

Maria Marticorena con la colaboración de Martín Marticorena «Unidad de consonancia instrumental» Performance presentada en el "Ciclo de Acción" de Fugas e Interferencias VI International Art Conference en el Centro Gallego de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela (CGAC) ■ Fotógrafo: Manu Suárez. Fotografía cortesía del CGAC.



2024



PROGRAMA DE CONTIDOS

IX INTERNACIONAL Performance Art Conference

2024

CASA DAS CAMPÁS

Universidade de Vigo
Campus de Pontevedra

CGAC

Santiago de Compostela



31.1.2
outubro novembro



Universidade de Vigo Vicerreitoría do
Campus de Pontevedra



FUGAS E INTERFERENCIAS 2024

IX International Performance Art Conference

FUGAS E INTERFERENCIAS, IX CONFERENCIA INTERNACIONAL DE ARTE DE PERFORMANCE, organízase en modalidade presencial os días **31 de outubro e 1 e 2 de novembro de 2024**. As sedes do congreso serán: **A Casa das Campás** (Universidade de Vigo, Campus de Pontevedra) e o **Centro Galego de Arte Contemporánea** (CGAC, Santiago de Compostela).

XOVES 31 DE OUTUBRO → Casas das Campás

17:00h. Entrega de credenciais e carpeta informativa do congreso.

17:30h. Inauguración do Congreso.

Participan: **Ana Belén Fernández Souto** (directora da Área do Campus de Especialización CREA), **Ignacio Pérez-Jofre** (vicedecano de Relacións Culturais da Facultade de Belas Artes de Pontevedra), **Marta Pol Rigau** y **Carlos Tejo Veloso** (dirección do congreso).

18:00h. Mesa 1. A acción e as súas interseccións (I). Presenta e modera **Román Corbato**, Universidade de Vigo.

- «*Imaxinarios neobarrocos no body art a través da obra de Gina Pane*». **Mónica Pintos**, Universidade de Vigo.
- «*ΑΙΜΟΠΕΤΑΝΙΑ1: unha performance site-specific sobre a curación*» **Eleni Kolliopoulou**, Ionian University.
- «*A Selección de Euskadi de Arte de Concepto (SEAC) e as sociedades populares vascas: colectivos humanos con moito en común*». **Sheila Portilla Prado**, Universidade do País Vasco (UPV/EHU).

20:00h. Performances de Lista Corredoira y Leire Ramallo Jurado. Alumnas da materia de Proxectos de arte de acción. Espazo 35 da Facultade de Belas Artes de Pontevedra.

VENRES 1 DE NOVIEMBRE → CGAC: Salón de Actos

10.45h. Mesa 2. As posibles interaccións entre a arte de acción e o contexto político (I). Presenta e modera **Mar Ramón Soriano**, Grupo PRACE (Procesos de resistencia no arte contemporáneo Español). Universidade de Vigo.

- «*A construción dunha nostredade travesti a partir do teatro testemuñal. Compañía de teatro Art/Tv, unha experiencia arxentina*». **Eliana Francésca Arévalo Delgado**, Universidade de Oviedo.
- «*Aproximación a dúas xenealoxías. A praza de Colón de Madrid: relatos situados sobre a performance identitaria*». **Claudio Montana Muñoz**, Investigador independente.

12:30h. Conferencia plenaria a cargo de Caterina Varela. Residencias Paraíso 2017-2024. Artista e xesora cultural. Presenta e modera **Carlos Tejo**, Universidade de Vigo.

16.30h. Mesa 3. A reflexión teórica do arte de acción (I). Presenta e modera **Sabela Fraga Costa**, Histo-riadora de Arte.

- «*Site-Specific Sound and Visual Performance in Contemporary Contexts: An Arts-Based Action Research Approach*». **Frederico Dinis**, Institute for Research in Design, Media and Culture ID +, Barcelos, Portugal / Polytechnic Institute of Cávado and Ave, Design School, Barcelos, Portugal.
- «*Intelixencia artificial e arte de tendencia. A performance como resistencia e a obra de Luigi Pagliarini como caso exemplar*». **Nilo Casares**, investigador privado na área de estética e teoría das artes.
- «*Entre a performance e o arquivo: cando o documento é a obra de arte*». **Fernando Calzadilla**, New York University.

19.30h. A morte e o clima, un proxecto de Matías Daporta. Performers: Carmen Méndez e Alejandro Curiel.

SÁBADO 2 DE NOVIEMBRE → CGAC: Salón de Actos

10.00h. Mesa 4. A acción e as súas interseccións (II). Presenta e modera: **Iñigo Rodríguez Román**, comisario de exposicións e curador xefe da plataforma de arte iberoame Boom! Artcommunity.

- «*Arte e acción directa en As Axencias (MACBA, 2001)*». **Nara Méndez López**, Universidade de Santiago de Compostela.
- «*¿Performance radical vasca? Ou como Tarratada ocupou os escenarios doutra maneira*». **Jone Rubio Mazkieran**. Universidade do País Vasco (UPV).
- «*Problemas mentais. A violencia que acompaña*». **Beatriz Morales Manzanaro**, Universidade de Castilla-La Mancha.
- «*Recognition and respect: the place of Africa in the history of performance art and in its future*». **Pablo Alvez Artinprocess**, University of Surrey.

12.30h. Conferencia plenaria a cargo de Iñaki Estella. «Continuidades e rupturas do discurso internacional: cara a unha historia da performance no Estado español». Universidade Complutense de Madrid. Presenta e modera **Marta Pol Rigau**, Universidade de Vigo.

16:30h. Mesa 5. Publicacións relacionadas coa arte de acción. Presenta e modera **Marta Pol Rigau**, Universidade de Vigo.

- «*WORKING PERFORMANCES Tres décadas de receitas performáticas*. **Ramon Guimarães**, Artista performer.

17:15h. Mesa 6. A acción e as súas interseccións (III). Presenta e modera **Afonso Becerra**, profesor do Departamento de Dirección Escénica e Dramaturxia da Escola Superior de Arte Dramática de Galicia.

- «*O arquivo como ente vivo e dinámico. Activación performativa do arquivo virtual de artes escénicas*». **Isis Saz, Itsaso Iribarren y Germán de la Riva**, Universidade de Castilla-La Mancha.
- «*De performatizar a escola de arte a escenificar un congreso. “Théâtre des négociations” como práctica de mesopolítica*». **Claudia Desile Abraham**, Universidade Complutense de Madrid.
- «*Partitura e modelo. Representacións da performance sistémica*». **Elisa Miravalles Arija**, Universidade Complutense de Madrid.
- «*Límites e confluencias entre a danza e o circo na España do século XXI*». Comisariado del Concurso Nacional de Performance TimeOut. **Paula Quintas**, Universidade de Vigo.

19.30h. Clausura e conclusións.