

ESTAS DISTRIBUIDORAS NON SABEN COMO SEDUCIR AS MULLERES.

No ano 2000, estas compañías estrearon un número patético de películas dirixidas por mulleres:

NINGUNHA: Fine Line, Dimension, USA Films, Shooting Gallery

UNHA: Miramax, New Line, Artisan, Sony Screen Gems, Paramount Classics

A IMAXE ANATOMICAMENTE CORRECTA DO ÓSCAR

É BRANCO E HOME, COMO OS TÍOS QUE O GAÑAN

Ningunha muller gañou ata a data ningún Óscar nas categorías de dirección, dirección de fotografía ou son.

Só un 3 % dos galardóns de interpretación (en papeis protagonistas e secundarios) foi a parar a persoas de cor (tanto afroamericanas como hispanas e estadounidense de orixe asiática xuntas).

O 94 % dos premios ao mellor guión orixinal recoñeceu o traballo de homes.

QUERES DIRIXIR? ESTÁS NO BAÑO EQUIVOCADO.

MULLERES/DIRECTORES

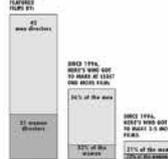
En 1987, o 2,4 % das películas dos grandes estudos foron dirixidas por mulleres.

En 1999, esa cifra aumentara a un abafador 4 %.

10

THE SUNDANCE CLASS OF 1996: WHERE ARE THEY FIVE YEARS LATER?

IN 1996, 21 WOMEN DIRECTORS WERE AWARDED THE SUNDANCE FILM FESTIVAL PRIZES.



DO YOU HAVE TO BE A MAN TO HAVE A SHORT ATTENTION SPAN?



Commercial breaks score at the most lucrative work a director can do. Only 8% of commercial production companies hire a woman director.

A PROMOCIÓN DE SUNDANCE DE 1996: ONDE ESTÁN CINCO ANOS DESPOIS?

En 1996, en Sundance proxectáronse películas de: 43 directores, 21 directoras

Desde 1996, vexamos quen logrou dirixir polo menos unha película máis: o 56 % dos homes, o 33 % das mulleres

Desde 1996, vexamos quen logrou facer entre 2 e 5 películas máis: o 31 % dos homes, o 10 % das mulleres

CONFÓRMOME CON CONSEGUIR O PAPEL. POR RIBA ESPERAS QUE ME QUEIXE DO VESTIARIO?

(Pega este adhesivo nas fotos e os carteis nos que aparezan actrices con pouca roupa).

É NECESARIO SER UN HOME PARA TER UN PERÍODO DE CONCENTRACIÓN CURTO?

Os anuncios para televisión proporcionan algúns dos traballos máis lucrativos que pode facer un director.

Só un 8 % dos directores de anuncios publicitarios son mulleres.

O 71 % das produtoras de anuncios non contratan directoras.

PREGUNTA: ¿Que tío fixo a primeira película de ficción?

- a. Méliès
- b. O tío que fixo "Asalto e roubo dun tren"
- c. Alice Guy-Blaché

RESPOSTA: Alice Guy-Blaché (1875-1968) dirixiu 700 películas, fundou o primeiro estudo de cinema de Estados Unidos e caeu case por completo no esquecemento.

VITRINA 2

1

GUERRILLA GIRLS O MUSEO DE ARTE

CADERNO DE ACTIVIDADES Actualizado

Estamos a favor da alta cultura. E ti?

Volvemos ás seccións de arte moderna do Metropolitan e contamos as mulleres artistas. Non vas crer o que descubrimos! (Pista: o 4 %)

- QUE COMISARIO INICIOU GUERRILLA GIRLS?
- CAL É A DISTRIBUCIÓN PERFECTA PARA UN MUSEO? UNE OS PUNTOS!
- COMO ESCRIBIR UNHA CARTELA FEMINISTA



Q. Which Guy Made the First Narrative Film?

a. The Méliès Guy
b. "The Great Train Robbery" Guy
c. Alice Guy Blache

Answer: Alice Guy Blache (1875-1968) made 700 films, founded the first U.S. movie studio, and has been almost completely forgotten.

XUNTA DE GALICIA
Presidente da Xunta de Galicia
Alfonso Rueda Valenzuela

Conselleiro de Cultura, Educación,
Formación Profesional e Universidades
Román Rodríguez González

Secretario xeral técnico
Manuel Vila López

Director xeral de Cultura
Anxo M. Lorenzo Suárez

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA
Director
Santiago Olmo

Xerente
Luz Marina Álvarez Moreira

EXPOSICIÓN
Comisariado
Yolanda Torrubia, Santiago Olmo

Coordinación
Christina Ferreira

Rexistro
Teresa Jácome, Javier Corro

Restauración
José Carlos Roldán

Tradución
Servizo de Asesoramento lingüístico, Secretaría Xeral de Política
Lingüística (Estrela Seivane, Celia Rozas)

Montaxe
Carlos Fernández, David Garabal

Deseño
Martín Caramés

Guerrilla Girls. Portfolio Compleat, 1985 - 2016 é unha adaptación para o CGAC dunha
exposición organizada por:

A Junta
de Andalucía

Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

Centro Andaluz
de Arte Contemporáneo

CGAC 30 ANIVERSARIO
CENTRO GALEGO
DE ARTE
CONTEMPORÁNEA



Ramón del Valle Inclán 2
15703 Santiago de Compostela
cgac@xunta.gal / www.cgac.xunta.gal
Aberto de martes a domingo de 11 a 20 h [luns pechado]