

MÚSICA E ARTE

CORRESPONDENCIAS SONORAS

CICLO DE CONCERTOS
VERTIXE SONORA ENSEMBLE

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA
maio-decembro 2014

Música e arte: correspondencias sonoras súmase á celebración do Día Internacional dos Museos cunha conmemoración particular: a do seu quinto aniversario, convertido o ciclo nun referente da creación musical internacional coa participación de compositores de numerosos países de Europa (Alemania, Austria, Francia, Grecia, Holanda, Italia, Portugal, Reino Unido, Rusia, Serbia, Suecia, Suiza), América (Arxentina, Brasil, Canadá, Chile, Costa Rica, Estados Unidos, México) ou Oriente Próximo e Asia (Irán, Israel, Turquía). Nestes encontros entre música e arte teñen cabida todas as expresións creativas actuais co obxectivo de dar a coñecer as estéticas máis avanzadas, os compositores máis relevantes e as perspectivas de desenvolvemento máis interesantes da nova música. Se en edicións anteriores o CGAC acolleu até trinta estreos absolutos vinculadas directamente ás súas exposicións, durante o 2014 engádense once novas obras encargadas por Vertixe Sonora Ensemble.

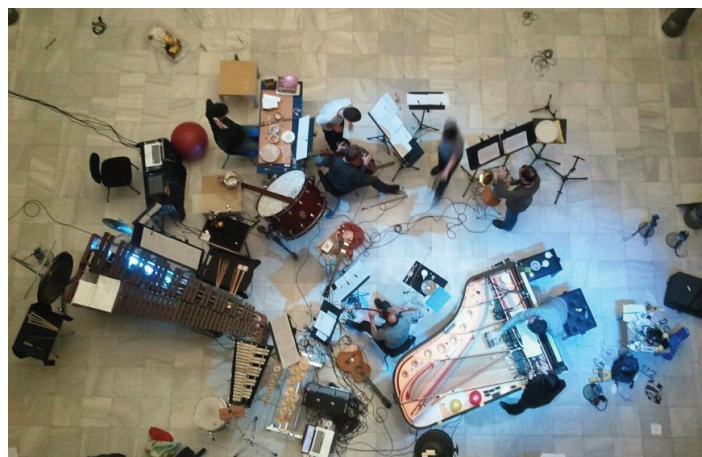
Referencias clásicas da pintura, ao lado de confrontacións entre realidade e virtualidade, sociedade e tecnoloxía estarán presentes en *Vínculos*, o primeiro dos concertos deste ano, convertido nunha celebración-homenaxe a esta frutífera relación entre música e arte coa presentación en España das obras de dous compositores intimamente ligados ao labor desenvolvido por Vertixe Sonora e o CGAC, Germán Alonso (España, 1984) e Stefan Prins (Bélxica, 1979).

O segundo concerto, *Posible/Imposible*, estará relacionado coa á figura do artista galego **Diego Santomé**. Utopía e fracaso, equilibrio e inestabilidade ou referencias a obras específicas do autor servirán de argumento para as estreos de Bernardo Barros (Brasil, 1980), Francisco Castillo (México, 1983) e Miguel Matamoros (España, 1991), xunto á presentación en España da obra de Fernando Garnero (Arxentina, 1976).

Para o concerto de novembro a proposta musical vén da man de Takuto Fukuda (Xapón, 1984), Vladimir Gorlinsky (Rusia, 1984), Marek Poliks (Estados Unidos, 1989), Benjamin Scheuer (Alemania, 1987) e Sabrina Schroeder (Canadá, 1979) baixo o título *Desvelado*.

En *A marxe da realidade* escoitaremos as novas creacións de Stefan Beyer (Alemania, 1981), Lou Michelle (Estados Unidos, 1975), Andrés Nuño de Buen (México, 1988) e Santiago Quintáns (España, 1975), propostas musicais a partir da exposición sobre **Carlos León** *A orde das primeiras cousas*.

Paralelamente desenvolverase *CAUSAL, encontro internacional de composición*, un espazo para a conversa directa cos compositores antes dos concertos e ensaios abertos ao público.



Música y arte: correspondencias sonoras se une a la celebración del Día Internacional de los Museos con una conmemoración particular, la de su quinto aniversario, convertido el ciclo en un referente de la creación musical internacional con la participación de compositores de numerosos países de Europa (Alemania, Austria, Francia, Grecia, Holanda, Italia, Portugal, Reino Unido, Rusia, Serbia, Suecia, Suiza), América (Argentina, Brasil, Canadá, Chile, Costa Rica, Estados Unidos, México) u Oriente Próximo y Asia (Irán, Israel, Turquía). En estos encuentros entre música y arte tienen cabida todas las expresiones creativas actuales con el objetivo de dar a conocer las estéticas más avanzadas, los compositores más relevantes y las perspectivas de desarrollo más interesantes de la nueva música. Si en ediciones anteriores el CGAC acogió hasta treinta estrenos absolutos ligados directamente a sus exposiciones, durante el 2014 se sumarán once nuevos obras comisionadas por Vertixe Sonora Ensemble.

Referencias clásicas de la pintura, junto a confrontaciones entre realidad y virtualidad, sociedad y tecnología estarán presentes en *Vínculos*, primero de los conciertos convertido en una celebración-homenaje a esta fructífera relación entre música y arte con la presentación en España de las obras de dos compositores íntimamente ligados a la tarea desarrollada por Vertixe Sonora y el CGAC, Germán Alonso (España, 1984) y Stefan Prins (Bélgica, 1979).

El segundo concierto, *Posible/Imposible*, estará relacionado con la figura del artista gallego **Diego Santomé**. Utopía y fracaso, equilibrio e inestabilidad o referencias a obras específicas del autor servirán de argumento para los estrenos de Bernardo Barros (Brasil, 1980), Francisco Castillo (México, 1983) y Miguel Matamoros (España, 1991), junto a la presentación en España de la obra de Fernando Garnero (Argentina, 1976).

Para el concierto de noviembre la propuesta musical viene de la mano de Takuto Fukuda (Japón, 1984), Vladimir Gorlinsky (Rusia, 1984), Marek Poliks (Estados Unidos, 1989), Benjamin Scheuer (Alemania, 1987) y Sabrina Schroeder (Canadá, 1979) bajo el título *Desvelado*.

En *El margen de la realidad* escucharemos las nuevas creaciones de Stefan Beyer (Alemania, 1981), Lou Michelle (Estados Unidos, 1975), Andrés Nuño de Buen (México, 1988) y Santiago Quintáns (España, 1975), propuestas musicales a partir de la exposición sobre **Carlos León** *El orden de las primeras cosas*.

Paralelamente se desarrollará *CAUSAL, encuentro internacional de composición*, un espacio para la conversación directa con los compositores antes de los conciertos y ensayos abiertos al público.

PROGRAMA

18 DE MAIO I 13:00 h

VÍNCULOS

Germán Alonso *Ecce Saturnus** (2013)
anti-Cronia para saxofón barítono e electrónica en vivo
Stefan Prins *Generation Kill Offspring 1** (2012)
percusión, violonchelo, 2 gamecontrollers, electrónica en vivo,
vídeo en vivo

25 DE XUÑO I 20:30 h

POSIBLE/IMPOSIBLE

Fernando Garnero *Ballad** (2012)
flauta, saxofón, piano, percusión e electrónica
Francisco Castillo *Nova obra***
flauta, saxofón e violonchelo
Bernardo Barros *Spill*** (2013)
saxofón, violonchelo, piano e percusión
Miguel Matamoro *Nova obra***
flauta, saxofón, piano e percusión

18 DE NOVIEMBRE I 20:30 h

DESVELADO

Marek Poliks *Nova obra***
flauta, violín, arpa e piano
Vladimir Gorlinsky *Bramputapsel #2** (2013)
flauta e clarinete
Sabrina Schroeder *Nova obra***
saxofón, arpa, piano e electrónica
Takuto Fukuda *Nova obra***
flauta, violín, arpa e electrónica
Benjamin Scheuer *Nova obra***
flauta, saxofón, violín, arpa, piano e electrónica

16 DE DICIEMBRE I 20:30 h

A MARXE DA REALIDADE

Lou Michelle *Nova obra***
saxofón, guitarra eléctrica e piano
Andrés Nuño de Buen *Nova obra***
acordeón, contrabaixo e percusión
Santiago Quintáns *Nova obra***
saxofón e guitarra eléctrica
Stefan Beyer *Nova obra***
saxofón, acordeón, contrabaixo, guitarra eléctrica, piano e percusión

*Presentación en España / **Estrea absoluta. Encargo de Vertixe Sonora Ensemble

VERTIXE SONORA ENSEMBLE: Alessandra Rombola *flauta* / Joaquín Meijide *clarinete* / Pablo Coello *saxofón, gamecontroller* / Vadim Yukhnevich *acordeón* / Roberto Alonso *violín, gamecontroller* / Criptana Angulo, Thomas Piel *violonchelo* / Carlos Méndez *contrabaixo* / Angélica Vázquez *arpa* / Rubén Barros *guitarra eléctrica* / David Durán *piano* / Diego Ventoso *percusión* / Ángel Faraldo *electrónica, difusión de son e vídeo* // Pablo Coello *dirección musical* / Ramón Souto *dirección artística*

DIRECCIÓN DO CICLO: Pablo Coello

COORDINACIÓN: Cristina Trigo

CGAC

SERVIZO DE ACTIVIDADES E PROXECTOS EDUCATIVOS

Rúa Ramón del Valle Inclán 2, 15703 Santiago de Compostela

Tel.: 981 546 623 / cgac.actividades@xunta.es / www.cgac.org



PROGRAMA

18 DE MAYO I 13:00 h

VÍNCULOS

Germán Alonso *Ecce Saturnus** (2013)
anti-Cronia para saxofón barítono y electrónica en vivo
Stefan Prins *Generation Kill Offspring 1** (2012)
percusión, violonchelo, 2 gamecontrollers, electrónica en vivo,
vídeo en vivo

25 DE JUNIO I 20:30 h

POSIBLE/IMPOSIBLE

Fernando Garnero *Ballad** (2012)
flauta, saxofón, piano, percusión y electrónica
Francisco Castillo *Nueva obra***
flauta, saxofón y violonchelo
Bernardo Barros *Spill*** (2013)
saxofón, violonchelo, piano y percusión
Miguel Matamoro *Nueva obra***
flauta, saxofón, piano y percusión

18 DE NOVIEMBRE I 20:30 h

DESVELADO

Marek Poliks *Nueva obra***
flauta, violín, arpa, piano y electrónica
Vladimir Gorlinsky *Bramputapsel#2** (2013)
flauta y clarinete
Sabrina Schroeder *Nueva obra***
saxofón, arpa, piano y electrónica
Takuto Fukuda *Nueva obra***
flauta, violín, arpa y electrónica
Benjamin Scheuer *Nueva obra***
flauta, saxofón, violín, arpa, piano y electrónica

16 DE DICIEMBRE I 20:30 h

EL MARGEN DE LA REALIDAD

Lou Michelle *Nueva obra***
saxofón, guitarra eléctrica y piano
Andrés Nuño de Buen *Nueva obra***
acordeón, contrabajo y percusión
Santiago Quintáns *Nueva obra***
saxofón y guitarra eléctrica
Stefan Beyer *Nueva obra***
saxofón, acordeón, contrabajo, guitarra eléctrica, piano y percusión

*Presentación en España / **Estreno absoluto. Encargo de Vertixe Sonora Ensemble

VERTIXE SONORA ENSEMBLE: Alessandra Rombola *flauta* / Joaquín Meijide *clarinete* / Pablo Coello *saxofón, gamecontroller* / Vadim Yukhnevich *acordeón* / Roberto Alonso *violín, gamecontroller* / Criptana Angulo, Thomas Piel *violonchelo* / Carlos Méndez *contrabajo* / Angélica Vázquez *arpa* / Rubén Barros *guitarra eléctrica* / David Durán *piano* / Diego Ventoso *percusión* / Ángel Faraldo *electrónica, difusión de sonido y vídeo* // Pablo Coello *dirección musical* / Ramón Souto *dirección artística*

DIRECCIÓN DO CICLO: Pablo Coello

COORDINACIÓN: Cristina Trigo

vertixe sonora
ensemble

www.vertixesonora.net

