

el **Documental** del mes

CGAC | SANTIAGO DE COMPOSTELA | 26 MAIO 2015 | 20:30 H
VERSIÓN ORIXINAL SUBTITULADA EN CASTELÁN



► Ver tráiler:



Art and Craft

Falsificador por afición



Unha iniciativa de:

 **DOCS BARCELONA**

Coa colaboración de:

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Ajuntament de Barcelona 

Dm

Síguenos:

 facebook.com/documentaldelmes
 twitter.com/docdelmes

www.eldocumentaldelmes.com



Art and Craft

Falsificador por afición



ART AND CRAFT

ESTADOS UNIDOS | 2014 | 89 MIN | VO EN INGLÉS, SUBTITULADA EN CASTELÁN

A HISTORIA



Mark Landis é posiblemente o falsificador de arte máis prolífico da historia dos Estados Unidos. Durante 30 anos enganou os responsables de museos de todo o país con imitacións precisas de todo tipo, dende obras de arte do século XV ata pezas de Picasso. As súas accións son misteriosas: aínda que podería gañar millóns de dólares vendendo as súas falsificacións, fai doazóns disfrazado de cura ou de xeneroso filántropo.

Matthew Leininger, Xefe de Rexistro do Museo de Cincinnati, ten unha obsesión dende que Landis logrou enganalo cunha das súas creacións: perseguilo e detelo definitivamente. O que empeza como un xogo do gato e o rato se converte en algo sorprendente e moito máis complicado, demostrando unha vez máis que a realidade moitas veces supera a ficción.

OS DIRECTORES

Sam Cullman é director de fotografía, produtor e director de documentais con máis de 10 anos de experiencia. O seu anterior traballo, *The House I Live In* (2012), gañou o Gran Premio do Xurado en Sundance e en 2011 estivo nominado ao Oscar ao Mellor Documental con *If a Tree Falls*.

Ex-Xefe da Área de Cine de MoMA, Jennifer Grausman dirixiu e produciu decenas de documentais, entre os que destaca *Pressure Cooker*, nominada ao Emmy ao Mellor Documental.



FICHA TÉCNICA

Directores: Sam Cullman, Jennifer Grausman

Montaxe e codirección: Mark Becker

Música: Stephen Ulrich

Fotografía: Sam Cullman

Produtores executivos: Lisa Kleiner Chanoff, Christopher Clements, Bonni Cohen, Julie Goldman, Carolyn Hepburn