

Estados Unidos, donde comenzó sus estudios de doctorado en composición en la Universidad de Harvard bajo la dirección de Chaya Czernowin y con la orientación particular de Steven Takasugi.

Recibió importantes premios en Bélgica y en el extranjero, como el Kranichsteiner Musikpreis 2010 de composición (Darmstadt), el Staubach Honorarium (Darmstadt, 2009), el Premio Internacional de Composición Impuls (Graz, 2009), el segundo premio Week of the Contemporary Music (Gante, 2006) y el KBC Aquarius Composition Award para nuevos compositores (Bruselas, 2001). Además, varias de sus composiciones fueron seleccionadas por la asociación ISCM-Flanders para participar en los World Music Days. En 2012, la crítica musical belga lo eligió Músico Joven Belga del Año.

Sus composiciones fueron interpretadas en Europa, Estados Unidos, Rusia, América del Sur y Oriente Medio por el Klangforum Wien, Nadar Ensemble, Champ d'Acción, Ictus Ensemble, Ensemble Nikel, Ensemble Mosaik, Ensemble Recherche, Ensemble Dal Niente, Vertixe Sonora Ensemble, Defunensemble, Zwerf Electric Guitar Quartet, Agarthá, el cuarteto de cuerdas Ensor, el colectivo reFLEXible, la Orquesta de Cámara Belga, Jean-Guihen Queyras, Frederik Croene, Matthias Koole, Tom Pauwels, Mark Knoop, Stéphane Ginsburgh, Sebastian Berweck; y en festivales como Donaueschinger Musiktage, Darmstadt Ferienkurse, Festival Música de Estrasburgo, Ars Musica, Novembermusic, Transit Festival, Time Canvas, Musica Electronica Nova, Luzernes Festival, Tzili Meudcan Festival, Impuls Festival, Huddersfield Contemporary Music Festival o el Festival Música Viva (Múnich).

Además de sus colaboraciones regulares con el *ensemble* flamenco de música contemporánea Champ d'Acción, Stefan Prins está íntimamente implicado con el nuevo *ensemble* belga de música contemporánea Nadar Ensemble, como compositor, especialista en electrónica en vivo, y como miembro de la dirección artística. Es miembro fundador, junto con Thomas Olbrechts y Joachim Deville, del colectivo *reFLEXible*, conjunto dedicado exclusivamente a la improvisación libre y a la composición inmediata.

www.stefanprins.be

VERTIXE SONORA ENSEMBLE

Roberto Alonso *gamecontroller* / Pablo Coello *saxofón, gamecontroller* / Thomas Piel *violonchelo* / Diego Ventoso *percusión* / Ángel Faraldo *electrónica y difusión de sonido y vídeo*

www.vertixesonora.net

CGAC

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

Ramón del Valle Inclán s/n
15704 Santiago de Compostela
Tel.: 981 546 623
cgac.actividades@xunta.es
www.cgac.org



vertixe sonora
ensemble



MÚSICA Y ARTE. CORRESPONDENCIAS SONORAS

CICLO DE CONCIERTOS

Centro Galego de Arte Contemporánea
Domingo, 18 de mayo de 2014, a las 13:00 h

VÍNCULOS

VERTIXE SONORA ENSEMBLE

Germán Alonso *Ecce Saturnus** (2013)

anti-Cronia para saxofón barítono y electrónica en vivo

Stefan Prins *Generation Kill Offspring 1** (2012)

percusión, violonchelo, 2 *gamecontrollers*, electrónica en vivo, vídeo en vivo

Música e arte. Correspondencias sonoras se suma a la celebración del Día Internacional de los Museos con una conmemoración particular: la de su quinto aniversario, convertido el ciclo en un referente de la creación musical internacional con la participación de compositores de numerosos países de Europa (Alemania, Austria, Francia, Grecia, Holanda, Italia, Portugal, Reino Unido, Rusia, Serbia, Suecia, Suiza), América (Argentina, Brasil, Canadá, Chile, Costa Rica, Estados Unidos, México) u Oriente Próximo y Asia (Irán, Israel, Turquía).

Referencias clásicas de la pintura, al lado de confrontaciones entre realidad y virtualidad, sociedad y tecnología estarán presentes en *Vínculos*, el primero de los conciertos de este año, convertido en una celebración-homenaje a esta fructífera relación entre música y arte con la presentación en España de las obras de dos compositores íntimamente ligados a la labor desarrollada por Vertixe Sonora y el CGAC, Germán Alonso (Madrid, España, 1984) e Stefan Prins (Kortrijk, Bélgica, 1979).

AS OBRAS

ECCE SATURNUS

“Ecce Saturnus es la segunda pieza que escribo para saxofón barítono y electrónica inspirándome en algunos elementos de las *pinturas negras* de Francisco de Goya. Por un lado, el título de esta obra se refiere al cuadro *Saturno devorando a un hijo*, alegoría grecorromana del inexorable paso del tiempo.

En *Ecce Saturnus* las estrategias de composición están precisamente concebidas para congelar el flujo temporal (de ahí el subtítulo “anti-Cronia”), gracias a la ausencia de una direccionalidad evidente y al

* Presentación en España

uso de la recursividad del material musical. Este se organiza siguiendo las *cadena de Markov*, que determinan la combinación de los elementos constituyentes. De esta forma, aseguran la homogeneidad del discurso y establecen una sintaxis determinada por las transiciones de dichos elementos. Este sistema, configurado de forma oportuna, puede desembocar en bucles que colaboran a su vez a la ruptura del mencionado flujo temporal. Por otro lado, el ciclo de Goya contribuye a mi obra con la idea de la monstruosidad, que el pintor aragonés plasma en forma de hibridación de los cuerpos hasta el punto de imposibilitar la diferenciación del sexo de las figuras, o en forma de conversión de los mitos y situaciones cotidianas en escenas macabras o absurdas.

Mi traducción musical de esta idea se manifiesta en el uso de técnicas instrumentales que dan lugar a sonidos complejos; de alguna forma, estos pertenecen al mundo de la *acusmasis*, ya que la fuente sonora sería difícilmente reconocible si el instrumento no se encontrase en el escenario. Este efecto se apoya en el uso de varios tipos de distorsión que transforman el sonido del saxofón hasta el límite.

La obra fue estrenada en abril de 2013 en el marco del *Cursus* de Informática Musical del IRCAM-Centre Pompidou de París”.

Germán Alonso

Generation Kill Offspring 1

“Durante el 2011, mientras trabajaba en las obras *Piano Hero #1* e *#2*, daba comienzo la revolución árabe en Oriente Medio. Manifestantes de esos países mostraron sus testimonios haciendo vídeos con sus teléfonos inteligentes o cámaras web y subiéndolos a internet. Con el uso de las redes sociales (Facebook y Twitter) el proceso se aceleró y, antes de que alguien se enterase, los pueblos de Túnez e de Egipto habían derribado sus respectivos regímenes dictatoriales al mismo tiempo que las dos guerras civiles comenzaran a dividir Libia y a paralizar Siria. En el mismo año, una investigación a gran escala calculó que había una cámara de vigilancia CCTV por cada 32 personas en el Reino Unido.

Octubre de 2011: los norteamericanos empiezan a retirar sus tropas de Irak, mientras continúan luchando contra los talibanes y Al Qaeda en Afganistán. Más y más imágenes son realizadas con éxito (por lo menos según los boletines oficiales) por bombarderos llamados *drones*, vehículos aéreos no tripulados controlados remotamente por personal militar en centros de control secretos en Estados Unidos. Paralelamente a estas imágenes, en internet comienza a surgir un flujo creciente de testigos oculares que hablan de muertes de personas inocentes en estos bombardeos.

En esas datas, navegando por internet, encontré en Youtube un vídeo de hace siete años para la serie de televisión *Generation Kill*, basada en el libro homónimo en el que Evan Wright narra sus experiencias como reportero con el Primer Batallón de Reconocimiento de los Marines de Estados Unidos durante la invasión de Irak en 2003. Una de las declaraciones que más me chocaron fue la de uno de los soldados: ‘Es el ataque final; vas a la lucha con una buena canción de fondo’. Evan Wright añade: ‘Esta es una guerra librada por la primera generación de Playstation. Una cosa cierta sobre ellos es que matan muy bien en Irak’.

En aquel momento, decidí que mi siguiente pieza tenía que reflejar musicalmente todos estos hechos relacionados: una sociedad cada vez más monitorizada; la creciente importancia de internet y de las redes sociales, nutridas por vídeos de cámaras web y teléfonos inteligentes; los videojuegos y las guerras libradas como videojuegos sobre la cada vez más fina línea entre lo real y lo virtual...

Generation Kill-Offspring 1 está basada en la obra *Generation Kill*, presentada en España por Vertixe Sonora Ensemble durante las II Jornadas de Música Contemporánea de Santiago de Compostela en 2013”.

Stefan Prins

OS COMPOSITORES

GERMÁN ALONSO. Madrid, España, 1984

Estudia guitarra y composición especializándose en composición electroacústica en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con las más altas calificaciones. Continúa los estudios de composición en el Conservatorio de Estrasburgo con Mark André y de nuevas tecnologías en el IRCAM con Mauro Lanza. Obtiene el título de Máster en Musicología en la Universidad de París 8. Entre 2013 y 2015 es estudiante en la HEM en Ginebra con M. Jarrell, Luis Naon y Eric Daubresse. Asistió a clases magistrales y cursos con los compositores Alberto Posadas, Hèctor Parra, José María Sánchez-Verdú, Aureliano Cattaneo, Brian Ferneyhough y Yan Maresz, entre otros.

Fue seleccionado por los encuentros de nuevas músicas Le Domaine Forget (Quebec), Voix Nouvelles de la Royaumont Foundation (París), International Composer Pyramid (Canterbury), Encuentro de Música Contemporánea INJUVE, la Cátedra Manuel de Falla (Cádiz) o el European Musical Creation Workshop (Madrid), entre otros.

Su música fue interpretada en Europa y América por Le Nouvel Ensemble Moderne, Xasax, Asko-Schönberg, Grup Instrumental de València, Sigma Project, Patrick Stadler, Carl-Emmanuel Fibsch, Ums’n Jip, Interensemble, Zahir Ensemble, Taller Sonoro, s’ensemble o SequenzaSUR.

Ganó los concursos de composición 9th Composition Competition Città di Udine, el II Seminario Permanente de Composición de Valencia y el II Concurso de Composición Carmelo Bernaola, y fue finalista en el Gaudeamus Prize 2013. Fue becario de la Confederación Suiza, la Fundació “la Caixa”, el Ministerio de Educación y la Asociación de Amigos de Royaumont.

<http://www.german-alonso.com>

STEFAN PRINS. Kortrijk, Bélgica, 1979

Después de licenciarse como ingeniero, comenzó a estudiar piano y composición en el Royal Flemish Conservatory (Amberes) donde obtuvo el título de Máster *magna cum laude* en Composición con Luc Van Hove. Al mismo tiempo, estudió Tecnología de Música en el Real Conservatorio de Bruselas con Peter Swinnen y Sonología en el Real Conservatorio de La Haya (2004-2005). Estudió además Filosofía de la Cultura y Filosofía de la Tecnología en la Universidad de Amberes, donde asistió a clases magistrales de Chaya Czernowin, Steven Tagasaki, Richard Barrett, Enno Poppe y Georges Aperghis, y participó en talleres de electrónica en tiempo real con Gerhard Eckel en el IEM de Graz y con Orm Finnendahl en la Escuela Superior de Música de Friburgo. Desde septiembre de 2011 Stefan vive entre Europa y Cambridge, en