

DERIVAS DA MODERNIDADE

DO CINEMA CLÁSICO AO CINEMA MODERNO. INTUICIÓNS, ECLOSIÓNS E ECOS DOS NOVOS CINEMAS DA MODERNIDADE (1950-1980)
CURSO

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

22 outubro 2014 - 20 maio 2015

Horario: mércores de 19:00 a 20:30 h

Este curso traza un panorama xeral sobre a revolución que supuxeron os *novos cinemas* nos anos sesenta, as súas intuicións na década dos cincuenta e os seus ecos na posterior década dos setenta. Unha revolución que se opuxo ao chamado cinema clásico e que marcou o comezo da modernidade, ese movemento que supuxo, en palabras de Domènec Font, "unha auténtica sismografía no interior dese edificio que chamamos Historia do cinema".

Lonxe da opinión de que a modernidade é unha especie de superación ou actualización do clasicismo, ao longo deste curso veremos que non é posible entender estes dous conceptos como compartimentos estancos, separados ou illados. Ao contrario, clasicismo e modernidade solápanse e aliméntanse entre si, e resulta imposible entender os achados e as revolucións desta sen as derivas e fisuras daquel. Porque, como dixo alguén alguna vez, o moderno ten que conservar un vínculo secreto co clásico para non quedarse no mero xogo da moda.

O curso combina sesións temáticas e transversais con outras monográficas dedicadas aos principais cineastas dos anos cincuenta, sesenta, setenta e oitenta. Nas sesións proxectaránse escenas claves para a análise dos filmes máis representativos deste período decisivo da historia do cinema.

PROGRAMA

I. INTUICIÓNS

- 22 outubro O vello e o novo: o tránsito entre o clasicismo e a modernidade
- 29 outubro Intuicións da modernidade no cinema europeo dos anos cincuenta
- 5 novembro Radicais libres: Robert Bresson
- 19 novembro Radicais libres: Ingmar Bergman
- 26 novembro Roberto Rossellini e o neorrealismo italiano
- 3 decembro Radicais libres: Orson Welles
- 17 decembro Radicais libres: Stanley Kubrick
- 21 xaneiro O *New American Cinema* de Jonas Mekas, Stan Brakhage e Maya Deren

II. ECLOSIÓNS

NOUVELLE VAGUE: RIBEIRA DEREITA

- 28 xaneiro A *Nouvelle Vague* e a política dos autores
- 4 febreiro Jean-Luc Godard
- 11 febreiro François Truffaut
- 25 febreiro Eric Rohmer

NOUVELLE VAGUE: RIBEIRA ESQUERDA

- 4 marzo Alain Resnais



Jean-Luc Godard: *Vivre sa vie*, 1962 (fotograma)

Este curso traza un panorama general sobre la revolución que supusieron los *nuevos cines* en los años sesenta, sus intuiciones en la década de los cincuenta y sus ecos en la posterior década de los setenta. Una revolución que se opuso al llamado cine clásico y que marcó el comienzo de la modernidad, ese movimiento que supuso, en palabras de Domènec Font, "una auténtica sismografía en el interior del edificio que llamamos Historia del cine".

Lejos de la opinión de que la modernidad es una especie de superación o actualización del clasicismo, a lo largo de este curso veremos que no es posible entender estos dos conceptos como compartimentos estancos, separados o aislados. Al contrario, clasicismo y modernidad se solapan y se alimentan entre sí, y resulta imposible entender los hallazgos y las revoluciones de esta sin las derivas y fisuras de aquel. Porque, como dijo alguien alguna vez, lo moderno tiene que conservar un vínculo secreto con lo clásico para no quedarse en el mero juego de la moda.

El curso combina sesiones temáticas y transversales con otras monográficas dedicadas a los principales cineastas de los años cincuenta, sesenta, setenta y ochenta. En las sesiones se proyectarán escenas claves para el análisis de los filmes más representativos de este período decisivo de la historia del cine.

PROGRAMA

I. INTUICIONES

- 22 octubre Lo viejo y lo nuevo: el tránsito entre el clasicismo y la modernidad
- 29 octubre Intuiciones de la modernidad en el cine europeo de los años cincuenta
- 5 noviembre Radicales libres: Robert Bresson
- 19 noviembre Radicales libres: Ingmar Bergman
- 26 noviembre Roberto Rossellini y el neorrealismo italiano
- 3 diciembre Radicales libres: Orson Welles
- 17 diciembre Radicales libres: Stanley Kubrick
- 21 enero El *New American Cinema* de Jonas Mekas, Stan Brakhage y Maya Deren

II. ECLOSIONES

NOUVELLE VAGUE: MARGEN DERECHA

- 28 enero La *Nouvelle Vague* y la política de los autores
- 4 febrero Jean-Luc Godard
- 11 febrero François Truffaut
- 25 febrero Eric Rohmer

NOUVELLE VAGUE: MARGEN IZQUIERDA

- 4 marzo Alain Resnais

11 marzo Agnès Varda
18 marzo Chris Marker

ITALIA

25 marzo Michelangelo Antonioni
8 abril Pier Paolo Pasolini

III. ECOS

15 abril A xeración post-*Nouvelle Vague*: Jean Eustache, Maurice Pialat e Philippe Garrel
22 abril Novo Hollywood I: a modernidade europea desembarca en Hollywood
29 abril Novo Hollywood II: os *movie brats* (Spielberg, Coppola, Lucas...) e o nacemento do *blockbuster* moderno
6 maio Martin Scorsese
13 maio Francis Ford Coppola
20 maio Herdanzas da modernidade europea no cinema asiático contemporáneo

JOSÉ MANUEL LÓPEZ é licenciado en Publicidade e doutorando en Comunicación Audiovisual. En 2004 fundou a revista en liña de cine *Tren de sombras* e actualmente forma parte do consello de redacción da revista *Caimán Cuadernos de Cine*. Desde 2012 colabora co MARCO de Vigo como docente de cursos de cine. Participou como dialoguista na cuarta e quinta tempada da serie televisiva *Matalobos*. En 2008 coordinou o libro *Naomi Kawase. El cine en el umbral para el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria*. Participou ademais en libros colectivos como *Elegías íntimas. El cine visto por los cineastas* (Documenta Madrid) ou *Paul Schrader. El cineasta frente a los tiempos* (Seminci, Festival de Cine de Valladolid). Colaborou con revistas especializadas como *Secuencias*, *Blogs&Docs*, *Transit* ou *Nosferatu* e editoras de DVD como Intermedio ou Cameo.

DIRECCIÓN: José Manuel López

COORDINACIÓN: Virginia Villar

DESTINATARIOS: Profesores, estudantes e todas as persoas interesadas no tema proposto.

PRAZAS: 250

INSCRIPCIÓN: O prazo de inscrición estará aberto desde o 22 de xullo ata o 22 de outubro de 2014.

As persoas interesadas poderán inscribirse a través da páxina web do CGAC ou enviando un correo electrónico a cgac.educacion@xunta.es. En calquera caso, deberán indicar o seu nome completo, estudos, área de traballo ou interese, un enderezo de correo electrónico e un teléfono de contacto.

Unha vez aceptada a solicitude, informarase ás persoas inscritas sobre como realizar o pagamento.

MATRÍCULA: Prezo anticipado (do 22 de xullo ao 30 de setembro de 2014): 70 € / Prezo ordinario (do 1 ao 22 de outubro de 2014): 80 € / Prezo para socios do Cineclub Compostela: 65 €

CERTIFICACIÓN: Poderán solicitar o recoñecemento de 1 crédito pola súa participación neste curso, coorganizado pola Vicerreitoría de Estudantes, Cultura e Formación Continua, os alumnos matriculados en calquera dos títulos de grao da Universidade de Santiago de Compostela (USC).

Ademais, o curso está recoñecido como formación permanente do profesorado (34 horas) pola Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria.

As persoas interesadas en obter o crédito e o certificado de aproveitamento do curso deberán asistir, como mínimo, ao 85% das sesións.

11 marzo Agnès Varda
18 marzo Chris Marker

ITALIA

25 marzo Michelangelo Antonioni
8 abril Pier Paolo Pasolini

III. ECOS

15 abril La generación post-*Nouvelle Vague*: Jean Eustache, Maurice Pialat y Philippe Garrel
22 abril Nuevo Hollywood I: la modernidad europea desembarca en Hollywood
29 abril Nuevo Hollywood II: los *movie brats* (Spielberg, Coppola, Lucas...) y el nacimiento del *blockbuster* moderno
6 mayo Martin Scorsese
13 mayo Francis Ford Coppola
20 mayo Herencias de la modernidad europea en el cine asiático contemporáneo

JOSÉ MANUEL LÓPEZ es licenciado en Publicidad y doctorando en Comunicación Audiovisual. En 2004 fundó la revista de cine en línea *Tren de sombras* y actualmente forma parte del consejo de redacción de la revista *Caimán Cuadernos de Cine*. Desde 2012 colabora con el MARCO de Vigo como docente de cursos de cine. Participó como dialoguista en la cuarta y quinta temporada de la serie televisiva *Matalobos*. En 2008 coordinó el libro *Naomi Kawase. El cine en el umbral para el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria*. Participó además en libros colectivos como *Elegías íntimas. El cine visto por los cineastas* (Documenta Madrid) o *Paul Schrader. El cineasta frente a los tiempos* (Seminci, Festival de Cine de Valladolid). Colaboró con revistas especializadas como *Secuencias*, *Blogs&Docs*, *Transit* o *Nosferatu* y editoras de DVD como Intermedio o Cameo.

DIRECCIÓN: José Manuel López

COORDINACIÓN: Virginia Villar

DESTINATARIOS: Profesores, estudantes y todas las personas interesadas en el tema propuesto.

PLAZAS: 250

INSCRIPCIÓN: El plazo de inscripción estará abierto desde el 22 de julio hasta el 22 de octubre de 2014.

Las personas interesadas podrán inscribirse a través de la página web del CGAC o enviando un correo electrónico a cgac.educacion@xunta.es. En cualquier caso, deberán indicar su nombre completo, estudios, área de trabajo o interés, una dirección de correo electrónico y un teléfono de contacto.

Una vez aceptada la solicitud, se informará a las personas inscritas sobre cómo realizar el pago.

MATRÍCULA: Precio anticipado (del 22 de julio al 30 de septiembre de 2014): 70 € / Precio ordinario (del 1 al 22 de octubre de 2014): 80 € / Precio para socios del Cineclub Compostela: 65 €

CERTIFICACIÓN: Podrán solicitar el reconocimiento de 1 crédito por su participación en este curso, coorganizado por la Vicerrectoría de Estudantes, Cultura y Formación Continua, los alumnos matriculados en cualquiera de los títulos de grado de la Universidad de Santiago de Compostela (USC).

Además, el curso está reconocido como formación permanente del profesorado (34 horas) por la Consellería de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria.

Las personas interesadas en obtener el crédito y el certificado de aprovechamiento del curso deberán asistir, como mínimo, al 85% de las sesiones.



SERVIZO DE ACTIVIDADES E PROXECTOS EDUCATIVOS

Rúa Ramón del Valle Inclán 2, 15703 Santiago de Compostela

Tel.: 981 546 602/19 / cgac.educacion@xunta.es

Colaboran:

cineclub de compostela

