

NOVAS PROPOSTAS PARA A INVESTIGACIÓN EN ARTE E ESTÉTICA CONTEMPORÁNEAS

XORNADAS CIENTÍFICAS

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

2-3 de maio de 2019

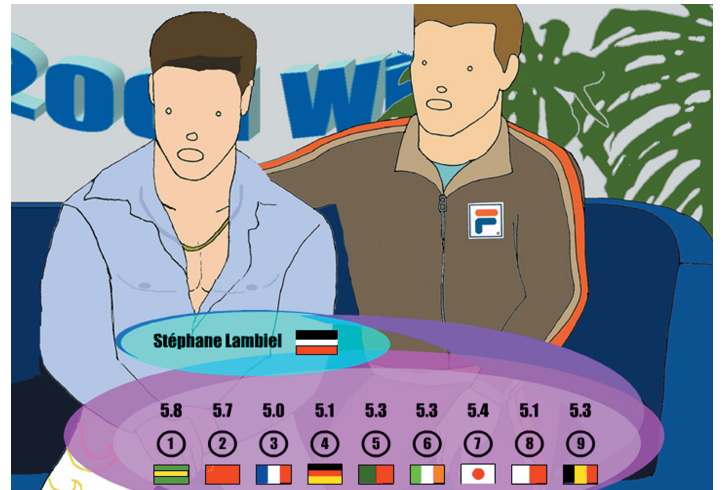
Entrada de balde ata completar as localidades

Os modelos discursivos aplicados á análise da arte van mudando ao mesmo tempo que as propias tendencias, coas achegas de investigadores que formulan novas propostas teóricas e metodolóxicas. Nestas xornadas pretendemos presentar algúns dos enfoques máis innovadores que se están a aplicar ao estudo do fenómeno artístico tanto desde a historia da arte como desde a estética.

A creación artística viuse sometida nas últimas décadas a un proceso de revisión dos seus fundamentos conceptuais, o que implica, en ocasións, a busca da disolución nas dinámicas sociais e a incorporación de pautas de actuación propias de contextos non artísticos. Á vez, foise xeneralizando unha hibridación nas disciplinas artísticas que fixo problemática a aplicación de modelos máis ou menos establecidos dentro da crítica e da historia da arte, e asumíronse como centrais conceptos que aluden a ese tránsito entre disciplinas artísticas (narrativas transmedia) ou á idea de performatividade.

Nalgúns casos asistimos a unha aproximación metodolóxica ou conceptual a disciplinas como a socioloxía, a antropoloxía ou as ciencias naturais (neurociencia e teoría da complexidade); noutros, asumíuse a incapacidade da historia da arte para realizar unha análise comprensiva do universo da imaxe e denunciouse o mantemento dun espazo coutado para a interpretación de certo tipo de producións etiquetadas como arte e vinculadas coa orixinalidade, o traballo especializado e a individualidade. A proliferación, característica da era dixital, de imaxes e textos dispoñibles para a súa apropiación e modificación colectiva, fai aínda máis problemática a utilización de modelos tradicionais na análise, estudo e interpretación das artes visuais.

Ademais de presentar e discutir as novas propostas teóricas, as xornadas teñen outro obxectivo: favorecer o encontro entre investigadores e contribuír ao intercambio de ideas e ao fortalecemento dunha comunidade polo xeral moi atomizada. Participarán profesores e investigadores en etapa de doutoramento, vinculados coa Universidade Complutense de Madrid e a Universidade de Santiago de Compostela (grupos GI-1371 Teoría da Literatura e Literatura Comparada, GI-1510 Historia da Arte, da Arquitectura e do Urbanismo, e GI-1941 Historia do Cine). Con esta colaboración, o Centro Galego de Arte Contemporánea reforza os seus vínculos coa universidade e pon de manifesto o seu compromiso e apoio ás investigacións sobre arte actual.



Vicente Blanco: *Oh, oh, oh, oh, Yeah!*, 2001 (fotograma). Colección CGAC

Los modelos discursivos aplicados al análisis del arte van mudando al mismo tiempo que las propias tendencias, con las aportaciones de investigadores que formulan nuevas propuestas teóricas y metodológicas. En estas jornadas pretendemos presentar algunos de los enfoques más innovadores que se están aplicando al estudio del fenómeno artístico tanto desde la historia del arte como desde la estética.

La creación artística se ha visto sometida en las últimas décadas a un proceso de revisión de sus fundamentos conceptuales, lo que implica, en ocasiones, la búsqueda de la disolución en las dinámicas sociales y la incorporación de pautas de actuación propias de contextos no artísticos. A la vez, se ha ido generalizando una hibridación en las disciplinas artísticas que ha hecho problemática la aplicación de modelos más o menos establecidos dentro de la crítica y de la historia del arte, y se han asumido como centrales conceptos que aluden a ese tránsito entre disciplinas artísticas (narrativas transmedia) o a la idea de performatividad.

En algunos casos asistimos a una aproximación metodológica o conceptual a disciplinas como la sociología, la antropología o las ciencias naturales (neurociencia y teoría de la complejidad); en otros, se ha asumido la incapacidad de la historia del arte para realizar un análisis comprensivo del universo de la imagen y se ha denunciado el mantenimiento de un espacio acotado para la interpretación de cierto tipo de producciones etiquetadas como arte y vinculadas con la originalidad, el trabajo especializado y la individualidad. La proliferación, característica de la era digital, de imágenes y textos disponibles para su apropiación y modificación colectiva, hace aún más problemática la utilización de modelos tradicionales en el análisis, estudio e interpretación de las artes visuales.

Además de presentar y discutir las nuevas propuestas teóricas, las jornadas tienen otro objetivo: favorecer el encuentro entre investigadores y contribuir al intercambio de ideas y al fortalecimiento de una comunidad por lo general muy atomizada. Participarán profesores e investigadores en etapa de doctorado, vinculados con la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de Santiago de Compostela (grupos GI-1371 Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, GI-1510 Historia del Arte, de la Arquitectura y del Urbanismo, y GI-1941 Historia del Cine). Con esta colaboración, el Centro Galego de Arte Contemporánea refuerza sus vínculos con la universidad y pone de manifiesto su compromiso y apoyo a las investigaciones sobre arte actual.

PROGRAMA

XOVES, 2 DE MAIO

COLECTIVOS, COMUNIDADES

10:30 h. **Presentación**

10:45 h. **Marco teórico:** Miguel Anxo Rodríguez, profesor de Historia da Arte, USC

11:30 h. **Comunicacións**

Miró a través dos ambientes de vangarda, Antía Albés Gándara

Cara a unha curatoría compartida: a participación como material de obra, Violeta Janeiro

Transitando a fronteira: xénero e identidade en Gloria Anzaldúa e America Chavez, Carmen Zalvide Rodríguez

13:00 h. **Debate**

DISCIPLINAS, MEDIOS, TRANSMEDIALIDADE

16:00 h. **Marco teórico:** Xosé Nogueira Otero, profesor de Historia do Cinema, USC

16:45 h. **Comunicacións**

Universos transmediais: o cómic no século XXI, Paz Ferreiro Cendán

Interactividade e performatividade: claves para a comprensión da estética videolúdica, Juan Luis Lorenzo Otero

Formas de achegamento á arte sonora: novos recursos para unha arte interdisciplinar, Mariña Alonso López

Escribir baixo unha chuvia atlántica: concepción e percepción nos procesos de historización do medio fotográfico na Galicia contemporánea, X. Lois Gutiérrez Failde

18:15 h. **Debate**

VENRES, 3 DE MAIO

CIENCIAS, ESTÉTICA E MÉTODOS

10:30 h. **Marco teórico:** Federico L. Silvestre, profesor de Historia das Ideas Estéticas, USC

11:15 h. **Comunicacións**

Crítica e límites gnoseolóxicos da neuroestética desde os seus presupostos e métodos, Roque Lazcano Vázquez

Allagmática e transdución. Marco teórico-metodolóxico da obra de Simondon, Guillermo Rodríguez Alonso

De Mahler a Rie Nakajima: notas para unha estética guattariana do menor, Matías G. Rodríguez-Mouriño

12:45 h. **Debate**

DIRECCIÓN: Miguel Anxo Rodríguez, Departamento de Historia da Arte, USC

COORDINACIÓN: Gema Baños, CGAC

PROGRAMA

JUEVES, 2 DE MAYO

COLECTIVOS, COMUNIDADES

10:30 h. **Presentación**

10:45 h. **Marco teórico:** Miguel Anxo Rodríguez, profesor de Historia del Arte, USC

11:30 h. **Comunicaciones**

Miró a través de los ambientes de vanguardia, Antía Albés Gándara

Hacia una curatoría compartida: la participación como material de obra, Violeta Janeiro

Transitando la frontera: género e identidad en Gloria Anzaldúa y America Chavez, Carmen Zalvide Rodríguez

13:00 h. **Debate**

DISCIPLINAS, MEDIOS, TRANSMEDIALIDAD

16:00 h. **Marco teórico:** Xosé Nogueira Otero, profesor de Historia del Cine, USC

16:45 h. **Comunicaciones**

Universos transmediales: el cómic en el siglo XXI, Paz Ferreiro Cendán

Interactividad y performatividad: claves para la comprensión de la estética videolúdica, Juan Luis Lorenzo Otero

Formas de acercamiento al arte sonoro: nuevos recursos para un arte interdisciplinar, Mariña Alonso López

Escribir bajo una lluvia atlántica: concepción y percepción en los procesos de historización del medio fotográfico en la Galicia contemporánea, X. Lois Gutiérrez Failde

18:15 h. **Debate**

VIERNES, 3 DE MAYO

CIENCIAS, ESTÉTICA Y MÉTODOS

10:30 h. **Marco teórico:** Federico L. Silvestre, profesor de Historia de las Ideas Estéticas, USC

11:15 h. **Comunicaciones**

Crítica y límites gnoseológicos de la neuroestética desde sus presupuestos y métodos, Roque Lazcano Vázquez

Allagmática y transducción. Marco teórico-metodológico de la obra de Simondon, Guillermo Rodríguez Alonso

De Mahler a Rie Nakajima: notas para una estética guattariana de lo menor, Matías G. Rodríguez-Mouriño

12:45 h. **Debate**

DIRECCIÓN: Miguel Anxo Rodríguez, Departamento de Historia del Arte, USC

COORDINACIÓN: Gema Baños, CGAC



DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN E ACTIVIDADES

Rúa Ramón del Valle Inclán 2, 15703 Santiago de Compostela

Tels.: 981 546 631/02 / cgac.pedagogia@xunta.gal / www.cgac.xunta.gal



Xacobeo 2021

galicia

