

Fugas
e Inter-
feren-
cias

2024



PROGRAMA DE CONTENIDOS

IX INTERNACIONAL Performance Art Conference

2024

CASA DAS CAMPÁS

Universidade de Vigo
Campus de Pontevedra

CGAC

Santiago de Compostela

31.1.2
octubre noviembre

CGAC CENTRO GALEGO
DE ARTE
CONTEMPORÁNEA



Universidade de Vigo

Vicerreitoría do
Campus de Pontevedra



FUGAS E INTERFERENCIAS 2024

IX International Performance Art Conference

FUGAS E INTERFERENCIAS, IX INTERNATIONAL PERFORMANCE ART CONFERENCE, se celebrará en modalidad presencial los días **31 de octubre y 1 y 2 de noviembre de 2024**. Las sedes del congreso serán: **A Casa das Campás** (Universidade de Vigo, Campus de Pontevedra) y el **Centro Galego de Arte Contemporánea** (CGAC, Santiago de Compostela).

JUEVES 31 DE OCTUBRE → **Casas das Campás**

17:00h. Entrega de credenciales y carpeta informativa del Congreso.

17:30h. Inauguración del Congreso.

Participan: **Ana Belén Fernández Souto** (Directora del Área del Campus de Especialización CREA), **Ignacio Pérez-Jofre** (Vicedecano de Relaciones Culturales de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra), **Marta Pol Rigau** y **Carlos Tejo Veloso** (Dirección del congreso).

18:00h. Mesa 1. La acción y sus intersecciones (I). Presenta y modera **Román Corbato**, Universidade de Vigo.

- *Imaginarios neobarrocos en el body art a través de la obra de Gina Pane.* **Mónica Pintos**, Universidad de Vigo.
- *ΑΙΜΟΠΕΤΑΛΙΑ1: a site-specific performance on healing.* **Eleni Kolliopoulou**, Ionian University.
- *La Selección de Euskadi de Arte de Concepto (SEAC) y las sociedades populares vascas: colectivos humanos con mucho en común.* **Sheila Portilla Prado**, Universidad del País Vasco (UPV/EHU).

20:00h. Performances de Lista Corredoira y Leire Ramallo Jurado. Alumnas de la asignatura de Proxectos de Arte de Acción. Espacio 35 de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra.

VIERNES 1 DE NOVIEMBRE → **CGAC: Salón de Actos**

10.45h. Mesa 2. Las posibles interacciones entre el arte de acción y el contexto político (I). Presenta y modera **Mar Ramón Soriano**, Grupo PRACE (Procesos de resistencia en el arte contemporáneo Español). Universidade de Vigo.

- *La construcción de una nostredad travesti a partir del teatro testimonial. Compañía de teatro Art/Tv, una experiencia argentina.* **Eliana Francésca Arévalo Delgado**, Universidad de Oviedo.
- *Aproximación a dos genealogías. La plaza de Colón de Madrid: relatos situados sobre la performance identitaria.* **Claudio Montana Muñoz**, Investigador independiente.

12:30h. Conferencia plenaria a cargo de Caterina Varela. Residencias Paraíso 2017-2024. Artista y gestora cultural. Presenta y modera **Carlos Tejo**, Universidad de Vigo.

16.30h. Mesa 3. La reflexión teórica del arte de acción (I). Presenta y modera **Sabela Fraga Costa**, Historiadora de Arte.

- *Site-Specific Sound and Visual Performance in Contemporary Contexts: An Arts-Based Action Research Approach.* **Frederico Dinis**, Institute for Research in Design, Media and Culture ID +, Barcelos, Portugal / Polytechnic Institute of Cávado and Ave, Design School, Barcelos, Portugal.
- *Inteligencia artificial y arte de tendencia. La performance como resistencia y la obra de Luigi Pagliarini como caso ejemplar.* **Nilo Casares**, Investigador privado en el área de estética y teoría de las artes.
- *Entre el performance y el archivo: cuando el documento es la obra de arte.* **Fernando Calzadilla**, New York University.

19.30h. A morte e o clima, un proyecto de Matías Daporta. Performers: Carmen Méndez y Alejandro Curiel.

SÁBADO 2 DE NOVIEMBRE → **CGAC: Salón de Actos**

10.00h. Mesa 4. La acción y sus intersecciones (II). Presenta y modera: **Iñigo Rodríguez Román**, Comisario de exposiciones y Curador jefe de la plataforma de arte iberoamericano Boom! Artcommunity.

- *Arte y acción directa en Las Agencias (MACBA, 2001).* **Nara Méndez López**, Universidad de Santiago de Compostela.
- *¿Performance radical vasca? O como Tarratada ocupó los escenarios otro lugar.* **Jone Rubio Mazkian**, Universidad del País Vasco (UPV).
- *Mental Issues. La violencia que acompaña.* **Beatriz Morales Manzanaro**, Universidad de Castilla la Mancha.
- *Recognition and respect: the place of Africa in the history of performance art and in its future.* **Pablo Alvez Artinprocess**, University of Surrey.

12.30h. Conferencia plenaria a cargo de Iñaki Estella. Continuidades y rupturas del discurso internacional: hacia una historia del performance en el Estado español. Universidad Complutense de Madrid. Presenta y modera **Marta Pol Rigau**, Universidad de Vigo.

16:30h. Mesa 5. Publicaciones relacionadas con el arte de acción. Presenta y modera **Marta Pol Rigau**, Universidad de Vigo.

- *WORKING PERFORMANCES Tres décadas de recetas performáticas.* **Ramon Guimarães**, Artista performer.

17:15h. Mesa 6. La acción y sus intersecciones (III). Presenta y modera **Afonso Becerra**, Profesor del Departamento de Dirección escénica e Dramaturxia da Escola Superior de Arte Dramática de Galicia.

- *El archivo como ente vivo y dinámico. Activación performativa del archivo virtual de artes escénicas.* **Isis Saz, Itsaso Iribarren y Germán de la Riva**, Universidad de Castilla-La Mancha.
- *De performatizar la escuela de arte a escenificar un congreso. "Théâtre des négociations" como práctica de mesopolítica.* **Claudia Desile Abraham**, Universidad Complutense de Madrid.
- *Partitura y modelo. Representaciones de la performance sistémica.* **Elisa Miravalles Arija**, Universidad Complutense de Madrid.
- *Límites y confluencias entre la danza y el circo en la España del siglo XXI.* Comisariado del Concurso Nacional de Performance TimeOut. **Paula Quintas**, Universidad de Vigo.

19.30h. Clausura y conclusiones.