

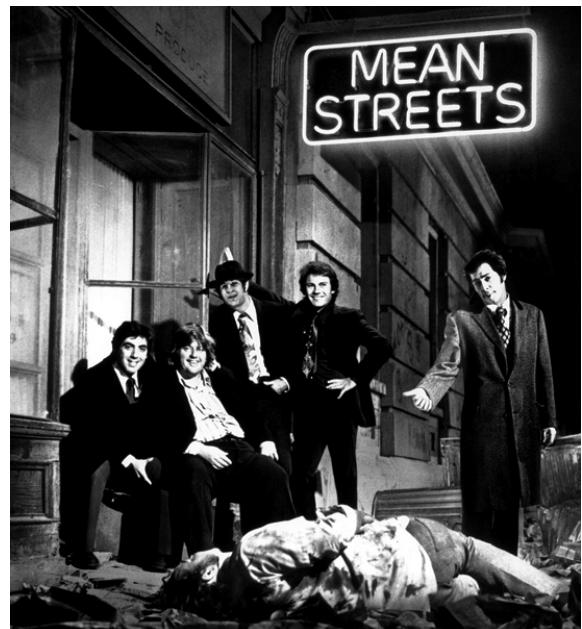
CANDO TIBURÓN DEVOROU O CINEMA: ASCENSO E CAÍDA DO NOVO HOLLYWOOD

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

15 xaneiro - 27 marzo 2015

Auditorio do CGAC

Entrada gratuita até completar as localidades



CANDO FORON REIS

Imos comezar polo final da historia. En 1980, a industria de Hollywood, o *establishment*, dá un golpe de man e manda parar a revolta iniciada doce anos antes, cando un grupo de novos cineastas irredentos se fixo co poder de facto nos grandes estudos, subidos na crista da onda dos seus éxitos de vendas e da contracultura derivada do maio do 68.

Pero estabamos no ano 80: Francis Coppola paga a maragota dunha das rodaxes más accidentadas da historia, a de *Apocalypse Now*, co equipo varado máis dun ano en Filipinas. Nin a Palma de Ouro en Cannes nin a aclamación da crítica inhiben a desfeita.

Ao mesmo tempo, Michael Cimino, nese momento considerado o *golden boy* tras dirixir *The Deer Hunter* (*O cazador*), e logo de arrasar nos Oscars do ano anterior, rueda *Heaven's Gate*, un proxecto non menos megalómano: unha antipelícula do oeste para o que se constrúen decorados dignos dun filme de Visconti e que narra a matanza de inmigrantes xudeus ás mans dos terratenentes do condado de Johnson, en Wyoming, en 1890. *Heaven's Gate*, cuxa metraxe final Cimino alonga ata as tres horas e media, é axiña coñecida como o maior desastre económico sufrido na historia do cinema, ata o punto de que provoca o afundimento definitivo da United Artist, ferida xa de morte polo Coppola vietnamita. E o filme de Cimino é esnaquizado polos produtores que, na sala de montaxe, deixan a película en 125 minutos e estrean unha obra carente de sentido.

É entón cando se van sucedendo os acontecementos e Coppola e Cimino, logo de perderen a súa aura de intocables, comezan a purgar culpas. Pero non só eles: Peter Bogdanovich tamén acaba de vivir o seu particular Waterloo e de arruinarse cando se empeña en distribuir pola súa conta *They All Laughed* (*Todos se rieron*), a comedia que rueda coa súa amante Dorothy Stratten, ata que ella é brutalmente asesinada polo seu marido. William Friedkin non consigue saír da lameira centroamericana doutra

CUANDO FUERON REYES

Vamos a comenzar por el final de la historia. En 1980, la industria de Hollywood, el *establishment*, da un golpe de mano y manda parar la revuelta iniciada doce años antes, cuando un grupo de jóvenes cineastas irredentos se hizo con el poder de facto en los grandes estudios, subidos en la cresta de la ola de sus éxitos de taquilla y de la contracultura derivada del mayo del 68.

Pero estábamos en el año 80: Francis Coppola paga el pato de uno de los rodajes más accidentados de la historia, el de *Apocalypse Now*, con el equipo varado más de un año en Filipinas. Ni la Palma de Oro en Cannes ni la aclamación de la crítica inhiben el estropicio.

Al mismo tiempo, Michael Cimino, en ese momento considerado el *golden boy* tras haber dirigido *The Deer Hunter* (*El Cazador*) y arrasar en los Oscars del año anterior, rueda *Heaven's Gate*, un proyecto no menos megalómano: un *anti-western* para el que se construyen decorados dignos de un film de Visconti y que narra la matanza de inmigrantes judíos a manos de los terratenientes del Condado de Johnson, en Wyoming, en 1890. *Heaven's Gate*, cuyo metraje final Cimino alarga hasta las tres horas y media, es pronto conocida como el mayor desastre económico sufrido en la historia del cine, hasta el punto de que provoca el hundimiento definitivo de la United Artist, herida ya de muerte por el Coppola vietnamita. Y el film de Cimino es destrozado por los productores, quienes en la sala de montaje dejan la película en 125 minutos y estrenan una obra carente de sentido.

Es entonces cuando se produce el golpe de tuerca: Coppola y Cimino comienzan a purgar culpas, perdida su aura de intocables. Pero no solo ellos: Peter Bogdanovich también acaba de vivir su particular Waterloo y arruinarse cuando se empeña en distribuir por su cuenta *They All Laughed* (*Todos rieron*), la comedia que rueda con su amante Dorothy Stratten, hasta que ella es brutalmente asesinada por su marido. William Friedkin no consigue salir del lodazal centroamericano de otro rodaje

rodaxe funesta e atragoada, a de Sorcerer (*Carga maldita*), a nova versión de *O salario do medo*, estreada a mesma fin de semana que *A guerra das galaxias*. Hal Ashby, sempre ao límite pola súa politoxicomanía, nunca se repón dos excesos na rodaxe cos Rolling Stones de *Let's Spend the Night Together*. Paul Schrader, recentemente asinado o guión de *Raging Bull* (*Toro salvaje*), a película que salva a cabeza de Scorsese, acentúa os delirios da súa demencia calvinista e pasea cun revólver pola rodaxe da súa nova versión de *A muller pantera* con Nastassja Kinski, outro proxecto ruinoso.

Díxose que o final ou o ostracismo de todos eles (salváronse Brian de Palma, aínda que foi abatido unha década despois, e Scorsese, xa citado pola súa *baraka*) se debeu á cuestión económica, ás súas megalomanías, ao seu afastamento da realidade alfombrado por todo tipo de drogas.

Hoxe podemos afinar a verdade: é certo que *Apocalypse Now* e *Heaven's Gate* fixeron bater as campás, pero non polos dólares dilapidados, senón porque ambas contiñan metralha ideolóxica xa a esas alturas non asumible polo sistema: unha esnaquiza "o soño americano" e a outra denuncia como os pogromos contra os xudeus tiveron lugar nos Estados Unidos antes ca na Alemaña nazi. En novembro dese 1980, Jimmy Carter fora batido por Reagan. A festa da contracultura cortouse en seco. Foi entón o tempo dos mozos listos, aplicados e nada problemáticos, os Spielberg & Lucas. E a sombra do Coronel Kurtz recambióuse rapidamente polo póster de Rambo, personaxe predilecto da Casa Branca e dos seus destinos no universal. O que queda daquela xeración que pudo reinar malvive hoxe rodando a contracorrente películas producidas por Lindsay Lohan e o crowdfunding e protagonizadas por actores porno.

José Luis Losa

funesto y atragantado, el de Sorcerer (*Carga maldita*), el remake de *El salario del miedo* estrenado el mismo fin de semana que *La guerra de las galaxias*. Hal Ashby, siempre al límite por su politoxicomanía, nunca se repone de los excesos en el rodaje con los Rolling Stones de *Let's Spend the Night Together*. Paul Schrader, recién firmado el guión de *Raging Bull* (*Toro salvaje*), la película que salva la cabeza de Scorsese, acentúa los delirios de su demencia calvinista: se pasea con un revólver por el rodaje de su remake de *La mujer pantera* con Nastassja Kinski, otro proyecto ruinoso.

Se dijo que el final o el ostracismo de todos ellos (se salvaron Brian De Palma, aunque fue abatido una década después, y Scorsese, ya citado por su *baraka*) se debió a la cuestión económica, a sus megalomanías, a su alejamiento de la realidad alfombrado por todo tipo de drogas.

Hoy podemos afinar la verdad: es cierto que *Apocalypse Now* y *Heaven's Gate* hicieron batir las campanas, pero no por los dólares dilapidados, sino porque ambas contenían metralha ideológica ya a esas alturas inasumible por el sistema: una destroza el "sueño americano"; la otra denuncia cómo los pogromos contra los judíos tuvieron lugar en los Estados Unidos antes que en la Alemania nazi. En noviembre de ese 1980, Jimmy Carter había sido batido por Reagan. La fiesta de la contracultura se cortó en seco. Fue entonces el tiempo de los chicos listos, aplicados y nada problemáticos, los Spielberg & Lucas. Y la sombra del Coronel Kurtz fue rápidamente recambiada por el póster de Rambo, personaje predilecto de la Casa Blanca y de sus destinos en lo universal. Lo que queda de aquella generación que pudo reinar malvive hoy rodando a contracorriente películas producidas por Lindsay Lohan y el crowdfunding y protagonizadas por actores porno.

José Luis Losa

PROGRAMA

XOVES, 15 DE XANEIRO

20:30 h

Mean Streets, 1973

Estados Unidos | 110 min | Drama | Dirección: Martin Scorsese | Guión: Martin Scorsese & Mardik Martin | Música: Eric Clapton, Bert Holland, Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts | Fotografía: Kent Wakeford | Intérpretes: Robert De Niro, Harvey Keitel, David Proval, Amy Robinson, Richard Romanus, Cesare Danova, Victor Agro, George Memmoli.

Nova York, 1972. Charlie, un mozo de 27 anos que vive nun barrio conflictivo, vese constantemente obrigado a enfrentarse con pillos e matóns. Pouco a pouco, a súa vida converterase nunha ola a presión da que será imposible escapar.

PROGRAMA

JUEVES, 15 DE ENERO

20:30 h

Mean Streets, 1973

Estados Unidos | 110 min | Drama, mafia | Dirección: Martin Scorsese | Guión: Martin Scorsese & Mardik Martin | Música: Eric Clapton, Bert Holland, Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts | Fotografía: Kent Wakeford | Intérpretes: Robert De Niro, Harvey Keitel, David Proval, Amy Robinson, Richard Romanus, Cesare Danova, Victor Agro, George Memmoli.

Nueva York, 1972. Charlie, un joven de 27 años que vive en un barrio conflictivo, se ve constantemente obligado a enfrentarse con golpes y matones. Poco a poco, su vida se convertirá en una ola a presión de la que será imposible escapar.

VENRES, 16 DE XANEIRO

20:30 h

***Fat City*, 1972**

Estados Unidos | 100 min | Drama | Dirección: John Huston | Guión: Leonard Gardner (novela) | Música: Marvin Hamlisch | Fotografía: Conrad Hall | Intérpretes: Stacy Keach, Jeff Bridges, Susan Tyrrell, Candy Clark, Nicholas Colasanto.

En Stockton, cidade de California, un veterano púxil en decadencia que sobrevive traballando como xornaleiro agrícola coñece un rapaz que quere ser boxeador e recoméndalle o seu antigo representante, outro perdedor. *Fat city* é unha expresión da xerga boxística que quere dicir "paraíso na terra".

XOVES, 22 DE XANEIRO

20:30 h

***Coming home*, 1978**

Estados Unidos | 127 min | Drama | Dirección: Hal Ashby | Guión: Waldo Salt, Robert C. Jones, Rudy Wurlitzer, Nancy Dowd | Música: George Brand | Fotografía: Haskell Wekler | Intérpretes: Jon Voight, Jane Fonda, Bruce Dern, Robert Carradine, Penelope Milford, Robert Ginty, Mary Gregory, Kathleen Miller, Beeson Carrol, Bruce French, Olivia Cole.

Drama sobre as secuelas da guerra de Vietnam. Un soldado volve inválido ao seu fogar, paralizado de cintura para abajo. No hospital de veteranos aténdeoa a esposa dun militar que combate en Vietnam e que traballa alí voluntariamente. Ambos se namoran e o regreso do marido da guerra complicará as cousas.

VENRES, 23 DE XANEIRO

20:30 h

***Dog Day Afternoon*, 1975**

Estados Unidos | 120 min | Drama, Thriller | Dirección: Sidney Lumet | Guión: Frank Pierson (Basado no artículo "The Boys in the Bank" de P.F. Kluge e Thomas Moore) | Música: Elton John | Fotografía: Victor J. Kemper | Intérpretes: Al Pacino, John Cazale, Charles Durning, Carol Sarandon, Sully Boyar, Penelope Allen, Beulah Garrick, Sandra Kazan, Marcia Jean Kurtz.

Uns delincuentes de catro cadelas deciden atracar a sucursal dun banco de Brooklyn. Non obstante, debido á súa inexperiencia, o roubo, que fora planeado para ser executado en apenas dez minutos, convértese nunha trampa para os atracadores e nun espectáculo para a televisión en directo.

XOVES, 29 DE XANEIRO

20:30 h

***The Other*, 1972**

Estados Unidos | 95 min | Fantástico, Terror | Dirección: Robert Mulligan | Guión: Tom Tryon (novela) | Música: Jerry Goldsmith | Fotografía: Robert Surtees | Intérpretes: Chris Udvarnoky, Uta Hagen, Diana Muldaur, Norma Connolly, Victor French, Lou Frizzell, Jonh Ritter, Loretta Levereese.

VIERNES, 16 DE ENERO

20:30 h

***Fat City*, 1972**

Estados Unidos | 100 min | Drama | Dirección: John Huston | Guión: Leonard Gardner (novela) | Música: Marvin Hamlisch | Fotografía: Conrad Hall | Intérpretes: Stacy Keach, Jeff Bridges, Susan Tyrrell, Candy Clark, Nicholas Colasanto.

En Stockton, ciudad de California, un veterano púgil en decadencia que sobrevive trabajando como jornalero agrícola, conoce a un muchacho que quiere ser boxeador y se lo recomienda a su antiguo manager, otro perdedor. *Fat City* es una expresión de la jerga boxística que quiere decir "paraíso en la tierra".

JUEVES, 22 DE ENERO

20:30 h

***Coming home*, 1978**

Estados Unidos | 127 min | Drama | Dirección: Hal Ashby | Guión: Waldo Salt, Robert C. Jones, Rudy Wurlitzer, Nancy Dowd | Música: George Brand | Fotografía: Haskell Wekler | Intérpretes: Jon Voight, Jane Fonda, Bruce Dern, Robert Carradine, Penelope Milford, Robert Ginty, Mary Gregory, Kathleen Miller, Beeson Carrol, Bruce French, Olivia Cole.

Drama sobre las secuelas de la guerra de Vietnam. Un soldado vuelve inválido a su hogar, paralizado de cintura para abajo. En el hospital de veteranos le atiende la esposa de un militar que combate en Vietnam y que trabaja allí voluntariamente. Ambos se enamoran, y el regreso del marido de la guerra complicará las cosas.

VIERNES, 23 DE ENERO

20:30 h

***Dog Day Afternoon*, 1975**

Estados Unidos | 120 min | Drama, Thriller | Dirección: Sidney Lumet | Guión: Frank Pierson (Basado en el artículo "The Boys in the Bank" de P.F. Kluge e Thomas Moore) | Música: Elton John | Fotografía: Victor J. Kemper | Intérpretes: Al Pacino, John Cazale, Charles Durning, Carol Sarandon, Sully Boyar, Penelope Allen, Beulah Garrick, Sandra Kazan, Marcia Jean Kurtz.

Unos delincuentes de poca monta deciden atracar la sucursal de un banco de Brooklyn. Sin embargo, debido a su inexperiencia, el robo, que había sido planeado para ser ejecutado en apenas diez minutos, se convierte en una trampa para los atracadores y en un espectáculo para la televisión en directo.

JUEVES, 29 DE ENERO

20:30 h

***The Other*, 1972**

Estados Unidos | 95 min | Fantástico, Terror | Dirección: Robert Mulligan | Guión: Tom Tryon (novela) | Música: Jerry Goldsmith | Fotografía: Robert Surtees | Intérpretes: Chris Udvarnoky, Uta Hagen, Diana Muldaur, Norma Connolly, Victor French, Lou Frizzell, Jonh Ritter, Loretta Levereese.

A mediados dos anos trinta, dous irmáns xemelgos viven coa súa avoa nunha vila. Son moi diferentes e veranse confrontados por unha terrible rivalidade.

VENRES, 30 DE XANEIRO

20:30 h

Sorcerer, 1977

Estados Unidos | 121 min | Thriller | Dirección: William Friedkin | Guión: Walon Green (novela *Le Salaire de la Peur* de George Arnaud) | Música: Tangerine Dream | Fotografía: John M. Stephens, Dick Bush | Intérpretes: Roy Scheider, Bruno Cremer, Francisco Rabal, Amidou, Ramon Bieri, Peter Capell, Friedric von Ledebur, Joe Spinell, Karl John, Jean-Luc Bideau.

Un grupo de excluídos, de diferentes orixes e nacionalidades, vese obrigado por necesidade a viaxar a América do Sur para traballar nunha perforación petrolífera. As cousas non saen como foron previstas, pero dáselles aos homes a oportunidade de ganar algo de diñeiro para poder regresar: deberán transportar seis caixas dun explosivo sumamente inestable a través da selva, en dous camións antigos.

XOVES, 5 DE FEBREIRO

20:30 h

Family Plot, 1976

Estados Unidos | 120 min | Intriga | Dirección: Alfred Hitchcock | Guión: Ernest Lehman | Música: John Williams | Fotografía: Leonard South | Intérpretes: Karen Black, Bruce Dern, Barbara Harris, William Devane, Ed Lauter, Cathleen Nesbitt, Katherine Helmond.

Blanche Tyler, unha muller que gana a vida facéndose pasar por vidente, sabe que Arthur Adamson é fillo ilexítimo dunha rica anciana que deseja deixarlle a súa heranza...

VENRES, 6 DE FEBREIRO

20:30 h

Saint Jack, 1976

Estados Unidos | 112 min | Drama | Dirección: Peter Bogdanovich | Guión: Howard Sackler, Paul Theroux, Peter Bogdanovich (novela Paul Theroux) | Música: John Barry | Fotografía: Robby Müller | Intérpretes: Ben Gazzara, Denholm Elliott, James Villiers, Joss Ackland, Rodney Bewes, Mark Kingston, Lisa Lu, Monika Subramaniam, Peter Bogdanovich, Judy Lim, George Lazenby.

A principios dos anos setenta, o americano Jack rexenta un prostíbulo en Singapur. Aínda que a competencia é grande e violenta, conseguiu sobrevivir grazas a que a policía se deja sobornar. Pero a chegada dun novo inspector que se encarga de revisar os seus libros de contas non fará máis que agudizar os seus graves problemas.

A mediados de los años treinta, dos hermanos gemelos viven con su abuela en un pueblo. Son muy diferentes y se verán enfrentados por una terrible rivalidad.

VIERNES, 30 DE ENERO

20:30 h

Sorcerer, 1977

Estados Unidos | 121 min | Thriller | Dirección: William Friedkin | Guión: Walon Green (novela *Le Salaire de la Peur* de George Arnaud) | Música: Tangerine Dream | Fotografía: John M. Stephens, Dick Bush | Intérpretes: Roy Scheider, Bruno Cremer, Francisco Rabal, Amidou, Ramon Bieri, Peter Capell, Friedric von Ledebur, Joe Spinell, Karl John, Jean-Luc Bideau.

Un grupo de excluidos, de diferentes orígenes y nacionalidades, se ven obligados por necesidad a viajar a Sudamérica para trabajar en una perforación petrolífera. Las cosas no salen como fueron previstas, pero se les da a los hombres la oportunidad de ganar algo de dinero para poder regresar: deberán transportar seis cajas de un explosivo sumamente inestable a través de la selva, en dos camiones antiguos.

JUEVES, 5 DE FEBRERO

20:30 h

Family Plot, 1976

Estados Unidos | 120 min | Intriga | Dirección: Alfred Hitchcock | Guión: Ernest Lehman | Música: John Williams | Fotografía: Leonard South | Intérpretes: Karen Black, Bruce Dern, Barbara Harris, William Devane, Ed Lauter, Cathleen Nesbitt, Katherine Helmond.

Blanche Tyler, una mujer que se gana la vida haciéndose pasar por vidente, sabe que Arthur Adamson es hijo ilegítimo de una rica anciana que desea dejarle su herencia...

VIERNES, 6 DE FEBRERO

20:30 h

Saint Jack, 1976

Estados Unidos | 112 min | Drama | Dirección: Peter Bogdanovich | Guión: Howard Sackler, Paul Theroux, Peter Bogdanovich (novela Paul Theroux) | Música: John Barry | Fotografía: Robby Müller | Intérpretes: Ben Gazzara, Denholm Elliott, James Villiers, Joss Ackland, Rodney Bewes, Mark Kingston, Lisa Lu, Monika Subramaniam, Peter Bogdanovich, Judy Lim, George Lazenby.

A principios de los años 70, el americano Jack regenta un burdel en Singapur. Aunque la competencia es grande y violenta, ha conseguido sobrevivir gracias a que la policía se deja sobornar. Pero la llegada de un nuevo inspector que se encarga de revisar sus libros de cuentas no hará más que agudizar sus graves problemas.

XOVES, 12 DE FEBREIRO

20:30 h

The Gambler, 1974

Estados Unidos | 111 min | Drama | Dirección: Karel Reisz | Guión: James Toback | Música: Jerry Fielding | Fotografía: Victor J. Kemper | Intérpretes: James Caan, Paul Sorvino, Lauren Hutton, Morris Carnovsky, Jacqueline Brookes, Burt Young, Vic Tayback, M. Emmet Walsh, James Woods, Carmine Caridi.

Alex Freed é profesor de literatura, pero á vez adicto ao xogo. Perdeu todo o seu diñeiro e ten que pedir prestado para seguir xogando... porque non pode parar.

VENRES, 13 DE FEBREIRO 20:30 h- 22:15 h

20:30 h

Sisters, 1973

Estados Unidos | 93 min | Intriga | Dirección: Brian De Palma | Guión: Brian De Palma, Louisa Rose | Música: Bernard Hermann | Fotografía: Gregory Sandor | Intérpretes: Margot Kidder, Jennifer Salt, Charles Durning, William Finley, Lisle Wilson, Barnard Hughes, Mary Davenport, Dolph Sweet.

Dúas irmás xemelgas, Danielle e Dominique, teñen caracteres moi opostos: unha é normal, pero a outra está tan perturbada que resulta altamente perigosa.

22:15 h

When a Stranger Calls, 1979

Estados Unidos | 97 min | Terror | Dirección: Fred Walton | Guión: Fred Walton, Steve Feke | Música: Dana Kaproff | Fotografía: Donald Peterman (AKA Don Peterman) | Intérpretes: Charles Durning, Carol Kane, Collen Dewhurst, Tony Beckley, Rachel Roberts, Ron O'Neal, Rutanya Alda, Carmen Argenziano, Steven Anderson.

Unha moza que está coidando uns nenos atende tras a porta a un home que lle di que o seu coche quedou avariado cerca, pero o teléfono non funciona e comeza a sospeitar.

XOVES, 19 DE FEBREIRO

19:30 h

Conferencia do crítico e escritor Carlos Losilla: "Ascenso e caída do Novo Hollywood".

20:30 h

Hardcore, 1979

Estados Unidos | 109 min | Drama | Dirección: Paul Schrader | Guión: Paul Schrader | Música: Jack Nitzsche | Fotografía: Michael Chapman | Intérpretes: George C. Scott, Peter Boyle, Season Hubley, Dick Sargent, Leonard Gaines, Dave Nichols, Gary Graham, Larry Block, Marc Alaimo, Leslie Acherman, Paul Marin, Hal Williams.

JUEVES, 12 DE FEBRERO

20:30 h

The Gambler, 1974

Estados Unidos | 111 min | Drama | Dirección: Karel Reisz | Guión: James Toback | Música: Jerry Fielding | Fotografía: Victor J. Kemper | Intérpretes: James Caan, Paul Sorvino, Lauren Hutton, Morris Carnovsky, Jacqueline Brookes, Burt Young, Vic Tayback, M. Emmet Walsh, James Woods, Carmine Caridi.

Alex Freed es profesor de literatura, pero a la vez adicto al juego. Ha perdido todo su dinero y tiene que pedir prestado para seguir jugando... porque no puede parar.

VIERNES, 13 DE FEBRERO

20:30 h

Sisters, 1973

Estados Unidos | 93 min | Intriga | Dirección: Brian De Palma | Guión: Brian De Palma, Louisa Rose | Música: Bernard Hermann | Fotografía: Gregory Sandor | Intérpretes: Margot Kidder, Jennifer Salt, Charles Durning, William Finley, Lisle Wilson, Barnard Hughes, Mary Davenport, Dolph Sweet.

Dos hermanas gemelas, Danielle y Dominique, tienen caracteres muy opuestos: una es normal, pero la otra está tan perturbada que resulta altamente peligrosa.

22:15 h

When a Stranger Calls, 1979

Estados Unidos | 97 min | Terror | Dirección: Fred Walton | Guión: Fred Walton, Steve Feke | Música: Dana Kaproff | Fotografía: Donald Peterman (AKA Don Peterman) | Intérpretes: Charles Durning, Carol Kane, Collen Dewhurst, Tony Beckley, Rachel Roberts, Ron O'Neal, Rutanya Alda, Carmen Argenziano, Steven Anderson.

Una joven que está haciendo de niñera atiende tras la puerta a un hombre que le dice que su coche ha quedado averiado cerca. Pero el teléfono no funciona y empieza a sospechar.

JUEVES, 19 DE FEBRERO

19:30 h

Conferencia do crítico e escritor Carlos Losilla: "Ascenso e caída do Novo Hollywood".

20:30 h

Hardcore, 1979

Estados Unidos | 109 min | Drama | Dirección: Paul Schrader | Guión: Paul Schrader | Música: Jack Nitzsche | Fotografía: Michael Chapman | Intérpretes: George C. Scott, Peter Boyle, Season Hubley, Dick Sargent, Leonard Gaines, Dave Nichols, Gary Graham, Larry Block, Marc Alaimo, Leslie Acherman, Paul Marin, Hal Williams.

A filla dun home que vive nunha vila do Medio Oeste desaparece durante unha viaxe co seu instituto a California. Un detective encontra unha pista que o leva ao mundo das películas porno. A continuación, o pai viaxará ao lugar para recuperar a moza.

VENRES, 20 DE FEBREIRO

20:30 h

Convoy, 1978

Estados Unidos | 110 min | Acción | Dirección: Sam Peckinpah | Guión: Bill L. Norton | Música: Chip Davis | Fotografía: Harry Stradling | Intérpretes: Kris Kristofferson, Ali MacGraw, Ernest Borgnine, Burt Young, Made Sinclair, Franklyn Ajaye, Seymour Cassel.

Un grupo de camioneiros forma unha longa caravana para protestar contra un despótico e arbitrario shériff que arrestou un dos seus.

22:45 h

Fedora, 1978 a las 23:45 h

Estados Unidos | 114 min | Intriga, Drama | Dirección: Billy Wilder | Guión: Billy Wilder, I.A.L. Diamond (Relato: Thomas Tryon) | Música: Miklós Rózsa | Fotografía: Gerry Fisher | Intérpretes: William Holden, Marthe Keller, Hildegarde Knef, José Ferrer, Frances Sternhagen, Mario Adorf, Stephen Collins, Henry Fonda, Michael York, Hans Jaray.

Fedora, unha famosa actriz, falece en París atropelada por un tren. No seu funeral, un produtor de cine recapacita sobre os feitos ocorridos nas dúas últimas semanas e pregúntase ata que punto puido el influir na súa morte. Todo comezou cando foi a Corfú para vela e descubriu que vivía nunha illa privada cunha enfermeira, unha anciá condesa e o cirurxián plástico que conseguía mantela cunha asombrosa apariencia xuvenil.

XOVES, 26 DE FEBREIRO

20:30 h

The Great White Hope, 1970

Estados Unidos | 101 min | Drama | Dirección: Martin Ritt | Guión: Howard Sackler (teatro: Howard Sackler) | Música: Lionel Newman | Fotografía: Burnett Guffey | Intérpretes: James Earl Jones, Jane Alexander, Lou Gilbert, Joel Fluellen, Chester Morris.

Narra a vida do boxeador de cor Jack Jefferson e as súas relacóns coa súa amante branca. Antes que película foi unha obra teatral de Broadway.

VENRES, 27 DE FEBREIRO

20:30 h

Puzzle of a Downfall Child, 1970

Estados Unidos | 105 min | Drama | Dirección: Jerry Schatzberg | Guión: Carole Eastman (historia: Carole Eastman, Jerry Schatzberg) | Música: Michael Small | Fotografía: Adam

La hija de un hombre que vive en un pueblo del Medio Oeste desaparece durante un viaje con su instituto a California. Un detective encuentra una pista que lo lleva al mundillo de las películas porno. A continuación, el padre viajará al lugar para recuperar a la joven.

VIERNES, 20 DE FEBRERO

20:30 h

Convoy, 1978

Estados Unidos | 110 min | Acción | Dirección: Sam Peckinpah | Guión: Bill L. Norton | Música: Chip Davis | Fotografía: Harry Stradling | Intérpretes: Kris Kristofferson, Ali MacGraw, Ernest Borgnine, Burt Young, Made Sinclair, Franklyn Ajaye, Seymour Cassel.

Un grupo de camioneros forman una larga caravana para protestar contra un despótico y arbitrario sheriff que ha arrestado a uno de los suyos.

22:45 h

Fedora, 1978

Estados Unidos | 114 min | Intriga, Drama | Dirección: Billy Wilder | Guión: Billy Wilder, I.A.L. Diamond (Relato: Thomas Tryon) | Música: Miklós Rózsa | Fotografía: Gerry Fisher | Intérpretes: William Holden, Marthe Keller, Hildegarde Knef, José Ferrer, Frances Sternhagen, Mario Adorf, Stephen Collins, Henry Fonda, Michael York, Hans Jaray.

Fedora, una famosa actriz, fallece en París atropellada por un tren. En su funeral, un productor de cine recapacita sobre los hechos ocurridos en las dos últimas semanas y se pregunta hasta qué punto podría él haber influido en su muerte. Todo empezó cuando fue a Corfú para verla y descubrió que vivía en una isla privada con una enfermera, una anciana condesa y el cirujano plástico que conseguía mantenerla con una asombrosa apariencia juvenil.

JUEVES, 26 DE FEBRERO

20:30 h

The Great White Hope, 1970

Estados Unidos | 101 min | Drama | Dirección: Martin Ritt | Guión: Howard Sackler (teatro: Howard Sackler) | Música: Lionel Newman | Fotografía: Burnett Guffey | Intérpretes: James Earl Jones, Jane Alexander, Lou Gilbert, Joel Fluellen, Chester Morris.

Narra la vida del boxeador de color Jack Jefferson y sus relaciones con su amante blanca. Antes que película fue una obra teatral de Broadway.

VIERNES, 27 DE FEBRERO

20:30 h

Puzzle of a Downfall Child, 1970

Estados Unidos | 105 min | Drama | Dirección: Jerry Schatzberg | Guión: Carole Eastman (historia: Carole Eastman, Jerry Schatzberg) | Música: Michael Small | Fotografía: Adam Holender |

Holender | Intérpretes: Faye Dunaway, Barry Primus, Viveca Lindfors, Barry Morse, Roy Scheider, Ruth Jackson.

Lou Andreas Sand, unha modelo famosa noutros tempos, rememora o seu pasado: os seus intentos de ter éxito no mundo da moda neoiorquino, os seus días laborais esgotadores, o seu romance co publicista Mark, a súa amizade co fotógrafo Aaron e o seu descenso cara á ruína.

XOVES, 5 DE MARZO

20:30 h

A New Leaf, 1971

Estados Unidos | 102 min | Comedia | Dirección: Elaine May | Guión: Elaine May, Jack Ritchie | Música: Neil Hefti | Fotografía: Gayne Rescher | Intérpretes: Walter Matthau, Elaine May, Jack Weston, George Rose, James Coco.

Henry é un solteirón que sempre viviu obsesionado polos cartos e os praceres que lle proporcionan. Tras malgastar a gran fortuna herdada de su pai, pídelle, desesperado, un préstamo ao seu tío, quen llo concede cunha soa condición: que lle sexa devolto nun prazo de seis semanas. De non ser así, deberalle dez veces a suma prestada.

XOVES, 12 DE MARZO

20:30 h

The Panic in Needle Park, 1971

Estados Unidos | 110 min | Drama | Dirección: Jerry Schatzberg | Guión: Joan Didion, John Gregory Mills | Fotografía: Adam Holender | Intérpretes: Al Pacino, Kitty Winn, Alan Vint, Richard Bright, Kiel Martin, Marcia Jean Kurtz, Raúl Juliá, Warren Finnerty, Michael McClanathan.

Retrato dun grupo de adictos á heroína que vagabundea polo “parque da agulla” na cidade de Nova York. Unha das películas preferidas polo propio Al Pacino de toda a súa carreira.

VENRES, 13 DE MARZO. BLACK POWER NIGHT

20:30 h

Coffy, 1973

Estados Unidos | 91min | Acción | Dirección: Jack Hill | Guión: Jack Hill | Música: Roy Ayers | Fotografía: Paul Lohmann | Intérpretes: Pam Grier, Booker Bradshaw, Robert DoQui, William Elliot, Allan Arbus, Sid Haig.

Coffy é unha enfermeira que ten unha irmá de doce anos nun centro de desintoxicación. Ante a pasividade das autoridades da policía, Coffy decide tomar a xustiza pola súa man.

22:15 h

BaadAsssss Cinema, 2002

Estados Unidos, Reino Unido | 58 min | Documental | Dirección: Isaac Julien | Guión: Isaac Julien | Música: Andy Cowton | Fotografía: Neal Brown, Gary Kinkead, Jonathan

Intérpretes: Faye Dunaway, Barry Primus, Viveca Lindfors, Barry Morse, Roy Scheider, Ruth Jackson.

Lou Andreas Sand, una modelo famosa en otros tiempos, rememora su pasado: sus intentos de tener éxito en el mundo de la moda neoyorquina, sus días laborales agotadores, su romance con el publicista Mark, su amistad con el fotógrafo Aaron y su descenso hacia la ruina.

JUEVES, 5 DE MARZO

20:30 h

A New Leaf, 1971

Estados Unidos | 102 min | Comedia | Dirección: Elaine May | Guión: Elaine May, Jack Ritchie | Música: Neil Hefti | Fotografía: Gayne Rescher | Intérpretes: Walter Matthau, Elaine May, Jack Weston, George Rose, James Coco.

Henry es un solterón que siempre ha vivido obsesionado por el dinero y los placeres que le proporciona. Tras derrochar la gran fortuna heredada de su padre, le pide, desesperado, un préstamo a su tío, quien se lo concede con una sola condición: que le sea devuelto en un plazo de seis semanas. De no ser así, le deberá diez veces la suma prestada.

JUEVES, 12 DE MARZO

20:30 h

The Panic in Needle Park, 1971

Estados Unidos | 110 min | Drama | Dirección: Jerry Schatzberg | Guión: Joan Didion, John Gregory Mills | Fotografía: Adam Holender | Intérpretes: Al Pacino, Kitty Winn, Alan Vint, Richard Bright, Kiel Martin, Marcia Jean Kurtz, Raúl Juliá, Warren Finnerty, Michael McClanathan.

Retrato de un grupo de adictos a la heroína que vagabundea por el “parque de la aguja” en la ciudad de Nueva York. Una de las películas preferidas por el propio Al Pacino de toda su carrera.

VIERNES, 13 DE MARZO. BLACK POWER NIGHT

20:30 h

Coffy, 1973

Estados Unidos | 91min | Acción | Dirección: Jack Hill | Guión: Jack Hill | Música: Roy Ayers | Fotografía: Paul Lohmann | Intérpretes: Pam Grier, Booker Bradshaw, Robert DoQui, William Elliot, Allan Arbus, Sid Haig.

Coffy es una enfermera cuya hermana de doce años está en un centro de desintoxicación. Ante la pasividad de las autoridades de la policía, Coffy decide tomarse la justicia por su mano.

22:15 h

BaadAsssss Cinema, 2002

Estados Unidos, Reino Unido | 58 min | Documental | Dirección: Isaac Julien | Guión: Isaac Julien | Música: Andy Cowton | Fotografía: Neal Brown, Gary Kinkead, Jonathan Partridge |

Partridge | Intérpretes: Jim Brown, Larry Cohen, Tamara Dobson, Ron Finley, Pam Grier, Ed Guerrero, Isaac Hayes, Gloria Hendry, Bell Hooks, Roy Innis, Jesse Jackson, Samuel L. Jackson, Max Julien, Jim Kelly, Yaphey Kotto.

Entrevistas e imaxes de arquivo que ilustran e comentan a historia do xénero *blaxploitation*.

XOVES, 26 DE MARZO

20:30 h

Pennies from Heaven, 1981

Estados Unidos | 107 min | Musical | Dirección: Herbert Ross | Guión: Dennis Potter | Música: Marvin Mamlisch | Fotografía: Gordon Willis | Intérpretes: Steve Martin, Christopher Walken, Bernadette Peters, Jessica Harper, John McMartin, Vernel Bagneris, Robert Fitch, Tommy Rall.

Arthur Parker, un vendedor de partituras musicais, está casado con Joan, aínda que o seu matrimonio non vai ben a causa da enfermiza timidez da súa muller. Durante unha viaxe, Arthur coñece a Ellen, unha mestra con quen mantén unha relación, pero ocultándolle a súa condición de casado.

VENRES, 27 DE MARZO

20:30 h

Heaven's Gate, 1980

Estados Unidos | 219 min | Drama | Dirección: Michael Cimino | Guión: Michael Cimino | Música: David Mansfield | Fotografía: Vímos Zsigmond | Intérpretes: Kris Kristofferson, Isabelle Huppert, Christopher Walken, Jeff Bridges, Sam Waterston, John Hurt, Mickey Rourke, Brad Dourif, Terry O'Quinn, David Mansfield, Ronnie Hawkins, Joseph Cotten, Paul Koslo, Tom Noonan.

No verán de 1870, Averill e Irvine terminan os seus estudos na Universidade de Harvard. Vinte anos despois, viven en circunstancias moi distintas. Averill, más serio e visiblemente máis vello, converteuse nun *marshall* federal. Pola súa parte, Irvine, destruído e arruinado pola bebida, pero aínda no seu xuízo, é membro da asociación Stock Growers Association, que está involucrada nun conflito.

Intérpretes: Jim Brown, Larry Cohen, Tamara Dobson, Ron Finley, Pam Grier, Ed Guerrero, Isaac Hayes, Gloria Hendry, Bell Hooks, Roy Innis, Jesse Jackson, Samuel L. Jackson, Max Julien, Jim Kelly, Yaphey Kotto.

Entrevistas e imágenes de archivo que ilustran y comentan la historia del género *blaxploitation*.

JUEVES, 26 DE MARZO

20:30 h

Pennies from Heaven, 1981

Estados Unidos | 107 min | Musical | Dirección: Herbert Ross | Guión: Dennis Potter | Música: Marvin Mamlisch | Fotografía: Gordon Willis | Intérpretes: Steve Martin, Christopher Walken, Bernadette Peters, Jessica Harper, John McMartin, Vernel Bagneris, Robert Fitch, Tommy Rall.

Arthur Parker, un vendedor de partituras musicales, está casado con Joan, aunque su matrimonio no va bien a causa de la enfermedad de su mujer. Durante un viaje, Arthur conoce a Ellen, una maestra con quien mantiene una relación, pero ocultándole su condición de casado.

VIERNES, 27 DE MARZO

20:30 h

Heaven's Gate, 1980

Estados Unidos | 219 min | Drama | Dirección: Michael Cimino | Guión: Michael Cimino | Música: David Mansfield | Fotografía: Vímos Zsigmond | Intérpretes: Kris Kristofferson, Isabelle Huppert, Christopher Walken, Jeff Bridges, Sam Waterston, John Hurt, Mickey Rourke, Brad Dourif, Terry O'Quinn, David Mansfield, Ronnie Hawkins, Joseph Cotten, Paul Koslo, Tom Noonan.

En el verano de 1870, Averill e Irvine terminan sus estudios en la Universidad de Harvard. Veinte años después, viven en circunstancias muy distintas. Averill, más serio y visiblemente más viejo, se ha convertido en un *marshall* federal. Por su parte, Irvine, destruido y arruinado por la bebida, pero todavía en su sano juicio, es miembro de la asociación Stock Growers Association, que está involucrada en un conflicto.

CGAC

SERVIZO DE ACTIVIDADES E PROXECTOS EDUCATIVOS

Rúa Ramón del Valle Inclán 2, 15703 Santiago de Compostela

Tel.: 981 546 631 / cgac.pedagogia@xunta.es

www.cgac.org

www.facebook.com/CGACSAntiago

[@cgac_santiago](https://twitter.com/cgac_santiago)



galicia