

Ordenanzas: el idiolecto de los artistas al servicio de la obra. Una ética de la composición, una comunidad de compositores e intérpretes.

Realiza el doctorado en la Universidad de Harvard con Chaya Czernowin y Steven Takasugi. Recientemente estudió con Roger Reynolds, John Luther Adams, Amnon Wolman y Josh Levine, su mentor. Participó en clases magistrales con Mario Davidovsky, Brian Ferneyhough, Jonathan Harvey y Rebecca Saunders, entre otros.

Su música ha sido interpretada en Europa y Norteamérica por Séverine Ballon, JACK Quartet, Ensemble SurPlus, Argento Ensemble, Ensemble L'Arsenale, Ensemble Pamplemousse, Hand Werk, Callithumpian Consort, Seth Josel, ACADEMY, Quince Contemporary Vocal Ensemble, Oberlin Contemporary Music Ensemble; en el Wittener Tage für Neue Kammermusik, Festival de Lucerna, Akademie Schloss Solitude, Conservatorio Nacional Superior de Lyon, Frankfurter Gesellschaft für Neue Musik, Issue Project Room (Brooklyn), Willow Place (Brooklyn), High Concept Labs (Chicago), Bemis Center (Omaha), así como en numerosas universidades y festivales.

www.marekpoliks.com

Benjamin Scheuer. Alemania, 1987

Estudió Composición en Hamburgo y Karlsruhe, donde obtuvo el posgrado con Wolfgang Rihm. Su música se caracteriza por el uso de elementos humorísticos y teatrales. Implica objetos de la vida cotidiana, juguetes y electrónica Lo-Fi. La armonía de las composiciones incluye microtonalidad para adaptarse a las características de esos elementos. Su catálogo se compone de obras orquestales (*Montagen*, *Spuren*), de baile (*Pineapple*), música sacra (la misa *Stilles Geschrei*) y obras compuestas para espacios específicos (*Zeitraum*, para 600 instrumentistas y cantantes). Su música de cámara se ha presentado en festivales de varios países del mundo. En 2013 ganó la beca Aldeburgh Music Opera Writing Fellowship para desarrollar la ópera *Beyond the Pale* (con libreto de Tom Swift) que acabará en 2015 con el apoyo del Irish Arts Council. Es miembro fundador de la organización Músicos sin Fronteras y viaja a menudo como voluntario a Ecuador, donde da clases de música en barrios con habitantes de escasos recursos.

www.benjaminscheuer.de

VERTIXE SONORA ENSEMBLE

Alessandra Rombolà *flauta* / Felipe Agell *clarinete* / Pablo Coello *saxofón* / Roberto Alonso *violín* / Angélica Vázquez *arpa* / David Durán *piano, teclado* / Ramón Souto *difusión de sonido* // Dirección musical Pablo Coello / Dirección artística Ramón Souto

www.vertixesonora.net

CGAC

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

Ramón del Valle Inclán 2
15703 Santiago de Compostela
Tel.: 981 546 623
cgac.actividades@xunta.es
www.cgac.org



MÚSICA Y ARTE. CORRESPONDENCIAS SONORAS

CICLO DE CONCIERTOS

Centro Galego de Arte Contemporánea

Martes, 18 de noviembre de 2014

Con motivo del próximo concierto de Vertixe Sonora Ensemble, el CGAC, el Ateneo y la Universidad de Santiago de Compostela organizan una jornada orientada a conocer algunas de las claves que configuran la creación artística y musical de nuestro tiempo.

19:30 h

VISITA A LA EXPOSICIÓN DEL CGAC *ES CAPITAL*, de la artista jienense Cristina Lucas, que Vertixe Sonora toma como referencia para este concierto, mediante el que se buscan puntos de encuentro entre la música y el arte.

20:00 h

CAUSAL, CONVERSACIÓN CON RAMÓN SOUTO —director artístico de Vertixe Sonora Ensemble— y con los compositores Sabrina Schroeder, Takuto Fukuda, Marek Poliks y Benjamin Scheuer, que hablarán de su música y de los procesos creativos que hay detrás de su trabajo.

20:30 h

CONCIERTO VALOR

VERTIXE SONORA ENSEMBLE

Takuto Fukuda *Centrifugal Melodies** (2014)

flauta, violín, arpa y electrónica

Vladimir Gorlinsky *Bramputapsel#2*** (2013)

flauta y clarinete

Sabrina Schroeder *Stircrazer: Hammer + Flutter** (2014)

saxofón, arpa, piano y electrónica

Marek Poliks *huri ii** (2014)

flauta, violín, arpa y piano

Benjamin Scheuer *Serenaden** (2014)

flauta, saxofón, violín, arpa, piano y electrónica

*Estreno absoluto. Encargo de Vertixe Sonora

**Presentación en España

“*Es capital* analiza esa excesiva dominación que tiene el capital en nuestra forma de entender el mundo, en nuestras relaciones sociales, en nuestra percepción estética, filosófica, etc. Esta condición que el sistema económico tiene sobre el ser humano, individuos y sociedades, es lo que Cristina Lucas pone de manifiesto en este proyecto [...]. La irrupción del capital en conceptos como el amor, la vida, la muerte, el arte, el miedo o el dolor [...]. Un afán de lucro que afecta incluso a conceptos absolutos como muerte, arte o vida [...]. Un precio que pone de relieve la naturaleza perversa de un sistema económico que convierte en fetiche un texto que surge de la necesidad misma de denunciar la especulación capitalista”.

Manuela Villa, comisaria de la exposición *Cristina Lucas. Es capital*

Ajenos al materialismo, o impulsados/violentados por él, presentamos cinco composiciones, cinco activos sonoros con VALOR añadido:

Todo se repite y, como en la historia, una fuerza centrífuga provocada por movimientos cíclicos reVALORiza la propia repetición: así lo sugiere Takuto Fukuda en la dinámica *Centrifugal Melodies*.

Nuevos VALORes en los planteamientos estéticos o reflexiones de las que surge *buri ii* de Marek Polik:

[...] Aquí, en el mismo punto que el no-lugar del espíritu, el cuerpo se presenta como una herida: el otro modo de consumir el cuerpo, de sutillar su sentido, de exhalarlo, de hacerlo brotar, de desatarlo, de abandonarlo, expuesto en cueros. El espíritu condensa aquello que supura la herida: en cualquiera de los dos casos, el cuerpo se derrumba, ni vivo ni muerto, despojado de su correspondiente cota de muerte, desenterrado, manchado, sacrificado. [Jean-Luc Nancy, *In Memory of Pope John Paul II*]

VALORando sencillos aspectos humanos como la amistad, o el *económico* sentido sonoro de la palabra en el *Bramputapsel* de Vladimir Gorlinsky.

La VALORación del contacto físico enfatizando las fricciones y tensiones, la fragilidad y la contundencia de los mecanismos activos en el *Stircrazer: Hammer + Flutter* de Sabrina Schroeder.

La sencillez de lo cotidiano, un VALOR que perdura inherente a su propia esencia, que evoluciona en sus nuevos y diferentes usos, en la *Serenaden* de Benjamin Scheuer.

LOS COMPOSITORES

Takuto Fukuda. Japón, 1984

Compositor y artista sonoro, licenciado en Sonología (2008) por el Kunitachi College of Music de Japón y Máster en Sonología (2011) por el Real Conservatorio de La Haya. Estudió con Takayuki Rai, Shintaro Imai, Cort Lippe, Johan van Kreijl, Naoko Hishinuma y Masakazu Natsuda y, en la actualidad, con Marko Ciciliani en el Instituto de Música Electrónica y Acústica (IEM) de la Kunstuniversität Graz.

Sus composiciones fueron galardonadas con el premio Futura en el Contemporary Computer Music Concert (Japón, 2011), con el tercer premio en la International Taiwan Electroacoustic Music Composition Award y con una mención de honor en la International Electroacoustic Music Composition Competition Musica Nova (República Checa, 2010). Además, fue seleccionado para participar en el EMUfest (Italia, 2011), en el Concert Banc d'essai (Francia), en el Seoul International Computer Music Festival (Corea, 2011), en las Sonic Rain Concert Series (Estados Unidos), en la International Electroacoustic Music Composition Competition Musica Nova (República Checa, 2008) y en el International Festival of Electroacoustic Music (Ai-maako, 2007, y Chile, 2011).

Compuso música para proyectos de danza contemporánea e interpretó sus piezas en varios festivales como el NRW International Dance Festival 2008 con Pina Bausch (Alemania).

Fue becario de la Fundación Nomura (Japón, 2013).

Pertenece al equipo de desarrollo DIPS (Procesamiento Digital de Imágenes con Sonido) y fue ponente en la International Computer Music Conference (Dinamarca, 2007).
<http://takutofukuda.webs.com>

Vladimir Gorlinsky. Moscú, 1984

Se graduó en 2008 en Composición en el Conservatorio de Moscú, donde asistió a clases magistrales con Martijn Padding, Richard Ayres, Brice Pauset, Beat Furrer y Brian Ferneyhough, bajo la supervisión de V. Tarnopolski.

Vladimir Gorlinsky ha pasado mucho tiempo experimentando con instrumentos tradicionales, étnicos o de su propia invención. En 2002 fue galardonado con el primer premio en la Schnittke International Competition for Young Composers, en 2007 también ganó un premio en la Jurgenson International Young Composers Competition y al año siguiente el Gran Premio del Festival ¡Pythioan Games (San Petersburgo). Su pieza *Ultimate Granular Paradise*, presentada en Rostrum 2008 y retransmitida en más de diez países, fue seleccionada e interpretada en el Gaudeamus Music Week (Utrecht, 2011). La obra *S'Morzando* sonó en el festival ISCM (Hong Kong, 2007).

Sus obras fueron retransmitidas e interpretadas en Europa, Asia y Australia por solistas como el trompetista Marko Blaauw y el contratenor Javier Hagen; *ensembles* como Klangforum Wien, Insomnio, Ereprijs, eNsemble, Studio for New Music (Moscú); y por la Orquesta Nacional de Rusia (dirigida por Theodor Currentzis y Fedor Lednev). En 2007 se estrenó en cinco ciudades de los Países Bajos la ópera colectiva *Boxing Pushkin*, con música de Vladimir Gorlinsky.

<http://gorlinsky.com>

Sabrina Schroeder. Canadá, 1979

El trabajo de Sabrina Schroeder, originaria de la costa oeste de Canadá, se recrea con las fricciones (tanto íntimas como opuestas) de la música como cartografía, abordando acontecimientos cotidianos, y con las posibilidades viscerales e imaginativas del sonido y de las actuaciones en directo. Fundadora de un proyecto/*performance* de artistas sonoros y visuales emergentes en la ciudad de Victoria, en la Columbia Británica, es miembro activo de diversos colectivos de compositores e intérpretes. Impartió cursos de Sonido y Arte y Medios de Comunicación en el Instituto Politécnico Rensselaer de Troy (Nueva York) y colaboró con solistas y *ensembles* como Anthony Braxton, Quatuor Bozzini, ICE Ensemble, Arraymusic, SEM Ensemble, Till-By-Turning, Flux Quartet, Quatuor Diotima, Ensemble Surplus, JACK Quartet, Ensemble Argento, Continuum Ensemble, Musikfabrik, Stephane Ginsburgh y Séverine Ballon.

Vive en Somerville (Massachusetts, Estados Unidos), donde es la directora del Harvard Group for New Music, y está completando un doctorado en Composición en la Universidad de Harvard con Chaya Czernowin, Hans Tutschku y Steven Kazuo Takasugi. Estudió con Alvin Lucier y Anthony Braxton (Wesleyan University), Michael Longton y Christopher Butterfield (Victoria University).

<http://sabrinaschroeder.com>

Marek Polik. Estados Unidos, 1989

Cree en los espacios creativos y discursivos que incluyen tanto la música clásica contemporánea como el arte. Fronteras que distinguen entre prácticas musicales artísticas y comerciales, aunque no sobre la base de la manida oposición entre prácticas clásicas y populares. La fuerza de la exclusión mutua entre la obra de arte y el espíritu empresarial. Crítica los mundos privilegiados y colonizados en los que circula la música clásica, perpetuados en parte a través de su infraestructura comercial y teórica. Objetivos musicales autónomos, disociables de significación. Música sin asunto, música sin materialismo.