CICLO DE CONVERSAS SOBRE A EXPOSICIÓN *93*

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA
14, 21, 28 xaneiro 2014
19:00 h / Biblioteca do CGAC

Como complemento á mostra *93*, coa que o CGAC celebra o seu vixésimo aniversario, o centro organiza unha serie de encontros cos artistas presentes na exposición. A través deles pretende ofrecer unha visión xeral da arte a comezos dos anos noventa e, particularmente, do contexto no que xurdiron as obras que a compoñen.
En cada sesión, dous artistas conversarán co director do centro e comisario da exposición, Miguel von Hafe Pérez, sobre os seus respectivos procesos de creación arredor de 1993, ano en que foron concibidas as obras que forman parte da mostra.

Como complemento a la muestra *93*, con la que el CGAC celebra su vigésimo aniversario, el centro organiza una serie de encuentros con los artistas presentes en la exposición. Através de ellos pretende ofrecer una visión general del arte a comienzos de los años noventa y, particularmente, del contexto en el que surgieron las obras que la componen.
En cada sesión, dos artistas conversarán con el director del centro y comisario de la exposición, Miguel von Hafe Pérez, sobre sus respectivos procesos de creación en torno a 1993, año en que fueron concebidas las obras que forman parte de la muestra.

14 DE XANEIRO

Vari Caramés (Ferrol, 1953)
Defínese como un fotógrafo autodidacta. Cando tiña nove anos trasladouse a vivir á cidade da Coruña. Con quince anos o seu pai regaloulle unha cámara Voigtlander totalmente manual para que fotografase os seus cadros e as súas pezas de ferro forxado. Máis tarde, mentres cursaba estudos de arquitectura técnica (que non chegaría a terminar), comezou a utilizar a fotografía a modo de apuntamentos para os seus exercicios de debuxo.
Nunca pretendeu vivir da fotografía, pero agora non pode vivir sen ela. Interésalle especialmente conseguir que algo cotián e ordinario resulte extraordinario. Busca suxerir, evocar e facerlle soñar ao espectador: a realidade, tal cal, resúltalle anódina. Amante do intemporal e do indefinido, aprende a conseguir efectos dos defectos. Non lle interesan as modas nin as tendencias. Actualmente utiliza o branco e negro e a cor indistintamente na súa obra.

Antón Patiño (Monforte de Lemos, 1957)
É artista visual e membro fundador de Atlántica. Fixo exposicións en galerías e museos de Amsterdam, Boston, Estocolmo, Nova York, París, Bordeos, Zúric, Estocolmo, O Porto, Stuttgart... O seu traballo foi definido por Donald Kuspit como "expresionista conceptual".

14 DE ENERO

Vari Caramés (Ferrol, 1953)
Se define como un fotógrafo autodidacta. Cuando tenía nueve años se trasladó a vivir a la ciudad de A Coruña. Con quince años su padre le regaló una cámara Voigtlander totalmente manual para que fotografiase sus cuadros y sus piezas de hierro forjado. Más tarde, mientras cursaba estudios de arquitectura técnica (que no llegaría a terminar), comenzó a utilizar la fotografía a modo de apuntes para sus ejercicios de dibujo.
Nunca pretendió vivir de la fotografía, pero ahora no puede vivir sin ella. Le interesa especialmente conseguir que algo cotidiano y ordinario resulte extraordinario. Busca sugerir, evocar y hacer soñar al espectador: la realidad, tal cual, le resulta anodina. Amante de lo intemporal y de lo indefinido, aprende a conseguir efectos de los defectos. No le interesan las modas ni las tendencias. Actualmente utiliza el blanco y negro y el color indistintamente en su obra.

Antón Patiño (Monforte de Lemos, 1957)
Es artista visual y miembro fundador de Atlántica. Hizo exposiciones en galerías y museos de Amsterdam, Boston, Estocolmo, Nueva York, París, Burdeos, Zúrich, Estocolmo, Oporto, Stuttgart... Donal Kuspit definió su obra como "expresionista conceptual".

21 DE XANEIRO

Ignasi Aballí (Barcelona, 1958)
É artista visual.
Realizou diversas exposicións individuais entre as que destacan as organizadas polo MACBA de Barcelona en 2005, a Fundação de Serralves do Porto, a Ikon Gallery de Birmingham e o ZKM de Karlsruhe, todas en 2006; a Pinacoteca do Estado de São Paulo en 2010, e o Museo Artium de Vitoria en 2012. Expuxo en varias ocasións nas galerías Estrany da Mota (Barcelona); Elba Benítez (Madrid), e Meessen de Clercq (Bruxelas). Participou na 52.ª Bienal

21 DE ENERO

Ignasi Aballí (Barcelona, 1958)
Es artista visual.
Ha realizado diversas exposiciones individuales entre las que destacan las organizadas por el MACBA de Barcelona en 2005, la Fundação de Serralves de Oporto, la Ikon Gallery de Birmingham y el ZKM de Karlsruhe, todas en 2006; la Pinacoteca do Estado de São Paulo en 2010, y el Museo Artium de Vitoria en 2012. Ha expuesto en varias ocasiones en las galerías Estrany de la Mota (Barcelona), Elba Benítez (Madrid) y Meessen de Clercq (Bruselas).

de Venecia (2007), na 8.ª Bienal de Sharjah (Emiratos Árabes, 2007), na XI Bienal de Sydney (1998) e na 4.ª Trienal de Guangzhou, China (2012).

Juan Luis Moraza (Vitoria, 1960)
É escultor e profesor na Universidade de Vigo, e profesor convidado en varias universidades nacionais e internacionais. Desde 1980 realizou varias exposicións individuais e participou en múltiples mostras colectivas. A súa obra forma parte de museos como o MNCARS de Madrid; o MACBA de Barcelona, o Guggenheim de Bilbao, e de prestixiosas coleccións como a colección Rona Hoffman, a colección Doa & Howard Stone, a colección Helga de Alvear, etc. Entre os seus libros cabe destacar *Corduras* (2007), *Ornamento y ley* (2007), *MA(non é)DONNA* (1993), ou *Seis sexos de la diferencia* (1990). Ha comisariado exposiciones como *Tesoro Público* (ARTIUM, 2013), *El retorno de lo imaginario* (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2010), *Incógnitas* (Museo Guggenheim-Bilbao, 2007), e *Un placer* (Arteleku, 1991).

21 DE XANEIRO

Nuria Canal (Burgos, 1965)
É unha artista cuxo traballo versa a miúdo acerca das relacións persoais, a intimidade, e as súas representacións sociais e políticas. Non aprecia numerosos aspectos do mundo profesionalizado da arte. Ao longo do últimos vinte anos participou, entre outras, nas seguintes exposicións: *Al ras*, Fundación La Caixa; *Anys 90 Distancia Zero*, Centre d'Art Santa Mónica; *Máscara y espejo*, MACBA y EIF de Arles; *Interzona*, Palau de la Virreina; *Miradas impudicas*, Fundación La Caixa; *Transgenéricos* y *Escenarios domésticos*, Koldo Mitxelena Kulturenea; *Pictures of You* e *Muy frágil*, Galeria Estrany de La Mota, e *UNCOVER*, Fundación Suñol. As súas obras de vídeo mostráronse en numerosos festivais e programacións en espazos como a Galeria Zes dos Bois, Lisboa; The Knightting Factory, Nova York; a Mediateca da Fundación La Caixa; o Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; o Centro Galego de Arte Contemporánea; o Museo Patio Herreriano, Valladolid, e a Kunstlerhaus Bethanien, Berlín. En paralelo á súa carreira artística dirixiu e desenvolveu proxectos culturais, entre outros, OVNI_CCCB e a programación regular de videocreación do MACBA. Ten unha extensa traxectoria como docente, no campo da creatividade e a imaxe.

Chelo Matesanz (Reinosa, 1964)
É licenciada en Belas Artes, nas especialidades de Pintura e Audiovisuais, e doutora pola Universidade do País Vasco. Na actualidade, é profesora titular de Pintura na Facultade de Belas Artes de Pontevedra (Universidade de Vigo), onde impartiu docencia ao longo dos últimos vinte anos. A súa traxectoria artística deriva da actividade iniciada en 1986. Desde entón realizou múltiples exposicións individuais e colectivas. Obtivo a Bolsa de Formación e Axuda a Investigadores do Departamento de Cultura, Universidades e Investigación do Goberno Vasco e a Bolsa da Fundación Marcelino Botín, Santander. Participou na Mostra de Arte Nova do Ministerio de Cultura e recibiu o Premio JASP (financiado por Renault) ao mellor artista novo en ARCO 96. Ten obras en distintas coleccións como a Fundación Coca-Cola, Colección Testimoni, o Centro Galego de Arte Contemporánea, a Deputación de Murcia ou Artium.

Participó en la 52.ª Bienal de Venecia (2007), la 8.ª Bienal de Sharjah (Emiratos Árabes, 2007), la XI Bienal de Sidney (1998) y la 4.ª Trienal de Guangzhou, China (2012).

Juan Luis Moraza (Vitoria, 1960)
Es escultor y profesor en la Universidad de Vigo, y profesor invitado en varias universidades nacionales e internacionales. Viene realizando exposiciones individuales y participando en muestras colectivas desde 1980. Su obra forma parte de museos como el MNCARS de Madrid; el MACBA de Barcelona, el Guggenheim de Bilbao, y de prestigiosas colecciones como la colección Rona Hoffman, la colección Dona & Howard Stone, la colección Helga de Alvear, etc. Entre sus libros cabe destacar *Corduras* (2007), *Ornamento y ley* (2007), *MA(non é)DONNA* (1993), o *Seis sexos de la diferencia* (1990). Ha comisariado exposiciones como *Tesoro Público* (ARTIUM, 2013), *El retorno de lo imaginario* (Museo Centro de Arte Reina Sofía, 2010), *Incógnitas* (Museo Guggenheim-Bilbao, 2007), y *Un placer* (Arteleku, 1991).

28 DE ENERO

Nuria Canal (Burgos, 1965)
Es una artista cuyo trabajo ha versado a menudo acerca de las relaciones personales, la intimidad, y sus representaciones sociales y políticas. No aprecia numerosos aspectos del mundo profesionalizado del arte. A lo largo de los últimos veinte años ha participado, entre otras, en las siguientes exposiciones: *Al ras*, Fundación La Caixa; *Anys 90 Distancia Zero*, Centre d'Art Santa Mónica; *Máscara y espejo*, MACBA y EIF de Arles; *Interzona*, Palau de la Virreina; *Miradas impúdicas*, Fundación La Caixa; *Transgenéricos* y *Escenarios domésticos*, Koldo Mitxelena Kulturenea; *Pictures of You* y *Muy frágil*, Galeria Estrany de La Mota, y *UNCOVER*, Fundación Suñol. Sus obras de vídeo se han mostrado en numerosos festivales y programaciones en espacios como la Galeria Zes dos Bois, Lisboa; The Knightting Factory, Nueva York; la Mediateca de la Fundación La Caixa; el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; el Centro Galego de Arte Contemporánea; el Museo Patio Herreriano, Valladolid, y la Kunstlerhaus Bethanien, Berlín. En paralelo a su carrera artística ha dirigido y desarrollado proyectos culturales, entre otros, OVNI_CCCB y la programación regular de videocreación del MACBA. Tiene una extensa trayectoria como docente, en el campo de la creatividad y la imagen.

Chelo Matesanz (Reinosa, 1964)
Es licenciada en Bellas Artes, en las especialidades de Pintura y Audiovisuales, y doctora por la Universidad del País Vasco. En la actualidad, es profesora titular de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra (Universidad de Vigo), donde ha impartido docencia lo largo de los últimos veinte años. Su trayectoria artística deriva de la actividad iniciada en 1986. Desde entonces ha realizado múltiples exposiciones individuales y colectivas. Obtuvo la Beca de Formación y Ayuda a Investigadores del Departamento de Cultura, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco y la Beca de la Fundación Marcelino Botín, Santander. Participó en la Muestra de Arte Joven del Ministerio de Cultura y recibió el Premio JASP (financiado por Renault) al mejor artista joven en ARCO 96. Tiene obras en distintas colecciones como la Fundación Coca-Cola, Colección Testimoni, el Centro Galego de Arte Contemporánea, la Diputación de Murcia o Artium.