

WE REFUGEES

DE LOS ENSACADOS DE GOYA Á CONFIGURACIÓN ESPACIAL DO CAMPO

UNHA CARTOGRAFÍA DO ESPAZO RESIDUAL

SEMINARIO

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA
9-10 de outubro de 2019

DIRECCIÓN: Piedad Solans
COORDINACIÓN: Gema Baños

A partir dalgúñas das obras presentes na exposición *We Refugees*, o seminario aborda, a través de textos artísticos e teóricos, unha xenealoxía da constitución do espazo moderno e contemporáneo como un *lugar residual*, onde as persoas disidentes, desprazadas, refuxiadas ou consideradas unha *ameaza* para a orde político-racial-social son canalizadas, contidas e, en determinadas circunstancias históricas, mesmo aniquiladas.

Desde a ambigüidade da paisaxe aberta da estampa *Los ensacados* de Francisco de Goya, ao espazo pechado e racionalizado dos campos de exiliados tras a Guerra Civil española e os campos de exterminio durante a Segunda Guerra Mundial, a cartografía dos campos, a súa zonificación e tecnificación corresponden a unha historia política, ideolóxica e bélica que culmina nos campos de desprazados e refuxiados desde a partición de Palestina ata a actualidade; non-cidades invisibles e encubertas, excluídas do mapa das cidades contemporáneas.

Isto inclúe tamén problemáticas que, como mostran as obras na exposición, afectan os sistemas de transporte, as conexións, as institucións e os servizos, a integración e desintegración social, o tráfico de persoas, ou o concepto de fronteiras do Estado-nación. Neste contexto, xorden conflitos e emerxen novas formas de convivencia nas encrucilladas, nas bifurcacións e nas marxes entre diversas culturas, sociedades e economías; afloran experiencias e consciencias múltiples e non coincidentes ou *borderline*, como diría o filósofo e lingüista ruso Mijaíl Bajrín, que afectan os afectos, a memoria antropolóxica, as linguaxes e as narrativas individuais e colectivas.

METODOLOXÍA

O seminario consta de dúas sesións:

SESIÓN 1. 9 OUTUBRO DE 17:00 A 20:00 H

Introdución e presentación. Visita á exposición, lectura e selección de obras. Relación de obras cos textos achegados como material de autores e autoras como Hannah Arendt, Giorgio Agamben, Michel Agier, Zygmunt Bauman, Wendy Brown, Achille Mbembe, Sami Nair, Loretta Napoleoni, Claire Rodier e Eyal Weizman.



Larissa Sansour: *Nation Estate*, 2012. Cortesía da artista e Søren Lind

A partir de algunas de las obras presentes en la exposición *We Refugees*, el seminario aborda, a través de textos artísticos y teóricos, una genealogía de la constitución del espacio moderno y contemporáneo como un *lugar residual*, donde las personas disidentes, desplazadas, refugiadas o consideradas una *amenaza* para el *orden* político-racial-social son canalizadas, contenidas y, en determinadas circunstancias históricas, incluso aniquiladas.

Desde la ambigüedad del paisaje abierto de la estampa *Los ensacados* de Francisco de Goya, al espacio cerrado y racionalizado de los campos de exiliados tras la Guerra Civil española y los campos de exterminio durante la Segunda Guerra Mundial, la cartografía de los campos, su zonificación y tecnificación corresponden a una historia política, ideológica y bélica que culmina en los campos de desplazados y refugiados desde la partición de Palestina hasta la actualidade; no-ciudades invisibles y encubiertas, excluidas del mapa de las ciudades contemporáneas.

Esto incluye también problemáticas que, como muestran las obras en la exposición, afectan a los sistemas de transporte, las conexiones, las instituciones y los servicios, a la integración y desintegración social, al tráfico de personas, o al concepto de fronteras del Estado-nación. En este contexto surgen conflictos y emergen nuevas formas de convivencia en las encrucilladas, las bifurcaciones y los márgenes entre diversas culturas, sociedades y economías; afloran experiencias y consciencias múltiples y no coincidentes o *borderline*, como diría el filósofo y lingüista ruso Mijaíl Bajrín, que afectan a los afectos, a la memoria antropológica, a los lenguajes y las narrativas individuales y colectivas.

METODOLOGÍA

El seminario consta de dos sesiones:

SESIÓN 1. 9 DE OCTUBRE DE 17:00 A 20:00 H

Introducción y presentación. Visita a la exposición, lectura y selección de obras. Relación de obras con los textos aportados como material, entre ellos, de autores y autoras como Hannah Arendt, Giorgio Agamben, Michel Agier, Zygmunt Bauman, Wendy Brown, Achille Mbembe, Sami Nair, Loretta Napoleoni, Claire Rodier y Eyal Weizman.

Proxección de imaxes.

Formación de grupos e temáticas segundo obras de artistas e autores. Lectura e análise en grupos de 3 ou 4 persoas co material achegado. Coloquio dos grupos entre si.

SESIÓN 2. 10 OUTUBRO DE 16:00 A 19:00 H

Traballo en grupos de 3 ou 4 persoas con textos teóricos. Coloquio dos grupos entre si.

As persoas rexistradas recibirán con antelación un *dossier* co folleto da exposición *We Refugees* e a relación dos artistas e temas abordados na mostra, así como unha selección de textos de diversos autores e autoras, cuxa lectura haberá de realizarse antes de asistir ao seminario.

Proyección de imágenes.

Formación de grupos y temáticas según obras de artistas y autores. Lectura y análisis en grupos de 3 o 4 personas con el material aportado. Coloquio de los grupos entre sí.

SESIÓN 2. 10 DE OCTUBRE DE 16:00 A 19:00 H

Trabajo en grupos de 3 o 4 personas con textos teóricos. Coloquio de los grupos entre sí.

Las personas inscritas recibirán con antelación un dossier con el folleto de la exposición *We Refugees* y la relación de los artistas y temas abordados en la muestra, así como una selección de textos de diversos autores y autoras, cuya lectura habrá de realizarse antes de asistir al seminario.

DURACIÓN

6 horas

DESTINATARIOS

O seminario está dirixido a todas as persoas interesadas na materia.

INSCRIPCIÓN

As persoas interesadas poden inscribirse enviando un correo electrónico a cgac.pedagogia@xunta.gal antes do 2 de outubro. As solicitudes han de incluír os seguintes datos: nome completo, enderezo electrónico e teléfono de contacto. Ademais, deben indicar cal é a súa área de traballo e explicar brevemente o motivo do seu interese na actividade.

PRAZAS: 16

DURACIÓN

6 horas

DESTINATARIOS

El seminario está dirigido a todas las personas interesadas en la materia.

INSCRIPCIÓN

Las personas interesadas pueden inscribirse enviando un correo electrónico a cgac.pedagogia@xunta.gal antes del 2 de octubre. Las solicitudes deberán incluir los siguientes datos: nombre completo, dirección de correo electrónico y teléfono de contacto. Además, deberán indicar cuál es su área de trabajo y explicar brevemente el motivo de su interés en la actividad.

PLAZAS: 16



DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES E EDUCACIÓN

Rúa Ramón del Valle Inclán 2, 15703 Santiago de Compostela

Tel.: 981 546 631/02 / cgac.pedagogia@xunta.gal / www.cgac.xunta.gal



XUNTA
DE GALICIA



Xacobeo 2021

galicia