

donde recibirá clases de clave, órgano y teoría de la música antigua, mientras cursa estudios de composición con Eric Gaudibert en Ginebra, con Thomas Kessler y Hans Peter Kyburz en Basilea, y con Ivan Fedele en Estrasburgo.

Otros encuentros, dentro de una larga serie de cursos, festivales y concursos en Europa, van marcando su formación; destacan los de Helmut Lachenmann, Brian Ferneyhough, Gérard Pesson, Stefano Gervasoni, Georges Aperghis y Philippe Hurel. Entre 2008 y 2009 participa en el Curso Anual para Nuevos Compositores del IRCAM en París, su actual lugar de residencia.

Sus composiciones han sido interpretadas por los *ensembles* Contrechamps, L'imaginaire, Reconsil, CAIRN, Sillages, SIC, Accroche Note, Vortex, Les Solistes de Lyon, y por solistas de renombre como Donatienne Michel-Dansac, Sébastien Vichard, Françoise Rivallande, Jérôme Laran, Sophie Deshayes y Béatrice Zawodnik en festivales como Musica (Francia), Gaudeamus (Países Bajos), Archipel (Suiza), Centre Acanthes (Francia), Lees Voix du Prieuré (Francia) y Voix nouvelles, en la Abadía de Royaumont (Francia), entre otros.

En su incipiente carrera como compositor ha recibido encargos de las fundaciones Nicati, Francis y Mica Salabert, Royaumont, el Ministerio de Cultura de Francia, la Radio Suiza, la Lotería Suiza y otras instituciones; así como bolsas y residencias de parte del cantón de Ginebra, la Cité des Arts en París y la Fundación S. Patiño.

Ha impartido cursos y conferencias en Suiza, Francia y Argentina.

Sus intereses estéticos están hoy centrados en la creación de organismos sonoros complejos y tipologías de desarrollo no retóricas del material musical.

<http://ensemblevortex.com/members/composer/fernando-garnero/>

VERTIXE SONORA ENSEMBLE

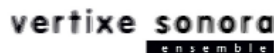
Alessandra Rombolà *flauta* / Pablo Coello *saxofón* / Thomas Piel *violonchelo* / David Durán *piano* / Diego Ventoso *percusión*

www.vertixesonora.net



CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

Ramón del Valle Inclán 2
15703 Santiago de Compostela
Tel.: 981 546 623
cgac.actividades@xunta.es
www.cgac.org



MÚSICA Y ARTE. CORRESPONDENCIAS SONORAS

CICLO DE CONCIERTOS

Centro Galego de Arte Contemporánea
Miércoles, 25 de junio de 2014, a las 20:30 h

POSIBLE/IMPOSIBLE

VERTIXE SONORA ENSEMBLE

Miguel Matamoro *Outras illas** (2014)

flauta, saxofón, piano y percusión

Francisco Castillo *Ideario** (2014)

flauta bajo, saxofón barítono y violonchelo

Bernardo Barros *Spill** (2014)

saxofón, violonchelo, piano y percusión

Fernando Garnero *Ballad* (2012)

flauta, saxofón, piano, percusión y electrónica

"Las estrategias discursivas en que se fundamenta la obra de Diego Santomé (Vigo, España, 1966) están directamente vinculadas con los conceptos de utopía y fracaso, equilibrio e inestabilidad. Tanto en la elección de los materiales como en el proceso de trabajo, Santomé parte de cuestiones ligadas a las circunstancias cotidianas y a su transformación, mostrando la posibilidad/imposibilidad de un nuevo orden en el que la sociedad consiga un equilibrio".

Agar Ledo, comisaria de la exposición

A partir de estas premisas, los compositores Bernardo Barros (Marceió, Brasil, 1980), Francisco Castillo (Ciudad de México, México, 1983) y Miguel Matamoro (Vigo, España, 1991) responden al encargo de Vertixe Sonora con sus nuevas composiciones *Spill*, *Ideario* y *Outras illas*, completando el programa con la obra *Ballad*, seleccionada por Fernando Garnero (Rosario, Argentina, 1976). Improntas musicales particulares para "generar una tensión entre la realidad y la ficción", en busca, como sucede con Santomé, "de un espacio de experimentación desde el que cuestionar la percepción de la realidad", donde "lo simple e intrascendente, lo provisional, se traduce en la posibilidad de grandes cambios".

Con nuestro agradecimiento a Diego Santomé y Agar Ledo.

Vertixe Sonora Ensemble

*Estreno absoluto. Encargo de Vertixe Sonora.

LOS COMPOSITORES

MIGUEL MATAMORO. Vigo, España 1991

Comenzó sus estudios de piano con la maestra Juana Mora y de composición con Anicia Núñez. Estudia composición en Musikene junto a profesores y compositores como Gabriel Erkoreka, Ramón Lazkano, Jesús Rueda, Stefano Scarani, Zuriñe Fdez. Gerenabarrena o José Luis Campana. Al mismo tiempo acude a encuentros, cátedras y conferencias ofrecidas por diferentes instituciones y recibe clases de maestros como Mauricio Sotelo, Ivan Fedele, Elena Mendoza, Felix Ibarrondo, Johannes Maria Staud, Narcís Bonet, David Conte, Sánchez Verdú, Alberto Posadas, Aureliano Cataneo y Gérard Pesson, entre otros. Además, en el verano de 2012, estudia personalmente con el compositor Michael Finnissy.

Ha trabajado con *ensembles* e intérpretes como Ensemble Kuraia, Espai Sonor, Taller Sonoro, Ciklus Ensemble, el *ensemble* de viento madera de Musikene, la orquesta de Musikene, el coro de EAMA (European-American Musical Alliance) o el violinista Roberto Alonso.

Sus obras se han estrenado en festivales y eventos como Quincena Musical (San Sebastián-Donostia), Festival Sinkro (Vitoria-Gasteiz), las series de circuitos Musikagileak (Euskadi), el Festival Muestra Sonora (Valencia), el circuito EAMA de conciertos (París) o el IV Circuito de Música Contemporánea de la Fundación BBVA.

FRANCISCO CASTILLO. Cidade de México, México, 1983

Compositor de cámara contemporánea, música orquestal y electrónica residente en Chicago. Ha recibido numerosas distinciones como el BMI Student Composer Award, sendas menciones honoríficas en las ediciones de 2010 y 2011 de los Morton Gould Young Composer Awards y varias nominaciones para el Gaudeamus Music Week Prize de Holanda.

Castillo ha trabajado extensamente con grupos interculturales. Esta línea de trabajo surge de su crianza multicultural en México y se ocupa de cuestiones como la identidad, la diversidad y lo híbrido. Presenta la diversidad como entidad creativa. En la obra *Prisma* (para oboe, 6 instrumentos orientales y cuerdas), los mundos sonoros de oriente y occidente se mezclan y crean un unificado fluido tímbrico.

Ha compuesto numerosas piezas para *ensembles* y orquestas tradicionales que suelen incluir la electrónica. Recientemente colaboró con el bioquímico Josías Zayner en la creación del Chromochord, un instrumento que permite la sonificación de las proteínas de tamaño nanométrico sensibles a la luz que se encuentran en las plantas; el resultado de este trabajo fue presentado en varias publicaciones, incluida la revista científica *Scientific American*.

Numerosas orquestas, *ensembles* y solistas han interpretado su música: Holland Symfonia, Orchestre National de Lorraine, Chicago Composers Orchestra, Eighth Blackbird, Ensemble dal Niente, Atlas Ensemble, Nieuw Ensemble, Asko Ensemble, Pacifica String Quartet, Spektral String Quartet, Fonema Consort, Jason Alder, Brian Conelly, Ryan Muncy y Shanna Gutiérrez.

Entre sus mentores y maestros están Augusta Read Thomas, Shulamit Ran, Kotoka Susuki, Howard Sandroff en la Universidad de Chicago; Theo Loevendie, Richard Ayres y Fabio Nieder en el Conservatorio de Ámsterdam; Shih- Hui Chen, Kurt Stallman y Pierre Jalbert en la Rice University; y Haruko Shimizu y José Tavarez en Ciudad de México.

En la actualidad, Francisco Castillo cursa estudios de doctorado en la Universidad de Chicago, donde lleva tres años ejerciendo como Computer Music Studio Manager. Al mismo tiempo, enseña composición musical digital en el Columbia College de Chicago y teoría y composición en la New Music School.

<http://franciscocastillotrigueros.com>

BERNARDO BARROS. Marceió, Brasil, 1980

Compositor, pianista e intérprete de electrónica en vivo. Se dedica a la creación de obras para instrumentos y electrónica. Como intérprete se centra en la improvisación con *live-electronics*, desarrollando sus propios instrumentos y herramientas. Sus interpretaciones más recientes en Europa, Brasil y Estados Unidos incluyen el Sonorities Festival (Belfast), Re:New Festival (Copenhague), SuperCollider Symposium (Boulder, Colorado), CCRMA Modulations (San Francisco, California), La Pietra Forum (Florencia), Linux Audio Conference (Karlsruhe), ENCUN (João Pessoa), etc.

Obtiene la licenciatura en composición musical en la Universidad de Campinas (Unicamp, Brasil) y estudia en el Instituto de Sonología de La Haya (Países Bajos) con Konrad Boehmer, Joel Ryan, Clarence Barlow y Kees Tazelaar. Asiste a clases magistrales y lecciones particulares de composición con Richard Barrett, Erik Ulman, Brian Ferneyhough, Mark André, Helmut Lachenmann, George-Friedrich Haas y otros. Como improvisador ha actuado con músicos como Carlos Zingaro, Abdul Moimême, João Pedro Viegas, Joker Nies o Rodrigo Montoya. Colabora desde hace tiempo con Abdul Moimême (dúo de guitarra eléctrica y electrónica), y con Bruno Ruivaro, con el que forma un dúo de electrónica en vivo.

Trabaja esporádicamente con el cineasta y artista visual Celso Brandão. Recientemente grabó un álbum con el cuarteto Gnarwhallaby: *Gnarwhallaby 4x4*. En 2011, completó su Máster en la Universidad de São Paulo con una tesis sobre gestualidad y corporalidad en la composición musical y en la interpretación. En la actualidad está realizando estudios de doctorado en la Universidad de Nueva York. Continúa su colaboración con Gnarwhallaby, SCHAG!, Infinito Menos y el East Coast Contemporary Ensemble, entre otros colectivos musicales e intérpretes.

<http://bernardobarros.com>

FERNANDO GARNERO. Rosario, Arxentina, 1976

Comienza la práctica musical desde niño tocando en diversos grupos de *rock*, *jazz* y folclore. Posteriormente emprende estudios de piano y teoría musical, y más tarde de composición en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA en Buenos Aires. En 1998 se instala en Suiza