

MODELO X ARMAR

ARTE EN GALICIA NA COLECCIÓN CGAC

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

9 novembro 2017 / 13 maio 2018

Planta soto

Parafraseando o título da novela máis experimental de Julio Cortázar, *62/Modelo para armar*, abórdase a colección como un modelo por construír, como unha tarefa imprescindible pero pendente, e sempre en proceso. A mostra propón unha posible historia da arte *feita en Galicia* a partir de pezas que conforman a Colección CGAC, entre a colisión e o diálogo, á maneira dunha aproximación crítica sen pretensións totalizadoras e exhaustivas, sobre a base das condicións da propia historia do museo.

A exposición estrutúrase en tres seccións de carácter cronolóxico que se corresponden con décadas mais tamén con acontecementos relevantes. A primeira abrangue os anos cincuenta e sesenta, nos que se constrúe unha idea de abstracción; a segunda inclúe as décadas dos setenta e os oitenta nas que se contrapón unha arte de carácter normativo e xeométrico a unha visión máis xestual e figurativa. Entre 1980 e 1986, xorde Atlántica, como un proxecto de visibilización da arte galega impulsado polos propios artistas e cunha formulación transxeracional sen exclusións formalistas. Por último a terceira sección, que chega ata a actualidade, arranca nos anos noventa, coincidindo coa creación da Facultade de Belas Artes de Pontevedra e coa apertura do CGAC en 1993; ambas as institucións influirán decisivamente no desenvolvemento das prácticas artísticas en Galicia. Este período caracterízase por unha relevante presenza de artistas mulleres, polas conexións internacionais, que tamén potencia o CGAC desde os seus programas expositivos e desde a súa colección, así como por unha apertura á fotografía, o vídeo ou a instalación, e mais a temas conectados con cuestións de xénero ou sociopolíticas, tratados desde unha multiplicidade de perspectivas.



Parafraseando el título de la novela más experimental de Julio Cortázar, *62/Modelo para armar*, se aborda la colección como un modelo por construir, como una tarea imprescindible pero pendiente, y siempre en proceso. La muestra propone una posible historia del arte *hecho en Galicia* a partir de piezas que conforman la Colección CGAC, entre la colisión y el diálogo, en forma de una aproximación crítica sin pretensiones totalizadoras y exhaustivas, sobre la base de las condiciones de la propia historia del museo.

La exposición se articula en tres secciones de carácter cronológico que se corresponden con décadas pero también con acontecimientos relevantes. La primera abarca los años cincuenta y sesenta, en los que se construye una idea de abstracción; la segunda incluye las décadas de los setenta y los ochenta en las que se contrapone un arte de carácter normativo y geométrico con una visión más gestual y figurativa. Entre 1980 y 1986, surge Atlántica, como un proyecto de visibilización del arte gallego impulsado por los propios artistas y con un planteamiento transgeneracional sin exclusiones formalistas. Por último la tercera sección, que llega hasta la actualidad, arranca en los años noventa, coincidiendo con la creación de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra y con la apertura del CGAC en 1993; ambas instituciones influirán decisivamente en el desarrollo de las prácticas artísticas en Galicia. Este periodo se caracteriza por una relevante presencia de artistas mujeres, por las conexiones internacionales, que también potencia el CGAC desde sus programas expositivos y desde su colección, así como por una apertura a la fotografía, el vídeo o la instalación, así como a temas conectados con cuestiones de género o sociopolíticas, tratados desde una multiplicidad de perspectivas.



Vista da exposición *Modelo X armar. Arte en Galicia na Colección CGAC*, CGAC1 2017-2018

Na exposición introducíronse algunhas obras da colección internacional do CGAC co obxectivo de contextualizar historicamente a mirada do espectador. Doutra banda, no *hall* do museo amósanse algunhas pezas que só poden ser exhibidas nese espazo polo seu volume ou características.

A Colección CGAC dispón dun orzamento anual de compras desde os seus inicios en 1995. No momento da súa creación recibe unha parte consistente da Colección Xunta de Galicia e ata 2014 acolle en réxime de comodato os fondos da Colección Fundación ARCO. Durante todo este período foron moi significativas as doazóns de artistas.

O papel que desempeñou e desempeña a Colección CGAC no contexto artístico galego é decisivo e determinante non só como patrimonio, senón como construción dunha historia común de Galicia.

Santiago Olmo

En la exposición se han introducido algunas obras de la colección internacional del CGAC con el objetivo de contextualizar históricamente la mirada del espectador. Por otro lado en el *hall* del museo se muestran algunas piezas que solo pueden ser exhibidas en ese espacio por su volumen o características.

La Colección CGAC dispone de un presupuesto anual de compras desde sus inicios en 1995. En el momento de su creación recibe una parte consistente de la Colección Xunta de Galicia y hasta 2014 acoge en régimen de comodato los fondos de la Colección Fundación ARCO. Durante todo este periodo han sido muy significativas las donaciones de artistas.

El papel que ha desempeñado y desempeña la Colección CGAC en el contexto artístico gallego es decisivo y determinante no solo como patrimonio, sino como construcción de una historia común de Galicia.

Santiago Olmo

A MODEL KIT ART IN GALICIA IN CGAC COLLECTION

Paraphrasing the title of one of Julio Cortazar's most experimental novels, *62: A Model Kit*, this exhibition presents the collection like a building model for a museum, like an essential but pending task that is permanently underway. The exhibition proposes a possible history of art *made in Galicia* through CGAC Collection pieces that are halfway between collision and dialogue, as a critical approach, without totalizing or exhaustive aspirations, based on the conditions of the museum's history.

The exhibition is structured into three chronological sections corresponding to decades, but also to important events. The first part encompasses the nineteen-fifties and nineteen-sixties, during which an idea of abstraction is built; the second includes the nineteen-seventies and nineteen-eighty where a normative and geometric art is contrasted with a more gestural and figurative vision. *Atlántica* originated between 1980 and 1986 as a project for giving visibility to Galician art promoted by the artists themselves and following a transgenerational approach without formalist exclusions. Finally, the third section, that lasts until the present-day, begins in the nineteen-nineties, coinciding

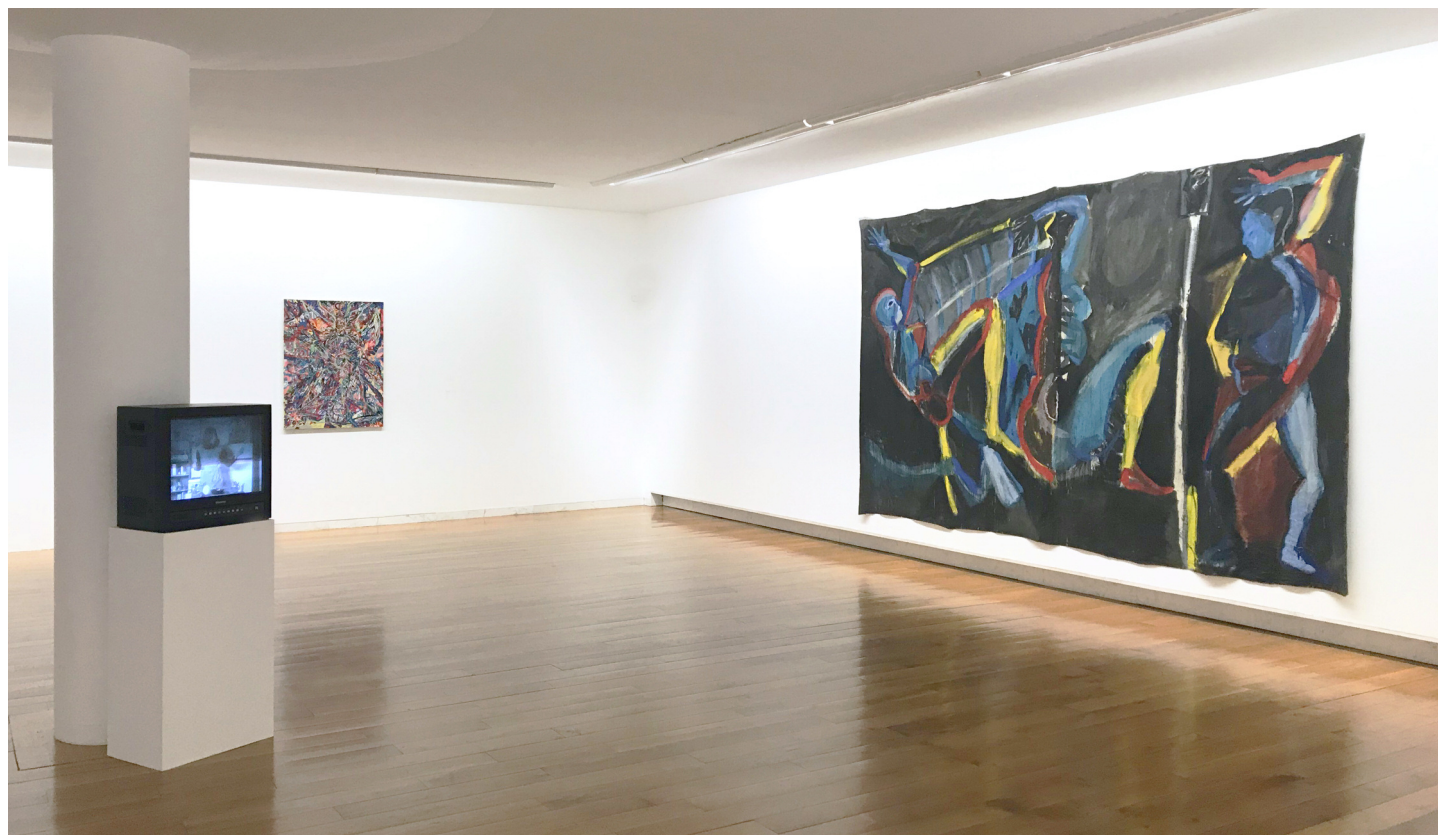
with the creation of the Faculty of Fine Arts of Pontevedra and with the opening of the CGAC in 1993. Both institutions had a decisive influence on the development of art in Galicia. This period is characterised by an important presence of women, international connections, that are also promoted by the CGAC through its exhibitions and through its collection, as well as by opening up to photography, video, and installations and to genre or social-political related themes, handled through a variety of perspectives.

A number of works from the CGAC's international collection have also been introduced with the aim of historically contextualising the spectator's gaze. On the other hand, the museum's entrance hall shows some pieces that can only be exhibited there because of their special features or size.

The CGAC Collection has had an annual purchase budget since it began in 1995. Ever since it was created it has received part of the Colección Xunta de Galicia and until 2014 it houses the Fundación ARCO collections under a system of gratuitous loan. During this entire period it has received important donations from artists.

The role that the CGAC Collection has played and continues to play in the Galician art context is crucial and decisive not only with regard to heritage, but also as part of Galicia's common history.

Santiago Olmo



A Model Kit. Art in Galicia in CGAC Collection. Installation view, CGAC, 2017-2018

XUNTA DE GALICIA
Presidente da Xunta de Galicia
Alberto Núñez Feijóo

Conselleiro de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria
Román Rodríguez González

Secretario xeral técnico
Jesús Oitavén Barcala

Secretario xeral de Cultura
Anxo M. Lorenzo Suárez

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA
Director
Santiago Olmo

Xerente
Marina Álvarez Moreira

EXPOSICIÓN
Comisariado
Santiago Olmo

Coordinación
Cruz Provecho

Rexistro
Lourdes P. Seoane

Traducións
Elena Expósito, Interlingua Traduccions S. L.

Montaxe
Carlos Fernández, David Garabal

Deseño
Cecilia Labella



CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA
Ramón del Valle Inclán 2
15703 Santiago de Compostela
cgac@xunta.gal / www.xunta.cgac.gal
aberto de martes a domingo
de 11 a 20 h [luns pechado]



XUNTA
DE GALICIA

galicia