

CINE NO CGAC

O CINE DO THATCHERISMO: TERRA SEN PAN

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

10 abril - 15 maio 2014

20:30 h / Auditorio do CGAC

Entrada gratuíta até completar as localidades

É *The Iron Lady* (Phyllida Lloyd, 2011) un dos actos máis obscenos do cine antipolítico dos que gardamos recordo, nacido do máis desenfadado reaccionarismo. A hagiografía de Margaret Thatcher, no seu basto acriticismo nunca suficientemente remarcado, sobrevoa de modo ladino a toda unha xeración de cineastas que utilizou a pantalla como defensa, como parapeto dende o cal exercer a autodefensa de todos os que se sentiron violentados pola contrarrevolución conservadora que a filla do tendeiro executou. "Margaret on the Guillotine" (Margaret na guillotina):

"The kind people
Have a wonderful dream:
Margaret on the guillotine.
Cause people like you
Make me feel so tired...
When will you die?
When will you die?
When will you die?
When will you die?
When will you die?
And people like you
Make me feel so old inside...
Please, die".

Igual que Morrissey, Roger Waters ou toda a ira fecunda contra esta política de destrución dos dereitos sociais que encarnou Thatcher alentou unha sinfonía, unha banda sonora da resistencia, da entulleira na que a súa política deixou á Inglaterra do *welfare state* queda unha serie de postais da desfeita, de imaxes cinéticas iradas, as que van de Ken Loach a Mike Leigh, sen dúbida os dous máis insistentes trovadores desta loita, pero tamén de Stephen Frears, Lindsay Anderson, Jim Sheridan, Mark Herman ou mesmo Gary Oldman, que se asomou á dirección cun filme exabrupto, *Nil by Mouth*, arredor da gangrena humana produto dun réxime saído das urnas.

"Pero, que fixeches, Maggie?"

A esa pregunta, aos desmandos sociais dun sistema depredador, dedicaron a maior parte das súas enerxías creativas os citados Ken Loach e Mike Leigh. Sen dúbida, con maior sutileza o segundo deles,



Es *The Iron Lady* (Phyllida Lloyd, 2011) uno de los actos más obscenos del cine antipolítico de los que guardamos recuerdo, nacido del más desenfadado reaccionarismo. La hagiografía de Margaret Thatcher, en su burdo acriticismo nunca suficientemente remarcado, sobrevuela de modo ladino a toda una generación de cineastas que utilizó la pantalla como pertrecho, como parapeto desde el cual ejercer la autodefensa de todos los que se sintieron violentados por la contrarrevolución conservadora que la hija del tendero ejecutó. "Margaret on the Guillotine" (Margaret en la guillotina):

"The kind people
Have a wonderful dream:
Margaret on the guillotine.
Cause people like you
Make me feel so tired...
When will you die?
When will you die?
When will you die?
When will you die?
When will you die?
And people like you
Make me feel so old inside...
Please, die".

Igual que Morrissey, Roger Waters o toda la ira fecunda contra esta política de destrucción de los derechos sociales que encarnó Thatcher alentó una sinfonía, una banda sonora de la resistencia, de la escombrera en la que su política dejó a la Inglaterra del *welfare state* queda una serie de postales del descalabro, de imágenes cinéticas airadas, las que van de Ken Loach a Mike Leigh, sin duda los dos más insistentes trovadores de esta lucha, pero también de Stephen Frears, Lindsay Anderson, Jim Sheridan, Mark Herman o incluso Gary Oldman, que se asomó a la dirección con un film exabrupto, *Nil by Mouth*, en torno a la gangrena humana producto de un régimen salido de las urnas.

"Pero, ¿qué has hecho, Maggie?"

A esa pregunta, a los desmanes sociales de un sistema depredador, han dedicado la mayor parte de sus energías creativas los citados Ken Loach y Mike Leigh. Sin duda, con mayor sutileza el segundo de ellos,

aínda que Loach ganase a palma da popularidade. Niso inflúe, sen dúbida, o moi prolífico ritmo de Loach e, tamén, que o seu cine, con todo o que nel hai de áspero, é moito máis dixerible que o de Mike Leigh, cuxa crueldade e ausencia de agarradeiros ten poucas equivalencias tan ao límite.

Eu creo que Mike Leigh, a través de cumios do cine nihilista como *High Hopes*, *All or Nothing* ou, sobre todo, *Naked*, asume como ningún outro eses fragmentos de apocalipse, ese cráter que deixa Maggie, a filla do tendeiro, cando se vai, ou a botan, e se aburre na casa, a seguir creando amargura, a invitar a té con pastas ao seu amigo Pinochet en apuros, ou a regatear benestar, neste caso xa só doméstico: a escamoteada cantidade de manteiga untada nas torradas de Dennis.

Reviso *Naked* —pero podería dicir o mesmo de *High Hopes*, de *Life is Sweet*, de *All or Nothing*, de *Career Girls* ou de *Meantime* (inédita no noso país), que neste ciclo recuperamos— e decátome, de que cada vez que penso na longa noite de ferro de Maggie Thatcher, me vén á mente a sombra de David Thewlis coxeando, arrastrando a súa soidade por ese Londres espectral que parece nacido dunha distopía.

Está ben que da extensa filmografía de Ken Loach rescatemos a tampouco estreada en España *Looks and Smiles*, a súa película máis política xunto a *Hidden Agenda*, e que, dalgunha forma, a complementa.

Neste CGAC, onde Derek Jarman campaba en bucle hai apenas unhas semanas, será bo telo presente nesa obra lúgubre e inquietante que é *The Last of England*.

E como comezamos rememorando, a Inglaterra que comezou a defoliar Thatcher —que fixeches, Maggie?— tivo a súa banda sonora de ruído e de furia. A dialéctica da contracultura do punk e os Sex Pistols fronte ao rigorismo de tendeira do capitalismo sen compaixón ten que ser sentida e escoitada a través do díptico fundamental de Julien Temple que conforman a obra mestra absoluta *The Filth and the Fury* e o seu oportuno complemento *The Great Rock 'n' Roll Swindle*.

"Margaret on the guillotine
Cause people like you
Make me feel so tired..."

José Luis Losa

PROGRAMA

10 DE ABRIL

Naked, 1993

Gran Bretaña | 131 min | Drama | Dirección: Mike Leigh | Guión: Mike Leigh | Música: Andrew Dickson | Fotografía: Dick Pope | Intérpretes: David Thewlis, Lesley Sharpe, Katrin Cartlidge, Greg Cruttwell, Claire Skinner, Peter Wight, Ewen Bremner, Susan Vidler, Deborah MaLaren, Gina McKee, Carolina Giammetta, Elizabeth Berrington

Sinopse: Johnny é un home intelixente, educado e elocuente pero cunha profunda amargura que sempre o mantén ao límite dunha conduta sádica. En Londres seduce á compañeira de piso de Louise, Sophie, antes de se embarcar nunha odisea na que compartirá os seus días entre indixentes e desesperados personaxes dos baixos fondos da capital do Reino Unido. Johnny expón a súa visión do mundo (que en diferentes instancias parece ser fatalista, nihilista ou transhumanista) a todas aquelas persoas que o queiran escoitar.

aunque Loach se haya llevado la palma de la popularidad. En ello influye, sin duda, el muy prolífico ritmo de Loach y, también, el que su cine, con todo lo que en el hay de áspero, es mucho más digerible que el de Mike Leigh, cuya crueldad y ausencia de asideros tiene pocas equivalencias tan al límite.

Yo creo que Mike Leigh, a través de cimas del cine nihilista como *High Hopes*, *All or Nothing* o, sobre todo, *Naked*, asume como ningún otro esos fragmentos de apocalipsis, ese cráter que deja Maggie, la hija del tendero, cuando se va, o la echan, y se aburre en casa, a seguir creando amargura, a invitar a té con pastas a su amigo Pinochet en apuros, o a regatear bienestar, en este caso ya solo doméstico: la escamoteada cantidad de mantequilla untada en las tostadas de Dennis.

Reviso *Naked* —pero podría decir lo mismo de *High Hopes*, de *Life is Sweet*, de *All or Nothing*, de *Career Girls* o de *Meantime* (inédita en nuestro país), que en este ciclo recuperamos— y me doy cuenta de que cada vez que pienso en la larga noche de hierro de Maggie Thatcher, me viene a la mente la sombra de David Thewlis cojeando, arrastrando su soledad por ese Londres espectral que parece nacido de una distopía.

Está bien que de la extensa filmografía de Ken Loach rescatemos la tampoco estrenada en España *Looks and Smiles*, su película más política junto a *Hidden Agenda*, y que, de alguna forma, la complementa.

En este CGAC, donde Derek Jarman campeaba en bucle hace apenas unas semanas, será bueno tenerle presente en esa obra ténbre e inquietante que es *The Last of England*.

Y como comenzamos rememorando, la Inglaterra que comenzó a defoliar Thatcher —¿qué hiciste, Maggie?— tuvo su banda sonora de ruido y de furia. La dialéctica de la contracultura del punk y los Sex Pistols frente al rigorismo de tendera del capitalismo sin compasión tiene que ser sentida y escuchada a través del díptico fundamental de Julien Temple que conforman la obra maestra absoluta *The Filth and the Fury* y su oportuno complemento *The Great Rock 'n' Roll Swindle*.

"Margaret on the guillotine
Cause people like you
Make me feel so tired..."

José Luis Losa

PROGRAMA

10 DE ABRIL

Naked, 1993

Gran Bretaña | 131 min | Drama | Dirección: Mike Leigh | Guión: Mike Leigh | Música: Andrew Dickson | Fotografía: Dick Pope | Intérpretes: David Thewlis, Lesley Sharpe, Katrin Cartlidge, Greg Cruttwell, Claire Skinner, Peter Wight, Ewen Bremner, Susan Vidler, Deborah MaLaren, Gina McKee, Carolina Giammetta, Elizabeth Berrington

Sinopsis: Johnny es un hombre inteligente, educado y elocuente pero con una profunda amargura que siempre le mantiene al límite de una conducta sádica. En Londres seduce a la compañera de piso de Louise, Sophie, antes de embarcarse en una odisea en la que compartirá sus días entre indigentes y desesperados personajes de los bajos fondos de la capital del Reino Unido. Johnny expone su visión del mundo (que en diferentes instancias parece ser fatalista, nihilista o transhumanista) a todas aquellas personas que lo escuchen.

11 DE ABRIL

High Hopes, 1988

Gran Bretaña | 100 min | Comedia | Dirección: Mike Leigh | Guión: Mike Leigh | Música: Andrew Dickson | Fotografía: Roger Pratt | Intérpretes: Philip Davis, Ruth Sheen, Edna Doré, Philip Jackson, Heather Tobias, Lesley Manville, David Bamber, Jason Watkins, Judith Scott, Cheryl Prime, Diane-Louise Jordan, Linda Beckett

Sinopse: Londres, mediados dos oitenta, as últimas rabexadas da primeira ministra, Margaret Thatcher, provocaron a morte de certos ideais. Fronte a este panorama gris, un pequeno grupo humano, sensiblemente confundido, sen gusto, segue albergando grandes esperanzas.

24 DE ABRIL

The Great Rock 'n' Roll Swindle, 1980

Gran Bretaña | 103 min | Falso documental | Dirección: Julien Temple | Guión: Julien Temple | Música: Sex Pistols | Fotografía: Adam Barker-Mill, Nicholas D. Knowland, John Metcalfe, Willi Paterson | Intérpretes: Malcolm McLaren, Steve Jones, Paul Cook, Sid Vicious, John Lydon, Ronald Biggs, Liz Fraser, Jess Conrad, Mary Millington, James Aubrey

Sinopse: Biografía ficticia sobre os Sex Pistols. O seu representante Malcolm McLaren divulga, de modo maquiavélico, que a creación da banda non era máis que parte dun gran plan para enganar as compañías discográficas e axitar á mocidade indolente de todo o mundo. Iso si, mentres tratan de convencernos da súa baixa calidade, gozamos dunhas cancións eternas e dun texto que gañou vixencia cos anos.

The Filth and the Fury, 2000

Gran Bretaña | 108 min | Documental | Dirección: Julien Temple | Guión: Mike Leigh | Música: Andrew Dickson | Fotografía: Roger Pratt | Intérpretes: Malcolm McLaren, Steve Jones, Paul Cook, Sid Vicious, John Lydon, David Bowie, Alice Cooper, Stewart Copeland, Bryan Ferry, Billy Idol, Freddie Mercury & New York Dolls

Sinopse: Valioso documental sobre o lendario grupo punk The Sex Pistols, que só durou 26 meses e gravou un único disco, a pesar do cal revolucionaron completamente o panorama musical. Este é un irreverente, íntimo e estremecedor retrato dun dos grupos de rock máis soados de todos os tempos. Neste filme derrúbanse mitos, sáldanse contas pendentes e os membros do grupo falan por primeira vez libremente, á marxe da influencia que sobre eles exercía Malcolm McLaren, o seu egocéntrico representante. Ademais cuestiónase o escenario político, económico e cultural do Londres de mediados do setenta.

25 DE ABRIL

Meantime, 1984

Gran Bretaña | 103 min | Traxicomedia | Dirección: Mike Leigh | Guión: Julien Temple | Música: Sex Pistols | Fotografía: Geordie Devas | Intérpretes: Gary Oldman, Tim Roth, Alfred Molina, Marion Bailey, Phil Daniels, Pam Ferris, Jeffrey Robert, Tilly Vosburgh, Paul Daly, Leila Bertrand, Hepburn Graham, Peter Wight, Eileen Davies, Herbert Norville

Sinopse: Colin, un raparigo cunha leve discapacidade intelectual, vive cos seus pais e o seu irmán nunha vivenda de protección oficial. Como a situación da familia é máis ben precaria, os fillos teñen que buscar traballo para conseguir emanciparse. O malestar

11 DE ABRIL

High Hopes, 1988

Gran Bretaña | 100 min | Comedia | Dirección: Mike Leigh | Guión: Mike Leigh | Música: Andrew Dickson | Fotografía: Roger Pratt | Intérpretes: Philip Davis, Ruth Sheen, Edna Doré, Philip Jackson, Heather Tobias, Lesley Manville, David Bamber, Jason Watkins, Judith Scott, Cheryl Prime, Diane-Louise Jordan, Linda Beckett

Sinopsis: Londres, mediados de los ochenta, los últimos coletazos de la primera ministra, Margaret Thatcher, han provocado la muerte de ciertos ideales. Frente a este panorama grisáceo, un pequeño grupo humano, sensiblemente confundido, sin gusto, sigue albergando grandes esperanzas.

24 DE ABRIL

The Great Rock 'n' Roll Swindle, 1980

Gran Bretaña | 103 min | Falso documental | Dirección: Julien Temple | Guión: Julien Temple | Música: Sex Pistols | Fotografía: Adam Barker-Mill, Nicholas D. Knowland, John Metcalfe, Willi Paterson | Intérpretes: Malcolm McLaren, Steve Jones, Paul Cook, Sid Vicious, John Lydon, Ronald Biggs, Liz Fraser, Jess Conrad, Mary Millington, James Aubrey

Sinopsis: Biografía ficticia sobre los Sex Pistols. Su mánager Malcolm McLaren divulga, de modo maquiavélico, que la creación de la banda no era más que parte de un gran plan para engañar a las compañías discográficas y agitar a la juventud indolente de todo el mundo. Eso sí, mientras tratan de convencernos de su baja calidad, disfrutamos de unas canciones eternas y de un texto que ha ganado vigencia con los años.

The Filth and the Fury, 2000

Gran Bretaña | 108 min | Documental | Dirección: Julien Temple | Guión: Mike Leigh | Música: Andrew Dickson | Fotografía: Roger Pratt | Intérpretes: Malcolm McLaren, Steve Jones, Paul Cook, Sid Vicious, John Lydon, David Bowie, Alice Cooper, Stewart Copeland, Bryan Ferry, Billy Idol, Freddie Mercury & New York Dolls

Sinopsis: Valioso documental sobre el legendario grupo punk The Sex Pistols, que solo duró 26 meses y grabó un único disco, a pesar de lo cual revolucionaron completamente el panorama musical. Este es un irreverente, íntimo y estremecedor retrato de uno de los grupos de rock más célebres de todos los tiempos. En este film se derriban mitos, se saldan cuentas pendientes y los miembros del grupo hablan por primera vez libremente, al margen de la influencia que sobre ellos ejercía Malcolm McLaren, su egocéntrico representante. Además se cuestiona el escenario político, económico y cultural del Londres de mediados de los setenta.

25 DE ABRIL

Meantime, 1984

Gran Bretaña | 103 min | Tragicomedia | Dirección: Mike Leigh | Guión: Julien Temple | Música: Sex Pistols | Fotografía: Geordie Devas | Intérpretes: Gary Oldman, Tim Roth, Alfred Molina, Marion Bailey, Phil Daniels, Pam Ferris, Jeffrey Robert, Tilly Vosburgh, Paul Daly, Leila Bertrand, Hepburn Graham, Peter Wight, Eileen Davies, Herbert Norville

Sinopsis: Colin, un muchacho con una leve discapacidad intelectual, vive con sus padres y su hermano en una vivienda de protección oficial. Como la situación de la familia es más bien precaria, los hijos deben buscar trabajo para conseguir emanciparse. El malestar y la ira

e a ira fan que a familia estale, cando un tío rico lle ofrece a Colin un traballo mal pago.

8 DE MAIO

Nil by Mouth, 1997

Gran Bretaña | 128 min | Drama | Dirección: Gary Oldman | Guión: Gary Oldman | Música: Eric Clapton | Fotografía: Ron Fortunato | Intérpretes: Kathy Burke, Charlie Creed-Miles, Edna Doré, Laila Morse, Ray Winstone, Chrissie Cotterill, Jamie Forman, Jon Morrison, Steve Sweeney

Sinopse: Unha familia que habita nun dos barrios máis desfavorecidos de Londres, vive sustentada polo impulso e o aguante das súas mulleres: Valeria, a súa nai Janet, a súa avoa Kath e a pequena Michelle, que viven azoutadas polos golpes da vida.

9 DE MAIO

The Last of England, 1987

Gran Bretaña | 87 min | Vanguardia | Dirección: Derek Jarman | Guión: Derek Jarman | Música: Simon Fisher Turner | Fotografía: Richard Heslop, Christopher Hughes, Derek Jarman, Cerith Wyn Evans | Intérpretes: Tilda Swinton, John Phillips, 'Spring' Mark Adley, Gay Gaynor, Matthew Hawkins, Spencer Leigh, Nigel Terry

Sinopse: A película narra a decadencia e caída de Inglaterra desde o punto de vista de Londres e Belfast. O cineasta británico Derek Jarman combina a súa imaxinaría erótica estándar con técnicas documentais innovadoras. Películas antigas caseiras de Super 8 ou imaxes rodadas cámara en man, material de arquivo, noticiarios e un aluvión de música familiar e rueira forman un mosaico asombroso de alusións apocalípticas. Jarman tamén escribiu o libro en que se basea esta película.

15 DE MAIO

Looks and Smiles, 1981

Gran Bretaña | 104 min | Drama | Dirección: Ken Loach | Guión: Barry Hines | Música: Marc Wilkinson | Fotografía: Chris Menges | Intérpretes: Graham Green, Carolyn Nicholson, Tony Pitts, Roy Haywood, Phil Askham, Pam Darell, Tracey Goodlad, Patti Nicholls, Cilla Mason, Les Hickin, Arthur Davies, Deirdre Costello, Jackie Shinn, Christine Francis

Sinopse: Mick, de dezasete anos, non consegue atopar traballo. Ocorreselle entón alistarse no exército, pero os seus pais oponen radicalmente. Mentres tanto empeza a saír coa dependenta dunha zapataría.

hacen estallar a la familia, cuando un tío rico le ofrece a Colin un trabajo mal pagado.

8 DE MAYO

Nil by Mouth, 1997

Gran Bretaña | 128 min | Drama | Dirección: Gary Oldman | Guión: Gary Oldman | Música: Eric Clapton | Fotografía: Ron Fortunato | Intérpretes: Kathy Burke, Charlie Creed-Miles, Edna Doré, Laila Morse, Ray Winstone, Chrissie Cotterill, Jamie Forman, Jon Morrison, Steve Sweeney

Sinopsis: Una familia que habita en uno de los barrios más desfavorecidos de Londres, vive sustentada por el impulso y el aguante de sus mujeres: Valeria, su madre Janet, su abuela Kath y la pequeña Michelle, que viven azotadas por los golpes de la vida.

9 DE MAYO

The Last of England, 1987

Gran Bretaña | 87 min | Vanguardia | Dirección: Derek Jarman | Guión: Derek Jarman | Música: Simon Fisher Turner | Fotografía: Richard Heslop, Christopher Hughes, Derek Jarman, Cerith Wyn Evans | Intérpretes: Tilda Swinton, John Phillips, 'Spring' Mark Adley, Gay Gaynor, Matthew Hawkins, Spencer Leigh, Nigel Terry

Sinopsis: La película narra la decadencia y caída de Inglaterra desde el punto de vista de Londres y Belfast. El cineasta británico Derek Jarman combina su imaginaria erótica estándar con técnicas documentales innovadoras. Películas antiguas caseras de Super 8 o imágenes rodadas cámara en mano, material de archivo, noticiarios y un aluvión de música familiar y callejera forman un mosaico asombroso de alusiones apocalípticas. Jarman también escribió el libro en que se basa esta película.

15 DE MAYO

Looks and Smiles, 1981

Gran Bretaña | 104 min | Drama | Dirección: Ken Loach | Guión: Barry Hines | Música: Marc Wilkinson | Fotografía: Chris Menges | Intérpretes: Graham Green, Carolyn Nicholson, Tony Pitts, Roy Haywood, Phil Askham, Pam Darell, Tracey Goodlad, Patti Nicholls, Cilla Mason, Les Hickin, Arthur Davies, Deirdre Costello, Jackie Shinn, Christine Francis

Sinopse: Mick, de diecisiete años, no consigue encontrar trabajo. Se le ocurre entonces alistarse en el ejército, pero sus padres se oponen radicalmente. Mientras tanto, empieza a salir con la dependiente de una zapatería.



SERVIZO DE ACTIVIDADES E PROXECTOS EDUCATIVOS

Rúa Ramón del Valle Inclán 2, 15703 Santiago de Compostela

Tel.: 981 546 631 / cgac.pedagogia@xunta.es

www.cgac.org

www.facebook.com/CGACSantiago

twitter @cgac_santiago



galicia